

科目名	Speech Communication
担当者	各担当教員

講義の目標

This is a course for speech communication, defined here as formal and informal speaking in situations such as face-to-face interaction, small group communication, public speaking, and debate.

Given today's societal needs and students' interests, the Department would like every class to incorporate some activities to improve students' presentation skills. More specifically, the instructor is expected to provide a portion of each lesson to activities to improve the students' basic presentation (expository and persuasive) skills for communication. Students should (1) get experience in making and delivering a short speech in English, (2) become familiar with how to describe visual materials or to use visual aids to explain events, phenomena or concepts, and (3) learn to be responsive listeners, commentators, and/or questioners in the audience, rather than passive auditors. What follows are some suggestions for teaching presentation skills.

講義概要

(1) **The recommended length of a speech performance** should be 1 to 5 minutes. Please remember that this is not a course in public speaking, so the amount of time spent for this activity should not compromise other important activities for conversation and other communicative exercises.

(2) **The types of speeches** could consist of (a) prepared speeches or (b) impromptu speeches. For prepared speeches, students should be given their topics one or two weeks in advance so that when they come to class they are prepared. For impromptu speeches, the topics should be given one or two minutes before students actually give their speech. Whether students experience both types of speaking or only one is at the instructor's discretion.

(3) **Topics for prepared speeches** should be easy ones for students to understand, and could be chosen by the instructor from everyday experience, personal wisdom or anecdotes. Examples might be: "The

movie I recommend is ..." "The place I'd like to visit in the near future is ..." "The last time I got very angry was when I ..." or "The best teacher I ever had was ..." Students should explain the reason why something happened or give their opinion, or do both, depending on the nature of the topic they choose. They should also be encouraged to find their own topics if they can, and to use visual aids to support what they say. **Topics for impromptu speeches** could be based on visual materials (see below for some examples), which students could describe and talk about.

(4) **Visual materials and aids** could include objects and/or pictures, such as a picture of the incumbent Prime Minister or of Amano Teiyu, a chart that shows the fluctuating foreign currency exchange rates, a table that contrasts the income levels of college graduates and high school graduates, a map of Soka City or an easy optical illusion. Visual materials are good for impromptu speaking. Students should also be encouraged to use visual aids for their prepared speeches.

(5) **Peer evaluation or feedback**, to whatever degree, should be encouraged. After each oral presentation, the rest of the class should be asked (or even required) to quickly write one or two comments or a question for clarification on a slip of paper. For example, "It was a good speech because ..." "I did not understand what you meant by ..." "You were always looking down while speaking." "Next time you might want to consider ...(or improve ...)" They could then give the slips to the speakers, perhaps after all the speeches have been delivered.

参考文献

(Teacher's guide)

Getting Started in Speech Communication & Getting Started in Public Speaking (NTC, available through Macmillan).

評価方法

Student performances should be graded based on clarity and enthusiasm to communicate. Although students should not be expected to be eloquent, they should be expected to become familiar with some ways for presentation of self in English. Participation in student feedback should also be evaluated.

科目名	Advanced Speech Communication
担当者	各担当教員

講義の目標

This is a course for speech communication, defined here as formal and informal speaking in situations such as face-to-face interaction, small group communication, public speaking, and debate.

Given today's societal needs and students' interests, the Department would like every class to incorporate some activities to improve students' presentation skills and suggests that the course be designed accordingly. More specifically, the instructor is expected to provide a portion of each lesson to activities to improve the students' presentation (expository and persuasive) skills for communication.

講義概要

(1) **The recommended length of a speech performance** should be 1 to 5 minutes. Please remember that this is not a course in public speaking, so the amount of time spent for this activity should not compromise other important activities for conversation and other communicative exercises.

(2) **The types of speeches** could consist of (a) prepared speeches and (b) impromptu speeches. For prepared speeches, students should be given their topics one or two weeks in advance so that when they come to class they are prepared. For impromptu speeches, the topics should be given one or two minutes before students actually give their speech. Whether students experience both types of speaking or only one is at the instructor's discretion.

(3) **Topics for prepared speeches** should be challenging for advanced-level students to handle, and could be chosen by the instructor from everyday media coverage, cross-cultural or historical information. Examples might be: "The most striking bit of news I've seen or heard recently is ..." "A foreign country I'd like to study about most is ..." "The most interesting historical figure I know (or I respect) is ..." or "Margaret Thatcher once said: 'If you want anything said, ask a man. If you want anything done, ask a woman.' I think ..." Students

should explain the reason why something happened or give their opinion, or do both, depending on the nature of the topic they choose. They should also be encouraged to find their own topics if they can, and to use visual aids to support what they say. **Topics for impromptu speeches** could be based on visual materials (see below for some examples), which students could describe and talk about. Famous quotations or proverbs could also be interesting topics for impromptu speaking.

(4) **Visual materials and aids** could include objects and/or pictures, such as a picture of the incumbent Prime Minister or of Amano Teiyu, a chart that shows the fluctuating foreign currency exchange rates, a table that contrasts the income levels of college graduates and high school graduates, a map of Soka City or an easy optical illusion. Visual materials are good for impromptu speaking. Students should also be encouraged to use visual aids for their prepared speeches.

(5) **Peer evaluation or feedback**, to whatever degree, should be encouraged. After each oral presentation, the rest of the class should be asked (or even required) to quickly write one or two comments or a question for clarification on a slip of paper. For example, "It was a good speech because ..." "I did not understand what you meant by ..." or "You were always looking down while speaking." "Next time you might want to consider ...(or improve ...)" They could then give the slips to the speakers, perhaps after all the speeches have been delivered.

参考文献

(Teacher's guide)

[Getting Started in Speech Communication & Getting Started in Public Speaking](#) (NTC, available through Macmillan).

評価方法

Student performances should be graded based on clarity and enthusiasm to communicate, and ability to reason. Although students should not be expected to be fully eloquent, they should be expected to become familiar with some ways for rational presentation of self in English. Participation in student feedback should also be evaluated.

科目名	英語ライティング・ストラテジーズ
担当者	各担当教員

講義の目標

基本的な単語や文法を用い、文章構成の基本を学びながら身近でやさしいトピックについて具体的に目的を持った短い文章が書けるようになることを目標とする。

講義概要

授業では具体的に以下を学んでいく。

1. 基本的な文法項目等を復習する
2. 日常使われる手紙の基本形式を学び、実際に短い手紙を書いてみる。(お祝いの手紙、入学/就職希望の手紙、英文履歴書の書き方など)
3. パラグラフの基本について学ぶ
 - (1) パラグラフとは何か
 - (2) トピック・センテンスについて
 - (3) トピック・センテンスをサポートする

他

4. 以上の作文技術を学習した後、各教員が指定した教材を使用し作文力の向上を図る。場合によっては上記の作文技術と文法・作文用の教材を交えながら年間を通して学んでいくこともあり得る。

テキスト

各担当教員が指示する。

評価方法

各担当教員が授業時に説明する。

科目名	英語パラグラフ・ライティング
担当者	各担当教員

講義の目標

- (1) 英文パラグラフにおけるいくつかのパターンを理解する。
- (2) 論理的な流れのあるパラグラフを書くことができる。
- (3) 日本語の作文と英語の作文の違いを理解する。

講義概要

授業では具体的に以下を学んでいく。

- (1) パラグラフとは何か。
- (2) トピックとトピック・センテンスについて
- (3) トピック・センテンスのサポートの仕方
(例の挙げ方、列挙の仕方、原因・結果の示し方、比較・対照の仕方、定義の仕方)
- (4) 表現の言い換えと盗用について
- (5) 要約の仕方

他

2. 以上の技術を学習した後、各教員が指定した教材を使用しライティング力の向上を図る。場合によっては上記のライティング技術と教員が指定した教材を交えながら年間を通して学んでいくこともあり得る。

テキスト

各担当教員が指示する。

評価方法

各担当教員が授業時に説明する。

科目名	英語リーディング・ストラテジーズ
担当者	各担当教員

講義の目標

まず授業の最初の数週間で基本的な読解技術を習得し、その後各担当教員が決めた現代英語の教材を使用しながら読解力の養成を行う。

講義概要

1. 最初の数週間は、現在の高度情報化社会において必要とされている情報収集のための読解技術を習得する。具体的には以下の技術を学ぶ。

(1) paragraph reading : パラグラフの構成原理を理解し、トピック・センテンスの置かれている位置をすばやく判断する技術。

(2) skimming : 長めのパッセージを読む際、付随的な情報に惑わされずにメイン・アイデアだけを探して大意をつかむ技術。

(3) Scanning : 案内用のパンフレットやコンピュータ・ホームページなどを含むさまざまな情報媒体から、読み手が必要とする特定の情報だけを正確かつ迅速に探す技術。

2. その後は、各担当教員が決めた現代英語の教材を使用しながら読解力の養成を行う。場合によっては上記の読解技術とリーディング教材を交えながら年間を通して学んでいくこともあり得る。

テキスト

各担当教員が指示する。

評価方法

各担当教員が授業時に説明する。

科目名	Reading Comprehension
担当者	各担当教員

講義の目標

The Department has set the following macro-level objectives for this reading course to be taught by native-speaker instructors:

1. To help students learn to think English
2. To enlarge students' vocabulary
3. To give students insights into Western culture and literature
4. To help prepare students for study in an English-speaking country
5. To help students learn new ideas, and have new learning experiences.

Instructors are free to select their own texts (inside and outside readers) and to use them as they think fit. However, in addition to the set texts, the Department would like the students in this class to be taught basic reading skills. The teaching of the skills may be done at the beginning of each class throughout the year or, alternatively, it may be done for a month or so at the beginning of the course. This decision is left to the discretion of the individual instructor.

講義概要

The Department would like to suggest that the following reading skills be taught:

1. Scanning: Students should be given practice in scanning a text with a question in mind. Students could be given practice in scanning newspapers, TV schedules, magazine articles and so on for answers to questions set by the teacher.
2. Previewing and Predicting: Students should be given practice in the skill of looking at the cover, contents page or pictures in a book and predicting what the book is about. Predicting, which activates background knowledge, makes the later processing of information easier.
3. Vocabulary building: Students should be given practice in guessing the meaning of words from context, and recognizing words that connect. These activities will lead to higher levels of retention.
4. Recognizing topics: Students should be given practice in recognizing the main topic or main idea

of an article or a paragraph. The ability to do this helps readers to connect what they read to what they already know.

5. Recognizing patterns of text organization: Students should be introduced to different types of text, such as sequential, cause and effect, comparison and contrast and so on. Recognizing the structure of a text is an aid to understanding the meaning.

6. Skimming: Students should be given practice in the skill of reading a text fast to get the general sense of the passage.

7. Making inferences: Students should be taught how to look for clues and to infer meanings that are not explicitly stated in a text.

8. Summarizing: Students should be given practice in the skill of briefly expressing the gist of a text.

テキスト (Recommended)

Reading Power by B. S. Mikulecky and L. Jeffries (Addison-Wesley, 1996) 2nd Ed.

評価方法

Since there are no set tests for this course, individual instructors should set their own tests and grade them by themselves. The Department would like some part of the total grade to be based on the skill component described above.

科目名	Honors English 1
担当者	各担当教員

講義の目標

The purpose of this Honors English course is to help students who already have a solid command of English develop a deeper understanding of specific content areas, and to be able to demonstrate that understanding through oral presentations and classroom discussions. Students will be required to give formal as well as informal presentations according to a schedule set at the beginning of the course and to complete all outside reading assignments. By the end the course, students will have developed a greater understanding of the content areas focused on, and will have further developed in their ability to look at issues more critically and to discuss them with greater authority.

講義概要

This course will focus on specific content areas with a new topic being introduced every two weeks. The topics will include those familiar to students such as education in Japan, family and social relationships, as well as topics more challenging such as Japan's role in the changing world, aging societies around the world, and fundamentalism in the modern world.

テキスト

Outside reading material, provided by the instructor, will include articles from current magazines and newspapers. audio/visual material will be on reserve in the audio/visual center for students to use for independent study.

参考文献

Students will be required to have an English/English dictionary. They will also need to have access to the internet on a regular basis.

評価方法

Grades will be based on attendance, classroom presentations, reading assignments evaluations, quizzes, and mid-term and final exams. A student absent from class for any reason will be responsible for making up work that has been missed.

受講者への要望

Students will be required to 1) maintain full

attendance; 2) to actively participate in classroom discussion; 3) to complete all scheduled class presentations; 4) to complete all outside reading and video assignments; and 5) to have a notebook for class notes and new vocabulary items.

年間授業計画

1. Course outline and explanation of class requirements and goals
2. Student life and how students are changing
3. Students presentations and discussion
4. Different cultures around the world
5. Student presentations and discussion
6. Japan's changing economy
7. Student presentations and discussion
8. Environment and heredity
9. Student presentations and discussion
10. Culture: high culture and culture as we live it everyday
11. Student presentations and discussion
12. Final presentations and preparation for midterm test
13. Overview of second semester
14. Social relationships
15. Student presentations and discussion
16. Globalization
17. Student presentations and discussion
18. The problems of aging societies
19. Student presentations and discussion
20. Religion and fundamentalism
21. Student presentations and discussion
22. Japan's role in the world
23. Student presentations and discussion
24. Final presentations and preparations for final test

科目名	英 語 （講読）
担当者	各 担 当 教 員

講義の目標

英語の読解力を身につけるためにはできるだけ量を多く読むことが必要とされる。英語では、英語に引き続き現代のさまざまな英文を読みながら、基礎的な読解力の向上を目指すと共に、除々に専門的な内容を深めることも行い、専門講読に備える。

尚、この授業は1年生の時に受けたTOEFL、TOEICの得点によるレベル分けによって行う予定。

講義概要

授業内容と進め方については、各担当教員より最初の授業時に詳しい説明がある。

テキスト

各担当教員が指示する。

評価方法

各担当教員が授業時に説明する。

科目名	英語学概論
担当者	阿 部 一

講義の目標

本講義は最近までの言語学や英語学あるいはその関連領域の研究成果を大幅に取り入れた上で、できるだけわかりやすく「英語」という言語の特徴、歴史、構造、意味などを解説するものである。その際、科学的な研究・分析のやり方の実際を具体例を挙げながら行ってみることと、我々の母語である日本語との比較・対照を絶えず意識しながら行ってみることを重視していきたい。

講義概要

講義では英語学の中心テーマでも特に重要で興味深い個所に焦点を絞り、担当者の講義、質疑応答、ビデオ・レヴュー、ミニ・プロジェクトなどが行われる。受講生諸君が一方向的に講義を聞くだけでなく、積極的に授業に参加できる機会を多く設けたいと考えている。なお、テキストや参考文献の講義に係る該当箇所など具体的な情報が盛りだくさんのシラバスを第一回目の講義で配布する。

テキスト

Heatherington: How Language Works (英語学入門) 金星堂

BBC: The Story of English [資料 - プリント版]

その他、適宜、日・英両語の資料 - プリント

参考文献

上記のシラバスで紹介する。また、図書館でそれらをリザーブしてもらうので留意すること。

評価方法

評価は前期・後期の定期試験、数回の課題、ミニ・プロジェクトへの貢献度、それに出席点によって総合的に行われる。

受講者への要望

出席に当たってはあらかじめ上記のシラバスに基づいた該当箇所の予習を必ずすること。

年間授業計画

1. はじめに： 英語学とは何をする学問か？ + 授業の進め方、評価など *シラバス配布
2. 英語の歴史 - 英語の起こり、古期英語
3. 英語の歴史 - 中期英語、近代英語
4. 英語の歴史 - 今日の英語の問題と課題、世界の英語
5. 英語の語彙 - 語彙の特徴、構造・意味・機能

6. 英語の語彙 - 語源の話し、語彙の分析法

7. 英語の語彙 - 語彙研究の現状

8. 英語の文法(統語論入門) - 英語の文の特徴、構造・意味・機能

9. 英語の文法(統語論入門) - 文の分析法、構造文法的分析

10. 英語の文法(統語論入門) - 生成文法的分析、機能文法的分析

11. 英語の音声・音韻(音声・音韻論入門) - 話す英語と書く英語、音声の特徴

12. 英語の音声・音韻(音声・音韻論入門) - 音声の構造、調音と聴覚(音響)

13. 英語の音声・音韻(音声・音韻論入門) - リズム・イントネーション、音韻研究の現状

14. 英語の意味(意味論入門) - 意味の分析法、伝統的意味分析

15. 英語の意味(意味論入門) - 構造的意味分析、認知的意味分析

16. 英語の意味(意味論入門) - 概念的意味分析、談話的意味分析

17. 英語の談話(談話・語用論入門) - 英語の談話の特徴、構造・意味・機能

18. 英語の談話(談話・語用論入門) - 談話の分析法、英語使用の実際

19. 英語の談話(談話・語用論入門) - 英語の丁寧表現、会話分析

20. 英語の方言 - 社会的方言、地理的方言

21. 英語の方言 - 国際英語の実際、インターネットの英語

22. 英語学を応用した分野 - 母語としての英語教育、外国語としての英語教育

23. 英語学を応用した分野 - 英語の教科書分析、英語の辞書分析

24. おわりに： 関連分野を取り上げる、専門コースへの指針

科目名	英語学概論
担当者	未 定

最初の授業で説明

科目名	英語学概論
担当者	長谷川 欣 佑

講義の目標

英語の多様な言語事象の分析を通して言語研究の面白さを伝えたい。具体的にはデータに基いて仮説を立て、それをより広汎なデータに照らして検証していくなかで、文法構造の規則性や一般の原理を発見していく統語分析の方法に重点を置いて述べる。この興味ある発見の過程と、着実な論証の仕方を理解することは、英語の学習に役立つだけでなく、ことば（更には自然、社会）の問題を自分の頭で考え、自主的に判断する能力を養う上でも役に立つと思う。

講義概要

人間の言語使用は「創造的」（いくらでも新しい文を創りそれを理解することができる）であり、そのために思考・感情の自由な表現が可能になる。これを可能にしている「ことばの仕組」を明らかにすることを目標とする（生成）文法理論の基本的な考え方と方法を概説し、それに基づいて英語の主要な統語現象の背後にあるさまざまな規則性を明らかにする。

テキスト

特に指定しないが下記の参考書（のいずれか）を読んでおくことが望ましい。講義の主要な内容はプリントして配布する。

参考文献

Akmajian - Heny (1975), An Introduction to the Principles of Transformational Syntax (MIT Press); Akamajian - Demers - Farmer - Harnish (1995), Linguistics (MIT Press); L . Haegeman (1994²), Introduction to Government and Binding Theory (Blackwell); 西光 (編) 「英語学概論」(くろしお出版)

評価方法

前・後期一回づつのテストと授業への参加度

受講者への要望

連続した体系をなすので毎回出席すること。

年間授業計画

1～3．前期は「序論」と「第Ⅰ部：文の組み立て方についての一般原理」について述べる。

まず序論として人間の言語の基本的性質である、言語使用の創造性をデータに基いて例証し、文法研究の目標を設定する。ここで英語の代名詞や再帰代名詞の用法について簡単な原則を提示する。

4・5．「文の組み立て方」に関する第1の原理として

の「句構造規則」の必要性とその説明。文法上の単位（文法カテゴリー）を立てる根拠について「動詞句」などを例にとり、やや詳しく解説。

6～11．「文の組み立て方」に関する第2の原理としての「変形」の概念を導入。典型的な例に基いてこの仕組の必要性をわかりやすく解説。さらに英語のいくつかの構文を取り挙げ、それらの説明のために変形が必要であることを示し、同時にこれらの構文自体の構文分析によって文法解析の方法を理解してもらう。取り挙げる事象は、wh-句移動変形、外置変形（以上 6-7 週） Tough 構文移動変形（8 週） 繰り上げ変形（Raising）（9 週） 助動詞成分の分析（10-11 週） など。（10-11 週）では音韻論・形態論の基礎にも触れる。

12．試験

13．後期「第2部：英語統語構造の概要」前期の講義に立脚し、主要な文法単位（カテゴリー）の内部構造と、それらに関連する構文分析の典型例について述べる。

14・15．「動詞句」の内部構造。補語（Complement）と副詞的要素（Adjunct）の区別の根拠・重要性について do so テストなどを用いて解説。

16～18．「動詞＋小辞」、「動詞＋前置詞」などの複合動詞の分析。小辞（Particle）移動変形、間接目的語・直接目的語構文の構造と意味。VNP to VP 形の構造分析、表層フィルターの必要性など。

19・20．受動構文の分析。文法分析の一典型例として、古典的分析から比較的妥当な分析へ至る過程をデータに基いて解説し、受動文の構造と意味を明らかにする。

21．名詞句の内部構造

22～23．Wh-句移動変形などへの「一般的制約」

24．試験

科目名	英語学概論
担当者	府川 謹也

講義の目標

この講義の目的は、言語学の最近の発展から得られた知見を利用し、英語の特質を探り当てて英語そのものの理解を深めることであるが、その過程において、ふだん無意識のうちに使っていることばの研究の楽しさを味わうことである。具体的には、日本語の母語話者としての直感がきく日本語の分析を土台として英語の分析へと進み、そうやって日本語にたいする言語直感を働かせながら英語と日本語を対照することで、無意識下にある言語直感を掘り出し、両言語の隠れていた規則性を発見し、ひいては言語そのものの研究が以外と（問題の多いことばであるが）科学的で楽しいということを実感してもらうことである。

講義概要

下記の授業計画に沿って、第 1 週目より授業を行うので、受講者は学内書店にてテキストを購入し、持参すること。

テキスト

西光義弘編『日英語対照による 英語学概論（増補版）』くろしお出版 ￥2,500
プリント（授業中に配布）

参考文献

テキストの各章末に示されている。

評価方法

前後期の定期試験を主とするが、課題提出や下調べや授業中の応答や（抜き打ちテスト）などの平常点を加減する。ただし、欠席が 7 回を超えた者については、冠婚葬祭、医師による診断書、教育実習、介護体験実習および事故証明書記載の理由を除くどのような理由（例えば就職活動）であろうとも成績は「不可(F)」とする。（遅刻は、2 回を欠席 1 回分に換算し、証明書のない場合は、時間割上の授業開始時間を 20 分超えて入室した場合は欠席とみなす。）

受講者への要望

いずれ社会人となる大学生としての自覚をもって授業に臨むこと。すなわち、予習・復習を怠らず、授業中は他人に迷惑をかけず、また教員への非礼な態度も慎むこと。Take the consequences!

年間授業計画

1. 音韻論：モーラと音節・語アクセント・イントネーションとリズム

2. 続きと練習問題
3. 形態論とレキシコン：語の特徴・語形成過程の種類
4. 続きと練習問題
5. 統語論（生成文法）：句構造・格と意味役割・移動
6. 続きと練習問題
7. 統語論（機能主義）：文の情報構造・代名詞照応と省略・視点
8. 続き
9. 続きと練習問題
10. 意味論：さまざまな意味関係・認知意味論のアプローチ・メタファー理論・意味論のあり方
11. 続き
12. 続きと練習問題
13. 語用論：文脈における言語の使用・会話の強調原理・ポライトネス・発話行為・関連性理論
14. 続き
15. 続き
16. 続きと練習問題
17. 英語史：英語以前・古英語・中英語・近代英語・世界の英語
18. 続き
19. 続きと練習問題
20. 日本語史
21. 事例研究（ ）：再帰代名詞をめぐって
22. 事例研究（ ）：believe, want, force と promise の統語論と意味論
23. 事例研究（ ）：他動性をめぐって
24. 続きとまとめ

科目名	英米文学概論
担当者	(前期) 島田 啓一 (後期) 藤田 永祐

(前期)

講義の目標

アメリカ文学の概略を知り、「主要な」作家、詩人たちの作品に出来るだけ直接触れる(小説、短編小説、詩などの抜粋を実際に読んでもらう)ことで学生諸君にアメリカ文学の魅力を発見してもらう。

講義概要

米文学史の概略をなぞるが、19世紀のホーソンやメルヴィルの時代の小説と詩、米小説のリアリズムからモダニズムへの発展、60年代以降顕著になってきたマルチカルチャリズム(文化多元主義)に焦点をあて、プリントなどで作品の一部を読み、鑑賞してもらう。但し、通常とは逆に現在から過去に向かって講義を進める予定。

テキスト

板橋好枝・高田賢一編著『はじめて学ぶアメリカ文学史』(ミネルヴァ書房、1989)

参考文献

福田陸太郎・岩本巖・酒本雅之編『アメリカ文学研究必携』<増補版>(中京出版、1985)

評価方法

中間試験と定期試験 90%、不定期に課す課題 10%の予定。

受講者への要望

島田ゼミホームページ内に「英米文学概論」のページ

(<http://www2.dokkyo.ac.jp/~esemi006/others/amlit.htm>)を作成しましたので参照して下さい。

年間授業計画

(前期)

1. アメリカ文学概説(授業のやり方、注意事項などの説明を含む): 必ず出席すること。
2. Multiculturalism(1): 概説。Multiculturalismの背景 <以下、()内は授業で読む予定の作品名>
3. Multiculturalism(2): African American Writers と Jewish Writers (Bernard Malamud, "The First Seven Years")
4. Multiculturalism(3): Jewish Writers ("The First Seven Years") [中間試験1]
5. Modernism(1): Post Modernism と Modernism の作家たち: John Barth, Thomas Pynchon, Anderson, Hemingway, Fitzgerald, etc.

6. Modernism(2): William Faulkner と Yoknapatawpha County ("That Evening Sun")

7. Modernism(3): William Faulkner と knapatawpha County (The Sound and the Fury) [中間試験2]

8. Realism(1): Mark Twain, William Dean Howells, Henry James, Stephen Crane, Frank Norris, Theodore Dreiser

9. Realism(2): "gender/class/race" - Mark Twain の場合 (The Adventures of Huckleberry Finn)

10. American Renaissance(1): Emerson, Thoreau, E.A. Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson, etc. (詩を数編)

11. American Renaissance(2): Nathaniel Hawthorne, Herman Melville, etc

12. 創世記のアメリカ文学: Benjamin Franklin, Charles Brockden Brown, Washington Irving, James Fenimore Cooper, etc.

(後期)

講義の目標

イギリスの小説の特色や魅力を知り味わい、現代の私たちの生活にもつ意味を考えていく。

講義概要

時代を代表する作家の代表的な作品の鑑賞と解説(プリントを配布する)を核として、18世紀19世紀のイギリス小説を概観していく方法をとる。イギリス小説を知識としてではなく、生きたもの、現実に関わりかけるものとして把握するところにならぬの一つを置く。

テキスト

『小説の勃興』(イアン・ワット著)から、2つか3つの章を抜粋し、プリントにしたもの。

参考文献

小泉八雲の『イギリス文学史』

評価方法

期末のレポートと授業中の課題

受講者への要望

集団の中にも自分の心と目で判断する主体性

年間授業計画

1. イギリス文学(小説を中心として)の解説(講義の進め方の説明もかねる)
2. 19世紀のイギリス小説(ディケンズを中心にして)(その1)
3. (その2)
4. 19世紀のイギリス小説の包括的概観
5. 19世紀のイギリス小説(サッカーを中心にして)

(その1)

6. (その2)

7. 18 世紀、19 世紀のイギリス小説(オースティン
を中心にして)(その1)

8. (その2)

9. 18 世紀における小説の勃興について(その1)

10. (その2)

11. デフォーの『ロビンソン・クルーソーの冒険』お
よびリチャードソンの『パメラ』を中心として 18
世紀のイギリス小説の解説(その1)

12. (その2)

科目名	英米文学概論
担当者	(前期) 白鳥正孝 (後期) 高橋雄一郎

(前期)

講義の目標

本講義はイギリス文学の精髓(エッセンス)を学ぶことを目標とする。

尚、合わせて、英文学の学び方についても講ずる予定。

講義概要

講義のあらましを、次の3つの主要テーマに分ける。

- . ルネッサンス
- . 近代とは何か
- . 英文学の学び方

である。上記テーマに沿って、それを代表すると思われる作家・作品によって講ずる。

テキスト

前川祐一他編著『原典で読む英文学史』弓プレス 1997年

参考文献

川崎寿彦『イギリス文学史』成美堂、1988年
(その他随時、教室にて示す)

評価方法

平常点としては、授業時の終わりに時々(3~4回)課される小レポート、及び期末レポート(4000字程度)による総合評価。

受講者への要望

提示されている作品の幾つかをなるべく早めに読んでもらいたい。

年間授業計画

1. . ルネッサンス (Early Modern Literature)
 - A. チョーサー (Geoffrey Chaucer, c. 1340 - 1400) 『カンタベリー物語』他
2. B. シェイクスピア (William Shakespeare, 1564 - 1616) 『ハムレット』 『オセロ』 『リア王』 『マクベス』他
3. C. ミルトン (John Milton, 1608 - 1674) 『失楽園』他
4. . 近代とは何か (Versions of Modernity)
 - A. 小説
 - a. 小説の勃興, リチャードソン (Samuel Richardson, 1689 - 1761), 『パメラ』他
 - b. 女流文学の興隆, ジェーン・オースチン (Jane Austen, 1775 - 1817) 『高慢と偏見』, エミリ

ー・ブロンテ (Emily Bronte, 1818 - 48) 『嵐ヶ丘』, シャーロット・ブロンデ (Charlotte Bronte, 1816 - 55) 『ジェイン・エア』他

6. c. 小説の盛期, ディケンズ (Charles Dickens, 1812 - 70) 『ディヴィッド・コッパフィールド』他, ハーディー (Thomas Hardy, 1840 - 1928) 『テス』他

7. B. 詩

a. ロマン派, ワーズワス (William Wordsworth, 1770 - 1928) 「虹」「水仙」「ルーシー」他

8. b. ヴィクトリア朝, テニスン (Alfred Tennyson, 1809 - 1850) 「追悼詩」他, ブラウニング (Robert Browning, 1812 - 89), 「春の朝」他

9. c. 20世紀, エリオット (Thomas S. Eliot, 1888 - 1965) 『荒地』他, W.B. イェーツ, W.H. オーデン, D. トマス等

10. . 英文学の学び方 (Approaches to Text)

A. ニュークリティシズム (new criticism)
(作品中心主義)

11. B. ポストモダン (postmodernism)

(ポストモダニズム, cf. ポスト構造主義, ポストコロニアニズム等)

12. C. フェミニズム (feminist criticism)

(男女平等の地平は未だ遠い?)

(後期)

講義の目標

アメリカ文学の楽しさを五感を使って感じる事が第一の目標。そして、さまざまな民族、さまざまな言語を内包する「アメリカ」の多様な歴史、社会、文化について考えることが第二の目標です。

講義概要

世界の覇者たる「合衆国」の影響の大きさゆえに、私たちは時に、「アメリカ」=「アメリカ合衆国」と考えてしまうことがあります。「アメリカ文学」も「アメリカ合衆国」の市民で、それも主に白人の、男性の、異性愛者の「偉大な」文学者たちによって形成されてきた、と教えられてきた時代が長く続きました。でも、今は違います。この授業では、北はアラスカから南はアルゼンチンのフェゴ諸島までを含む広大な大陸と、カリブ海やハワイなど太平洋に浮かぶ島々までを視野に入れ、英語で書かれた作品の鑑賞を核として、「アメリカ」とは何かを、多角的に考察していきます。

テキスト

ナサニエル・ホーソーン、八木敏雄訳『緋文字』岩波文庫

池田智・松本利秋『早わかりアメリカ』日本実業出版社

その他（ハンドアウト）

参考文献

巽孝之『アメリカ文学史のキーワード』講談社現代新書

その他、授業中に指示します。

評価方法

授業中の課題と学年末のレポート

受講者への要望

1. 『緋文字』はかなり長編の小説なので、さっそく購入して読み始めてください。
2. 英語、日本語訳を含めて、とても多くの作品を読むこととなります。読書嫌いの諸氏はそれなりの覚悟が必要です。
3. こんなところに書くのも恥ずかしい当然のことですが、毎週の出席が必要です。

年間授業計画

（週ごとの詳しい予定は初回に配布、説明します。）

1. 授業の進め方 / America 2002
2. アメリカを探して
3. 「亀の島」から「アメリカ合衆国」へ
4. 民主政治とアメリカ
5. 『緋文字』を観る（前半）
6. 『緋文字』を観る（後半）
7. Catch Up and Wrap Up
8. アメリカ文学と女性
9. アメリカ文学とアフリカ系アメリカ人
10. アメリカ文学と他のマイノリティ民族集団
11. アメリカ文学とゲイ・レズビアン
12. Catch Up and Wrap Up

科目名	英米文学概論
担当者	(前期) 高橋 雄一郎 (後期) 白鳥 正孝

(前期)

講義の目標

アメリカ文学の楽しさを五感を使って感じる事が第一の目標。そして、さまざまな民族、さまざまな言語を内包する「アメリカ」の多様な歴史、社会、文化について考えることが第二の目標です。

講義概要

世界の覇者たる「合衆国」の影響の大きさゆえに、私たちは時に、「アメリカ」=「アメリカ合衆国」と考えてしまうことがあります。「アメリカ文学」も「アメリカ合衆国」の市民で、それも主に白人の、男性の、異性愛者の「偉大な」文学者たちによって形成されてきた、と教えられてきた時代が長く続きました。でも、今は違います。この授業では、北はアラスカから南はアルゼンチンのフェゴ諸島までを含む広大な大陸と、カリブ海やハワイなど太平洋に浮かぶ島々までを視野に入れ、英語で書かれた作品の鑑賞を核として、「アメリカ」とは何かを、多角的に考察していきます。

テキスト

ナサニエル・ホーソーン、八木敏雄訳『緋文字』岩波文庫

池田智・松本利秋『早わかりアメリカ』日本実業出版社

その他(ハンドアウト)

参考文献

巽孝之『アメリカ文学史のキーワード』講談社現代新書

その他、授業中に指示します。

評価方法

授業中の課題と学期末のレポート

受講者への要望

- 『緋文字』はかなり長編の小説なので、さっそく読み始めてください。
- 英語、日本語訳を含めて、とても多くの作品を読むことになります。読書嫌いの諸氏はそれなりの覚悟が必要です。
- こんなところを書くのも恥ずかしい当然のことですが、毎週の出席が必要です。

年間授業計画

(週ごとの詳しい予定は初回に配布、説明します。)

1. 授業の進め方 / America 2002

2. アメリカを探して
3. 「亀の島」から「アメリカ合衆国」へ
4. 民主政治とアメリカ
5. 『緋文字』を観る(前半)
6. 『緋文字』を観る(後半)
7. Catch Up and Wrap Up
8. アメリカ文学と女性
9. アメリカ文学とアフリカ系アメリカ人
10. アメリカ文学と他のマイノリティ民族集団
11. アメリカ文学とゲイ・レスビアン
12. Catch Up and Wrap Up

(後期)

講義の目標

本講義はイギリス文学の精髓(エッセンス)を学ぶことを目標とする。

尚、合わせて、英文学の学び方についても講ずる予定。

講義概要

講義のあらましを、次の3つの主要テーマに分ける。

- ・ルネッサンス
- ・近代とは何か
- ・英文学の学び方

である。上記テーマに沿って、それを代表すると思われる作家・作品によって講ずる。

テキスト

前川祐一他編著『原典で読む英文学史』弓ブレス 1997年

参考文献

川崎寿彦『イギリス文学史』成美堂、1988年
(その他随時、教室にて示す)

評価方法

平常点としては、授業時の終わりに時々(3~4回)課される小レポート、及び期末レポート(4000字程度)による総合評価。

受講者への要望

提示されている作品の幾つかをなるべく早めにも読んでもらいたい。

年間授業計画

1. .ルネッサンス(Early Modern Literature)
 - A. チョーサー(Geoffrey Chaucer, c. 1340 - 1400)『カンタベリ物語』他
 - B. シェイクスピア(William Shakespeare, 1564 - 1616)『ハムレット』『オセロ』『リア王』『マクベス』他
 - C. ミルトン(John Milton, 1608 - 1674)『失楽

園』他

4. . 近代とは何か (Versions of Modernity)
 - A. 小説
 - a. 小説の勃興、リチャードソン (Samuel Richardson, 1689 - 1761), 『パメラ』他
 5. b. 女流文学の興隆、ジェーン・オースチン (Jane Austen, 1775 - 1817) 『高慢と偏見』、エミリー・ブロンテ (Emily Bronte, 1818 - 48) 『嵐ヶ丘』、シャーロット・ブロンテ (Charlotte Bronte, 1816 - 55) 『ジェイン・エア』他
 6. c. 小説の盛期、ディケンズ (Charles Dickens, 1812 - 70) 『ディヴィッド・コッパーフールド』他、ハーディー (Thomas Hardy, 1840 - 1928) 『テス』他
7. B. 詩
 - a. ロマン派、ワーズワス (William Wordsworth, 1770 - 1928) 「虹」「水仙」「ルーシー」他
 8. b. ヴィクトリア朝、テニスン (Alfred Tennyson, 1809 - 1850) 「追悼詩」他、ブラウニング (Robert Browning, 1812 - 89), 「春の朝」他
 9. c. 20世紀、エリオット (Thomas S. Eliot, 1888 - 1965) 『荒地』他、W.B. イエーツ、W.H. オーデン、D. トマス等
10. . 英文学の学び方 (Approaches to Text)
 - A. ニュークリティシズム (new criticism)
(作品中心主義)
11. B. ポストモダン (postmodernism)
(ポストモダニズム、cf. ポスト構造主義、ポストコロニアリズム等)
12. C. フェミニズム (feminist criticism)
(男女平等の地平は未だ遠い?)

科目名	英米文学概論
担当者	(前期) 藤田永祐 (後期) 島田啓一

(前期)

講義の目標

イギリスの小説の特色や魅力を知り味わい、現代の私たちの生活にもつ意味を考えていく。

講義概要

時代を代表する作家の代表的な作品の鑑賞と解説(プリントを配布する)を核として、18世紀19世紀のイギリス小説を概観していく方法をとる。イギリス小説を知識としてではなく、生きたもの、現実に関わりあうものとして把握するところにねらいの一つを置く。

テキスト

『小説の勃興』(イアン・ワット著)から、2つか3つの章を抜粋し、プリントにしたもの。

参考文献

小泉八雲の『イギリス文学史』

評価方法

期末のレポートと授業中の課題

受講者への要望

集団の中にも自分の心と目で判断する主体性

年間授業計画

1. イギリス文学(小説を中心として)の解説
(講義の進め方の説明もかねる)
2. 19世紀のイギリス小説(ディケンズを中心にして)
(その1)
3. (その2)
4. 19世紀のイギリス小説の包括的概観
5. 19世紀のイギリス小説(サッカーを中心にして)
(その1)
6. (その2)
7. 18世紀、19世紀のイギリス小説(オースティンを中心にして)(その1)
8. (その2)
9. 18世紀における小説の勃興について(その1)
10. (その2)
11. デフォーの『ロビンソン・クルーソーの冒険』およびリチャードソンの『パメラ』を中心として18世紀のイギリス小説の解説(その1)
12. (その2)

(後期)

講義の目標

アメリカ文学の概略を知り、「主要な」作家、詩人

たちの作品に出来るだけ直接触れる(小説、短編小説、詩などの抜粋を実際に読んでもらう)ことで学生諸君にアメリカ文学の魅力を発見してもらう。

講義概要

米文学史の概略をなぞるが、19世紀のホーソンやメルヴィルの時代の小説と詩、米小説のリアリズムからモダニズムへの発展、60年代以降顕著になってきたマルチカルチャリズム(文化多元主義)に焦点をあて、プリントなどで作品の一部を読み、鑑賞してもらう。但し、通常とは逆に現在から過去に向かって講義を進める予定。

テキスト

板橋好枝・高田賢一編著『はじめて学ぶアメリカ文学史』(ミネルヴァ書房、1989)

参考文献

福田陸太郎・岩本巖・酒本雅之編『アメリカ文学研究必携』<増補版>(中京出版、1985)

評価方法

中間試験と定期試験 90%、不定期に課す課題 10%の予定。

受講者への要望

島田ゼミホームページ内に「英米文学概論」のページ

(<http://www2.dokkyo.ac.jp/~esemi006/others/amli.t.htm>)を作成しましたので参照して下さい。

年間授業計画

1. アメリカ文学概説(授業のやり方、注意事項などの説明を含む): 必ず出席すること。
2. Multiculturalism(1): 概説。Multiculturalismの背景 <以下、()内は授業で読む予定の作品名>
3. Multiculturalism(2): African American Writers と Jewish Writers (Bernard Malamud, "The First Seven Years")
4. Multiculturalism(3): Jewish Writers ("The First Seven Years") [中間試験1]
5. Modernism(1): Post Modernism と Modernism の作家たち: John Barth, Thomas Pynchon, Anderson, Hemingway, Fitzgerald, etc.
6. Modernism(2): William Faulkner と Yoknapatawpha County ("That Evening Sun")
7. Modernism(3): William Faulkner と Yoknapatawpha County (The Sound and the Fury) [中間試験2]
8. Realism(1): Mark Twain, William Dean Howells, Henry James, Stephen Crane, Frank Norris, Theodore Dreiser

- 9 . Realism (2) : "gender/class/race" - Mark Twain
の場合 (The Adventures of Huckleberry Finn)
- 10 . American Renaissance (1) : Emerson, Thoreau,
E.A. Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson, etc.
(詩を数編)
- 11 . American Renaissance (2) : Nathaniel
Hawthorne, Herman Melville, etc
- 12 . 創世記のアメリカ文学 : Benjamin Franklin,
Charles Brockden Brown, Washington Irving,
James Fenimore Cooper, etc.

科目名	国際コミュニケーション概論
担当者	(前期)板場良久 (後期)未定

講義の目標

コミュニケーションとは単なる会話や言葉のキャッチボール、あるいは情報や意見の伝達ではありません。意味の共有過程とも言い切れません。もっと複雑な現象です。このクラスでは、社会における複雑なコミュニケーションの諸現象を多角的に考察することができ、それに基づいて、賢慮ある判断のできるコミュニケーターになることを目指します。学問的には、20世紀の初頭から始まったコミュニケーション学における主な理論を学びながら、言語学や言語教育あるいは文学研究との相違点や接点などを理解することを目指します。

講義概要

これまで提唱されてきたコミュニケーションの見方や考え方を理解し、同時にその限界や問題点も浮き彫りにし、今後どのようにコミュニケーションを考えるべきかというテーマを探っていきます。なお、各回の講義の要約をその次の講義の冒頭に英語でおこないます。

テキスト

プリント配布予定。

参考文献

松本茂監修『コミュニケーション教育の現状と課題』(英潮社)

評価方法

小テスト(不定期・予告なしで学期授業期間中に2回)100%

受講者への要望

真面目な受講生から私語を取り締まって欲しいとの要望が出ることがあります。したがって、授業の妨げとなる私語は厳しく取り締まります。(これを了解できない学生は講義に出席しないこと。)ただし、講義内容に関係のある質問は積極的にするようにしてください。

年間授業計画

1. この講義の概要と受講上の諸注意。コミュニケーション研究の特徴。
2. 伝統的なコミュニケーション・モデルと種類
3. 「機械」としてのコミュニケーター
4. 「芸術」としてのコミュニケーション
5. 「演技」としてのコミュニケーション
6. コミュニケーション教育と言語教育

7. 「テキスト」、「コンテキスト」とはなにか 改訂版

8. 対人コミュニケーションにおける発話理論 改訂版

9. 異文化間コミュニケーション研究と文化研究

10. マス・コミュニケーション研究とメディア研究

11. レトリック研究への招待 プラトン、アリストテレス、イソクラテス

12. 「コミュニケーション」について考え直そう

(さらに詳しい授業計画を初回の講義で配布します。)

(後期)

最初の授業で説明

科目名	国際コミュニケーション概論
担当者	(前期)金子芳樹 (後期)鍋倉健悦

(前期)

講義の目標

前期は国際関係論の授業である。「冷戦」という国際関係のフレームワークが長い間維持されてきたが、1980年代末にこの構造が崩壊し、その後、世界の各地域で新しいタイプの紛争や新たな国際秩序を模索する動きが起こっている。本講義では、流動的で不透明な現代の国際社会を理解し、自らの視点と判断力を養うために必要な国際関係の基礎的知識と分析方法の習得を目指す。

講義概要

1. 冷戦時代の国際関係の構造と歴史的展開について説明し、その過程で適宜、基本的な国際関係論の理論について解説する。

2. 冷戦崩壊後(ポスト冷戦期)の国際社会で起こった(起こっている)幾つかの事象を取り上げ、歴史的背景の確認、現状分析、国際関係全体の中での位置付けなどを盛り込みながら、国際関係の構造変化について検討する。

なお、授業はプレゼンテーション・ソフトを用いて行い、ビデオ資料も適宜使用する。

テキスト

特に指定しないが、各授業ごとに必要な参考資料を紹介する。

参考文献

長谷川雄一・高杉忠明編著『新版 現代の国際政治』(ミネルヴァ書房、2002年)

各授業ごとの参考文献リストを提供する。

評価方法

レポートを1回提出したうえで学年末試験を受け、それぞれに一定水準以上の成績を納めることが単位取得の最低条件。レポートは、指定されたテーマに沿って2千字以上、ワープロを用いて書き、e-mailにて提出する。

年間授業計画

1. 国際関係論とは - 国家と国際社会
2. 冷戦の構造(1) - 構造
3. 冷戦の構造(2) - 起源
4. 冷戦の構造(3) - 特徴
5. 冷戦の展開(1) - 戦争(1)
6. 冷戦の展開(2) - 戦争(2)
7. 冷戦の展開(3) - 崩壊

8. ポスト冷戦期の現象(1) - ボーダレス化の影響(1)
9. ポスト冷戦期の現象(2) - ボーダレス化の影響(2)
10. ポスト冷戦期の現象(3) - グローバル化の影響(1)
11. ポスト冷戦期の現象(4) - グローバル化の影響(2)
12. まとめ: 国際社会を見る眼

(初回の授業時に詳細な授業計画を配布する)

(後期)

講義の目標

科目名は“国際”コミュニケーションとなっているが、インターナショナル・コミュニケーションに終始するのではなく、コミュニケーション全般について広く学習しながら、文化とコミュニケーションのかかわりについて学んでいく。

講義概要

対人コミュニケーション、集団コミュニケーション、マス・コミュニケーション、国際コミュニケーション等を、特に異文化間コミュニケーションの立場から取り扱う。

テキスト

・鍋倉健悦『異文化コミュニケーション入門』(丸善ライブラリー)

参考文献

求めがあればそれに応じて紹介する。

評価方法

未定(レポートか試験による)

受講者への要望

特にはない

年間授業計画

1. 当講座の概要説明
2. コミュニケーションとは何か
3. コミュニケーション論の種類
4. 異文化間コミュニケーション論の背景
5. 文化とは何か
6. 文化とは何か
7. 非言語コミュニケーション
8. 非言語コミュニケーション
9. 言語コミュニケーション
10. 言語コミュニケーション
11. カルチャー・ショックについて
12. よりよいコミュニケーションを目指して
(テーマについては若干の変更があり得る)

科目名	国際コミュニケーション概論
担当者	(前期) 永野 隆行 (後期) 板場 良久

(前 期)

講義の目標

国際関係研究 (study of international relations) とはどのような学問なのかを、この半年間の講義を通じて、理解してもらいたい。他の社会科学と同様、国際関係についても十人十色の解釈や見方が可能です。担当教員の説明をただ受動的に聞くのではなく、学生一人ひとりがそれを批判的に受け止め、常に疑問をもち、自分なりの「国際関係」のイメージを持ってもらいたい。最終的には、学生諸君が少なくとも国際関係の出来事に関心を持つようになってもらえればいいと思っています。

講義概要

半年間の講義は二部構成になっています。第一部では、国際関係の全体像をつかむための講義を行ないます。国際関係論という学問がどうして誕生したのか、というテーマを皮切りに、国際関係の起源と発展、国際関係の構造と主権国家、さらには国際関係の理論的アプローチや、経済的相互依存と国際関係の変容などについてお話しします。こうした話を通じて、国際関係の「分析視角」や「枠組み」といったものを把握してください。第二部では、より現代的、具体的な問題について講義を行なっていきます。今回取り上げるのは、東アジア地域の安全保障問題です。近年、日本を取り巻くアジア地域の安全保障状況は大きな変容を遂げています。その変容の特徴、今後の方向性、域内・域外大国の関わり方、さらに日本が果たすべき役割について、以下の授業計画にそって話をしていくつもりです。

毎回の講義は、三部構成になっています。まず講義の冒頭の約 10 分間で、前週の講義を英語で簡単にレビューします。これによって前回の講義のポイントを把握できると同時に、国際関係分野の基本用語を英語で知ることができるでしょう。続いては「新聞切り抜き紹介」の時間です。ここでは、皆さんに日々変化する国際関係に関心を持ってもらうために、その時々々の新聞記事から面白そうなものを選び、その記事についての解説を行ないます。場合によっては、皆さんからその場で質問を受けたり、意見を述べる機会を設けたいと考えています。英語によるレビューと新聞切り抜きの紹介という「前座」が終わった上で、国際関係論の講義を行ないます。

基本的に講義は、パワー・ポイントによって行ない、同時にレジユメを配布します。必要に応じてその場でインターネットに接続したり、ビデオ映像を見たりします。

授業中の質問や意見は積極的に受け付けたいと考えています。教員が持参するラップトップPCをネットに常時接続しておきますので、学生の皆さんは携帯電話のメールを通じて、授業用メールアドレスにコメントや質問をその場で送信してください。授業進行の妨げにならない程度に、学生の皆さんからの質問やコメントに即座に対応できるようにしたいと思います。

テキスト

小島朋之・竹田いさみ編著『東アジアの安全保障—新秩序形成への模索』南窓社、2002年。

参考文献

サブテキストとして、田中明彦『新しい「中世」』日本経済新聞社、1997年。

そのほかについては、講義第一回目に詳しい参考文献リストを配布します（授業用ウェブサイトに掲載します）。

評価方法

学期中のブックレポート、ならびに学期末のレポートによる評価。

受講者への要望

他の学生の迷惑となるような私語は固くお断りします。真面目に授業を受けようとする学生の邪魔になる行為は一切認めません。講義に関する質問、ならびに要望などは大歓迎です。授業を皆さんにとって有意義で楽しいものとするためにも、意見は遠慮なく教員に伝えてください。授業用ウェブサイトの掲示板などを利用してください。

年間授業計画

1. イントロダクション～国際関係論とはどのような学問か？（その他、勉強の仕方、便利なウェブサイトの紹介など）
2. 国際関係の特質～国際関係論はどのように誕生し、発展していったのか、その特質は何か？
3. 国際政治を見る眼～国際関係論にはどのような視点があるのか？
4. 冷戦～冷戦はどのように始まり、その後どのように発展していったのか？
5. 相互依存と国際関係～グローバリゼーションは国際関係にどんな変化をもたらしたのか？
6. 核兵器～核兵器の存在は国際関係にどのような影響を与えているのか？

7. 冷戦後の世界～国際社会は頻発する地域紛争にどのように対応すべきなのか？
8. アジア太平洋の安全保障 ～戦後アジア太平洋の国際関係の特徴とは？
9. アジア太平洋の安全保障 ～大国の関与、中国とロシアの役割とは？
10. アジア太平洋の安全保障 ～大国の関与、アメリカとイギリスの役割とは？
11. アジア太平洋の安全保障 ～朝鮮半島情勢をどう見るか？
12. アジア太平洋の安全保障 ～東南アジア諸国連合（ASEAN）とは？
13. アジア太平洋の安全保障 ～アジアの安全保障に日本がどう貢献できるか？

（後期）

講義の目標

コミュニケーションとは単なる会話や言葉のキャッチボール、あるいは情報や意見の伝達ではありません。意味の共有過程とも言い切れません。もっと複雑な現象です。このクラスでは、社会における複雑なコミュニケーションの諸現象を多角的に考察することができ、それに基づいて、賢慮ある判断のできるコミュニケーターになることを目指します。学問的には、20世紀の初頭から始まったコミュニケーション学における主な理論を学びながら、言語学や言語教育あるいは文学研究との相違点や接点などを理解することを目指します。

講義概要

これまで提唱されてきたコミュニケーションの見方や考え方を理解し、同時にその限界や問題点も浮き彫りにし、今後どのようにコミュニケーションを考えるべきかというテーマを探っていきます。なお、各回の講義の要約をその次の講義の冒頭に英語でおこないます。

テキスト

プリント配布予定。

参考文献

松本茂監修『コミュニケーション教育の現状と課題』（英潮社）

評価方法

小テスト（不定期・予告なしで学期授業期間中に2回）100%

受講者への要望

真面目な受講生から私語を取り締まって欲しいとの要望が出ることがあります。したがって、授業の妨げとなる私語は厳しく取り締まります。（これを了

解できない学生は講義に出席しないこと。）ただし、講義内容に関係のある質問は積極的にするようにしてください。

年間授業計画

1. この講義の概要と受講上の諸注意。コミュニケーション研究の特徴。
2. 伝統的なコミュニケーション・モデルと種類
3. 「機械」としてのコミュニケーター
4. 「芸術」としてのコミュニケーション
5. 「演技」としてのコミュニケーション
6. コミュニケーション教育と言語教育
7. 「テキスト」、「コンテキスト」とはなにか 改訂版
8. 対人コミュニケーションにおける発話理論 改訂版
9. 異文化間コミュニケーション研究と文化研究
10. マス・コミュニケーション研究とメディア研究
11. レトリック研究への招待 プラトン、アリストテレス、イソクラテス
12. 「コミュニケーション」について考え直そう
(さらに詳しい授業計画を初回の講義で配布します。)

科目名	国際コミュニケーション概論
担当者	(前期) 鍋 倉 健 悦 (後期) 金 子 芳 樹

(前 期)

講義の目標

科目名は“国際”コミュニケーションとなっているが、インターナショナル・コミュニケーションに終始するのではなく、コミュニケーション全般について広く学習しながら、文化とコミュニケーションのかかわりについて学んでいく。

講義概要

対人コミュニケーション、集団コミュニケーション、マス・コミュニケーション、国際コミュニケーション等を、特に異文化間コミュニケーションの立場から取り扱う。

テキスト

・鍋倉健悦『異文化コミュニケーション入門』(丸善ライブラリー)

参考文献

求めがあればそれに応じて紹介する。

評価方法

未定(レポートか試験による)

受講者への要望

特にはない

年間授業計画

1. 当講座の概要説明
2. コミュニケーションとは何か
3. コミュニケーション論の種類
4. 異文化間コミュニケーション論の背景
5. 文化とは何か
6. 文化とは何か
7. 非言語コミュニケーション
8. 非言語コミュニケーション
9. 言語コミュニケーション
10. 言語コミュニケーション
11. カルチャー・ショックについて
12. よりよいコミュニケーションを目指して
(テーマについては若干の変更があり得る)

(後 期)

講義の目標

後期は国際関係論の授業である。「冷戦」という国際関係のフレームワークが長い間維持されてきたが、1980年代末にこの構造が崩壊し、その後、世界の各地域で新しいタイプの紛争や新たな国際秩序を模索する動きが起こっている。本講義では、流動的で不

透明な現代の国際社会を理解し、自らの視点と判断力を養うために必要な国際関係の基礎的知識と分析方法の習得を目指す。

講義概要

1. 冷戦時代の国際関係の構造と歴史的展開について説明し、その過程で適宜、基本的な国際関係論の理論について解説する。

2. 冷戦崩壊後(ポスト冷戦期)の国際社会で起こった(起こっている)幾つかの事象を取り上げ、歴史的背景の確認、現状分析、国際関係全体の中での位置付けなどを盛り込みながら、国際関係の構造変化について検討する。

なお、授業はプレゼンテーション・ソフトを用いて行い、ビデオ資料も適宜使用する。

テキスト

特に指定しないが、各授業ごとに必要な参考資料を紹介する。

参考文献

長谷川雄一・高杉忠明編著『新版 現代の国際政治』(ミネルヴァ書房、2002年)

各授業ごとの参考文献リストを提供する。

評価方法

レポートを1回提出したうえで学年末試験を受け、それぞれに一定水準以上の成績を納めることが単位取得の最低条件。レポートは、指定されたテーマに沿って2千字以上、ワープロを用いて書き、e-mailにて提出する。

年間授業計画

1. 国際関係論とは - 国家と国際社会
2. 冷戦の構造(1) - 構造
3. 冷戦の構造(2) - 起源
4. 冷戦の構造(3) - 特徴
5. 冷戦の展開(1) - 戦争(1)
6. 冷戦の展開(2) - 戦争(2)
7. 冷戦の展開(3) - 崩壊
8. ポスト冷戦期の現象(1) - ボーダレス化の影響(1)
9. ポスト冷戦期の現象(2) - ボーダレス化の影響(2)
10. ポスト冷戦期の現象(3) - グローバル化の影響(1)
11. ポスト冷戦期の現象(4) - グローバル化の影響(2)
12. まとめ：国際社会を見る眼

(初回の授業時に詳細な授業計画を配布する)

科目名	英語音声学
担当者	大 竹 孝 司

講義の目標

本講義は、アメリカ英語の音声の基礎的な知識を得ることを目的とする。英語音声の生成（発音）と知覚（リスニング）の両側面を扱うことで音声の全体が理解できるようにする。

講義概要

音声学は、他の講義科目と異なり、本に書かれたことを理解するだけでは十分でない。自分で実際に発音できるようになるためには練習が不可欠である。本講義では、英語音声に関する基礎知識を学ぶことが中心となるので、授業外で多くの英語を聞く作業を課したい。なお、外国語の音声を理解することは音声をどのように認識するかと言う問題と密接な関係があるので、様々な音声の実験を通して理解を深めてもらう予定である。

テキスト

最初の授業で指示する。

参考文献

授業時に指示する。

評価方法

試験、課題、実験の三つで総合的に評価する。

受講者への要望

言葉を学ぶということは、脳内に言語を蓄積すること。その為には相当の時間が必要であることを理解して欲しい。

年間授業計画

1. 講義の概要の説明。
2. 音声言語と文字言語の違い、発音記号と音について学ぶ。
3. 発音器官の説明。
4. 英語の母音（英語の母音の分類）
5. 英語の母音（英語の母音の実際の発音と知覚）
6. 英語の子音（英語の子音の分類）
7. 英語の子音（英語の子音の実際の発音と知覚）
8. 英語の音節構造の特徴
9. 英語のアクセントの構造と実際の発音と知覚
10. 英語のリズムの構造と実際の発音と知覚
11. 英語のリズムの構造と実際の発音と知覚
12. 日本人の英語学習の問題点

科目名	英語音声学
担当者	大西雅行

講義の目標

英語に現れる一般的な音声現象や英語特有の音声変化を解説し、英語を聞く、話す能力の向上に役立てる。言語研究やその応用研究への基礎知識を与える。

講義概要

音声を形成する仕組み、音声表記、母音と子音の分類、英語音の各論、日英米音の差異、英語の韻律特徴など通常の発話に必要な現象を講義する。音声理論に合わせ、視聴覚機器を使い実際音にも触れる。

テキスト

なし。

評価方法

期末テストによる

年間授業計画

1. 英語の標準語と標準音
2. 発音器官の部位と機能
3. 音声の表記法
4. 母音の定義と分類
5. 英語の単母音
6. 英語の二重母音、三重母音
7. 英語の子音分類
8. 破裂音、破擦音、
9. 鼻音、側音、摩擦音、半母音
10. 連続音中の音変化
11. 強勢、リズム
12. 長音、イントネーション

科目名	スピーチ・クリニック
担当者	浅岡 千利世

講義の目標

英語の音を聞き取り、自分でも自信を持って発話できるようにする。

講義概要

さまざまな音を聞き、自分でも正確に発音できるような訓練を行う。前半は単語レベル、徐々にセンテンスレベル、パラグラフレベルの発音を練習する。実際の会話の流れの中での発音の重要性を学ぶ。

テキスト

M. Hewings & S. Goldstein, *Pronunciation Plus - Practice Through Interaction* (Cambridge Univ. Press)

評価方法

出席、小テスト、テーププロジェクト、授業参加態度などを総合して評価する。

受講者への要望

この授業はペアワーク、グループワークを含めてすべて英語で行う。また授業内容を復習したい学生はテープを持参すること。

年間授業計画

- 1 . Introduction to course, phonetic symbols
- 2 . Reading phonetic symbols
- 3 . Vowels
- 4 . Vowels and consonants
- 5 . Consonants, Quiz 1
- 6 . Rhythm
- 7 . Connected speech, thought groups
- 8 . Linking words, Quiz 2
- 9 . Disappearing sounds, prominent words
- 10 . More on prominent and nonprominent words
- 11 . Weak and strong forms, long and short forms
- 12 . Quiz 3, wrap-up activity Due:tape project

科目名	スピーチ・クリニック
担当者	大西雅行

講義の目標

標準的な米語発音の習得を目指す。

講義概要

発音矯正と訓練を主にした授業で、音声理論は訓練の補助として多少説明するに留める。人数制限をしているので発音練習の機会は多く、毎時間 20 - 30 回は当たると思っている。LL 教室で LD、ビデオ、オーディオ・テープなどの視聴覚教材も使う。

テキスト

なし。

評価方法

平常点と期末のテスト

受講者への要望

出席と宿題は重視する。

年間授業計画

1. 呼吸法と発声法
2. 前・閉母音。ストレスとリズム
3. 後・閉母音。リズム - 1
4. 開母音と中母音。リズム - 2
5. 半閉母音。リズムの等時性 - 1
6. 二重母音と r 音色の母音。リズムの等時性 - 2
7. 無声破裂子音。イントネーションとストレス
8. 有声破裂子音。イントネーション - 1
9. 無声摩擦子音。イントネーション - 2
10. 有声摩擦子音。音の長さ
11. 破擦子音。プロミネンス - 1
12. 鼻音と側音。プロミネンス - 2

科目名	ベーシック・カレッジ・グラマー (2002年度入学者のみ履習可)
担当者	白鳥正孝

11. §20 副詞 及び §21 前置詞

小テスト

12. §22 接続詞 及び 文法の要点と整理

小テスト

講義の目標

今日「聞く、話す」英語へと流れが大きくシフトしています。そんな中で、つい英文法の基礎がなおざりにされ勝です。本講は、大学生としてふさわしい英語を話す為にも基本的に必要と思われる文法知識をおさらいし、且つ、しっかり身につけることを目標とします。

講義概要

上記目標に則り、22 項目の文法事項（詳細は下記の授業計画参照）を、毎日だいたい 2 項目ずつ進める。あくまでも問題を沢山こなすことにより、自然と身につくことを目指す。

テキスト

現代ミニマム英語研究会編著 *Essential Grammar for College English Courses* 『大学生のミニマム文法』
南雲堂 1999

参考文献

安井稔著『英文法総覧』開拓社 昭和 59 年

評価方法

毎回の小テストの積み重ねによる。

受講者への要望

出席は成績に直結するので、必ず出席すること。

年間授業計画

1. 導入としての説明及び上記テキスト
§1 文の種類と 5 文型 小テスト
2. §2 句と節 及び §3 時制(1) 小テスト
3. §4 時制(2) 及び §5 能動態と受動態
小テスト
4. §6 助動詞 及び §7 不定詞
小テスト
5. §8 分詞 及び §9 動名詞
小テスト
6. §10 関係代名詞 及び §11 関係副詞
小テスト
7. §12 仮定と条件 及び §13 比較
小テスト
8. §14 話法 及び §15 倒置・強調
小テスト
9. §16 名詞 及び §17 代名詞
小テスト
10. §18 冠詞 及び §19 形容詞
小テスト

科目名	ベーシック・カレッジ・グラマー (2002年度入学者のみ履修可)
担当者	山 田 修

講義の目標

英文法の基礎事項は中学校の3年間で大体学ぶといわれるが、この授業ではその基本事項を確実なものにすることを目標とする。文法のための文法でなく、英文を読んでいくための、英文を書くための手段として文法習得を目指す。

講義概要

テキストの説明は各自読み、練習問題を中心に授業をすすめていく。テキストにない項目で必要と思われるものは適宜補っていく。これと平行して問題集をやり、文法知識の習得を確認する。

テキスト

「大学英文法のエッセンス」朝日出版社

「10分間チャレンジ英検2級・TOEFL対策問題集
<第5版>」松柏社

参考文献

江川泰一郎「英文法解説」(改訂三版)金子書房

評価方法

定期試験の結果および出席状況等の普段点を総合して評価する。

受講者への要望

必ず予習してくること。

年間授業計画

1. 授業の進め方等その他。
2. 代名詞
3. 完了形
4. 助動詞
5. 態
6. 不定詞
7. 分詞
8. 動名詞
9. 比較
10. 関係詞
11. 仮定法
12. まとめ

科目名	専門講読（英・米文学）
担当者	E . カーニィ

講義の目標

This course aims to encourage students to read good short stories for study, for vocabulary learning, and for sheer pleasure.

講義概要

The stories are chosen for their active ingredients; thought - provoking, stimulating, and educational. Students will be invited to discuss the material and should be able to meet a challenge quiz on each story. We are also concerned with the writer' s style, technique, and reader appeal. What the writer says between the lines must be given important consideration, too.

テキスト

Short story prints of Roald Dahl, Stephen King, Ray Bradbury , and others.

参考文献

Dahl' s "The Visitor", "Bitch", "The Great Grammatizator ", etc.

King' s "Quitters", "Mrs. Todd' s Shortcut", "The Ledge", etc.

Excerpts from Bradbury's "The Martian Chronicles", etc.

評価方法

Grading will be in the form of quizzes for each story. Students can gain supplementary bonuses by writing 'intelligent comments' and doing some supplementary research.

受講者への要望

If student selection is necessary ,there will be a short quiz given.

科目名	専門講読（英米文化）
担当者	J . J . ダゲン

講義の目標

The aim of this course is to give students the chance to further develop reading and comprehension skills and the opportunity to explore the United States and its people through the intensive reading study of authentic readings from TIME magazine.

講義概要

The study of each reading selection will follow a two-week cycle as in this schedule:

- 1) A reading selection is assigned as homework, together with comprehension questions.
- 2) In class, any questions concerning the vocabulary and/or comprehension are addressed.
- 3) The reading selection is read and analyzed as a class.
- 4) The students work in groups to compare and check their homework answers, which some groups then present to the class for class discussion.
- 5) The homework is collected, and the discussion questions assigned for the next class as homework.
- 6) In the next class, students work in groups and discuss their answers, which some groups present to the class for class discussion.
- 7) After the homework is collected, the cultural vocabulary for the next reading selection is covered.

テキスト

L.Schinke- Llano. TIME:We the people.

評価方法

Grades will be based on in-class participation, and therefore attendance is important (If you miss or are very late for more than 1/3 of the lessons, you will automatically fail), weekly homework assignments, and written midyear and final exams.

年間授業計画

- 1 . Course description & explanation
- 2 . Selection A reading comprehension study
- 3 . Selection A discussion study
- 4 . Selection B reading comprehension study
- 5 . Selection B discussion study
- 6 . Selection C reading comprehension study
- 7 . Selection C discussion study

- 8 . Selection D reading comprehension study
- 9 . Selection D discussion study
- 10 . Selection E reading comprehension study
- 11 . Selection E discussion study
- 12 . First term consolidation & review
- 13 . Second term preview & preparation
- 14 . Selection F reading comprehension study
- 15 . Selection F discussion study
- 16 . Selection G reading comprehension study
- 17 . Selection G discussion study
- 18 . Selection H reading comprehension study
- 19 . Selection H discussion study
- 20 . Selection I reading comprehension study
- 21 . Selection I discussion study
- 22 . Selection J reading comprehension study
- 23 . Selection J discussion study
- 24 . Second term consolidation & review

科目名	専門講読(英語文化)
担当者	N . H . ジョスト

講義の目標

The purpose of this course is to look at the various aspects of spoken language from a psycho/sociolinguistic perspective. How we learn language, how we use language, how we take turns in conversations, how we lose language functions, how/where language originated from, how women and men speak - these represent some of the main topics that will be covered in this course.

講義概要

One chapter will be covered every week. This will constitute about 10 to 15 pages of reading per lesson. Key questions concerning the chapter will be presented prior to reading, and students will be required to write out the answers to those questions. Review sheets and vocabulary lists will be made available. The class will follow a lecture format with time allowed for student comments and discussions.

テキスト

Talk Talk Talk by Jay Ingram, Published by Anchor Books

参考文献

Students should have an English/English dictionary for this course.

評価方法

Grades will be based on attendance, class participation, and completion of handouts, quizzes and the final exam.

受講者への要望

An interest in language and linguistics

年間授業計画

- 1 . Introduction.
- 2 . Lunch with a friend.
- 3 . Don't interrupt me.
- 4 . It's how you say it.
- 5 . Now listen and listen good.
- 6 . No if, and or buts.
- 7 . Where are the words?
- 8 . Tongue slips and tongue tips.
- 9 . And a hearty Hi-o argentums
- 10 . Native tongues
- 11 . Genespeak

- 12 . First semester review and summary
- 13 . Now you're talking.
- 14 . The Neanderthals, or can pigs talk?
- 15 . The rules of talk.
- 16 . How kids learn to talk.
- 17 . Talk, Talk, Talk
- 18 . The wild children.
- 19 . When children invent a language.
- 20 . Conversation pieces.
- 21 . The tower of Babel.
- 22 . Learning that second language.
- 23 . Final overview and summary.
- 24 . Final test.

科目名	専門講読(英語学)
担当者	T . ヒル

- 10 . Lines of Communication 2
- 11 . Second semester review
- 12 . Critical Review of Tannen's Approach

講義の目標

To study gender differences in conversation. Professor Tannen, a sociolinguist, writes in entertaining prose and offers an interesting approach to a peace treaty in the battle between the sexes.

講義概要

The class will involve reading and understanding the text. Students will also engage in small-group discussion of the main issues.

テキスト

You Just Don't Understand: Women and Men in Conversation (Paperback)

Dr. Deborah Tannen Quill Publishers

評価方法

Grading will be based on attendance, participation, and first and second semester exams.

受講者への要望

Students should be prepared to do all their work in English.

年間授業計画

- 1 . Introduction
- 2 . Different Words, Different Worlds 1
- 3 . Different Words, Different Worlds 2
- 4 . Talking at Cross-purposes 1
- 5 . Talking at Cross-purposes 2
- 6 . Rapport-talk and Report-talk 1
- 7 . Rapport-talk and Report-talk 2
- 8 . Gossip 1
- 9 . Gossip 2
- 10 . Lecturing and Listening 1
- 11 . Lecturing and Listening 2
- 12 . First semester review
 - 1 . Styles in Conflict 1
 - 2 . Styles in Conflict 2
 - 3 . Dominance and Control 1
 - 4 . Dominance and Control 2
 - 5 . Damned if You Do 1
 - 6 . Damned if You Do 2
 - 7 . Cross Talk Across the Ages 1
 - 8 . Cross Talk Across the Ages 2
 - 9 . Lines of Communication 1

科目名	専門講読（英米文化）
担当者	W . J . ベンフィールド

- 20 . Reading and discussion
- 21 . Reading and discussion
- 22 . Reading and discussion
- 23 . Reading and discussion
- 24 . Review of term's work

講義の目標

The course aims to introduce students to the pleasures and difficulties of tackling authentic literary works in English. As well as providing extensive practice in reading English, the works will raise wider questions about life and society, which we will discuss in class.

講義概要

Each week we will look at one section of the book. There will be comprehension exercises as well as discussion of some of the wider issues raised by the book.

テキスト

"Animal Farm" by George Orwell and "The Old Man and the Sea" by Ernest Hemingway, two of the finest short works in English of the 20th century.

評価方法

There will be a test at the end of each semester. Attendance and performance in class will also be considered when awarding the final grade.

年間授業計画

- 1 . Course outline; introduction to the author and the background of the book
- 2 . Reading and discussion
- 3 . Reading and discussion
- 4 . Reading and discussion
- 5 . Reading and discussion
- 6 . Reading and discussion
- 7 . Reading and discussion
- 8 . Reading and discussion
- 9 . Reading and discussion
- 10 . Reading and discussion
- 11 . Reading and discussion
- 12 . Review of term's work
- 13 . Introduction to the author and the background of the book
- 14 . Reading and discussion
- 15 . Reading and discussion
- 16 . Reading and discussion
- 17 . Reading and discussion
- 18 . Reading and discussion
- 19 . Reading and discussion

科目名	専門講読(アメリカ文学)
担当者	秋山武夫

講義の目標

会話体のアメリカ語とその裏に潜んでいる意味をさぐり、英文を読むことを学びたい。

講義概要

劇作品を読み、人間心理、存在を考えてみたい。

テネシィ・ウィリアムズは20世紀アメリカを代表する劇作家でアメリカ南部の没落した名門の女性を叙情的に描いている。彼女の心理と周りの暴力的な世界を解明してみたい。

テキスト

A Streetcar Named Desire (『欲望という名の電車』) by Tennessee Williams

参考文献

なし

評価方法

出席、レポート

科目名	専門講読（米国の東アジア政策）
担当者	阿部純一

講義の目標

アメリカの東アジア政策の現状分析をおこなう。

講義概要

昨年9月11日、アメリカを突然襲った世界貿易センターと国防総省にたいするテロ事件によって、国際政治は国際テロと対峙する新たな局面を迎えた。ポスト冷戦と呼ばれたこの10年余の期間、アメリカは単独覇権を享受しつつも、新たな国際秩序を形成するにいたらず、そうしたなかで東アジア政策では、日米同盟関係を基礎に、アメリカ外交の重点地域に位置づけられてきた。昨年発足したブッシュ政権は、新たな世界戦略の構築をめざし、中国政策の見直し、日米同盟の強化、台湾の防衛へのコミットメント確認など、いずれの点でも米中関係を冷却化させかねない政策を模索したが、同時テロ事件以来、反テロ国際協調路線に転換した。これによって、朝鮮半島問題や台湾問題へのアメリカの関心は相対的に大きく比重を下げることとなったが、こうした変化が東アジア国際関係にどのような影響をもたらすのか注目される。授業では、アメリカの東アジア外交の現状と展望について時局に対応した政策文献を取りあげ分析する。

テキスト

インターネットからアメリカの公式外交文書、政府高官の議会証言およびシンクタンクのレポート等、最新のテキストを入手し、毎回配布する。

参考文献

なし

評価方法

成績は授業時の学生による報告（詳細なレジュメを必ず用意すること）と討議参加すなわち「授業への貢献」が評価の基準となる。そのためには授業への出席が最低条件となる。出席率70%以下は不可。

受講者への要望

現代国際関係、とくに最近の東アジア情勢について基礎的な知識を持っていることが履修の最低条件。

年間授業計画

その時々的情勢と政策展開により、取り上げるトピックス、テキストを考えるので未定。

科目名	専門講読(アメリカン・ナショナリズムとコミュニケーション)
担当者	板場 良久

講義の目標

アメリカ国家を共同体意識に根ざしたものとして存続させているパブリック・コミュニケーション戦略を、その基本的文書等を読み解くことによって探求します。

講義概要

アメリカ国家の代表的な基本文書(短いものばかり)やシンボル、そしてそれらに関する参考文献(英文)をそれぞれ1-2点読みます。国家などの歌は一緒に歌いますが、歌詞のメッセージを受け入れるためだけでなく、テキストと馴染むために歌います。

これらの文書に表象されるアメリカの国家像や理念を批評的に分析します。

グループ活動を中心とし、部分的に演習・発表形式で進めます。

講義とディスカッションは日本語で、研究発表は英語で行なっていただきます。

テキスト

プリントを配布します。

参考文献

インターネットのサイト情報を提供します。音楽CDなども紹介します。

受講者への要望

アメリカ国家などの歌はみんなで覚えて歌ってもらいます。(最初は)見知らぬ仲間とのグループ活動も多くなります。そのような授業形式に抵抗のある学生にはお勧めできないクラスです。

評価方法

クイズ 40%. グループ発表 40%. 学期末レポート(Take-Home Exam) 20%.

年間授業計画

1. コミュニケーションの批評研究について(1)
2. コミュニケーションの批評研究について(2)
3. "The Star-Spangled Banner": アメリカの国歌(1)
4. "The Star-Spangled Banner": アメリカの国歌(2)
5. "The Declaration of Independence": アメリカの独立宣言(1)
6. "The Declaration of Independence": アメリカの独立宣言(2)
7. "The U.S. Constitution Preamble": 米国憲法の序文(1)
8. "The U.S. Constitution Preamble": 米国憲法

の序文(2)

9. "The Emancipation Proclamation": 奴隷解放宣言(1)
10. "The Emancipation Proclamation": 奴隷解放宣言(2)
11. グループ研究発表(1)
12. グループ研究発表(2)
13. 夏休みの課題研究発表
14. "The Gettysburg Address": ゲティスバーグ演説(1)
15. "The Gettysburg Address": ゲティスバーグ演説(2)
16. "The Pledge of Allegiance to the Flag": アメリカ国旗への宣誓(1)
17. "The Pledge of Allegiance to the Flag": アメリカ国旗への宣誓(2)
18. "The Great Seal of the U.S.": アメリカの国璽(1)
19. "The Great Seal of the U.S.": アメリカの国璽(2)
20. "God Bless the USA": アメリカの現代ポップソング(1)
21. "God Bless the USA": アメリカの現代ポップソング(2)
22. グループ研究発表(1)
23. グループ研究発表(2)
24. Feedback session; Take-home exam due.
(さらに詳しい読書計画を初回の授業で配布します)

科目名	専門講読(20世紀英・米文学)
担当者	遠藤朋之

講義の目標

20世紀初頭に起った、あらゆる芸術形態を包括することとなった芸術運動モダニズム、その特に詩の分野におけるモダニズムを考えることを通じて、現代に生きるわれわれの時代意識を考える手がかりとする。

講義概要

本講義では、詩におけるモダニズムの原理を形成することとなった「イマジズム」の提唱者エズラ・パウンドの作品、とくに中期の作品群を読む。具体的には、イマジズムの短詩、そしてその構成原理を学んでから、中国詩の翻訳詩集 *Cathay* を、原典と対照させて読む。さらにモダニズムの特徴である諧謔(satyre)の詩を読んでから、パウンドが時代と向き合いつつ書いた長篇詩 *Hugh Selwyn Mauberley* を読む。最終的には、詩という言葉芸術が、いかにして時代と向き合うことができるかを、パウンドの例から考え、同時に今現在、芸術はどのように時代と向き合うことができるのかを、考える契機としてみたい。

テキスト

Selected Poems of Ezra Pound 1908-1959 (Faber & Faber)

参考文献

Brooker, Peter *A Student's Guide to the Selected Poems of Ezra Pound* (Faber & Faber)

Ruthven, K, *A Guide to Ezra Pound's Personae (1926)* (California UP)

新倉俊一訳 『エズラ・パウンド詩集』 (小沢書店)

城戸朱理訳編 『パウンド詩集』 (思潮社)

評価方法

前期、後期とも、学期末のレポート+授業への participation

受講者への要望

授業は「受ける」ものではない。「理解しにくる」ものだ。同様に、単位は「もらう」ものではなく、「受講者が取っていく」ものだ。受け身の姿勢ではなく、攻めの態度で授業に臨むこと。

年間授業計画

1. ガイダンス

2. イマジズム期の短詩を読む (“ In a Station of Metro, ” “ Alba, ” “ A spring, ” “ The Garret, ” “ April ” などなど)

3. 同上

4. 同上

5. イマジズムの原理を探る(エッセイ “ Vortex ” の精読)

6. 同上

7. *Cathay* を精読する (*Cathay* 中の 18 篇の詩を、原典と対照させて読む、“ Song of the Bowmen of Shu, ” “ The Beautiful Toilet ”)

8. 同上 (“ The River Song ”)

9. 同上 (“ The River-Merchant's Wife : a Letter, ” “ Poem by the Bridge at Ten-Shin ”)

10. 同上 (“ The Jewel Stairs' Grievance, ” “ Lament of the Frontier Guard ”)

11. 同上 (“ Exile's Letter ” “ untitled, ”)

12. 同上 (“ Separation on the River Kiang ” “ Taking Leave of a Friend, ” “ Leave-taking Near Shoku ”)

後期授業計画

1. 引き続き *Cathay* の精読 (“ The City of Choan, ” “ South-Folk in Cold Country ”)

2. 同上 (“ Sennin Poem by Kakuhaku, ” “ A Ballad of the Mulberry Road ”)

3. 同上 (“ Old idea of Choan by Risoriu, ” “ To-Em-Mei's 'The Unmoving Cloud' ”)

4. *Lusra* における諧謔(satyre)の詩を読む (“ The Garden, ” “ Salutation, ” “ Salutation the Second, ” “ The Rest, ” “ Les Millwin, ” “ Arides, ” “ The Tea Shop, ” “ The Lake Isle ” などなど)

5. 同上

6. 同上

7. 同上

8. *Hugh Selwyn Mauberley* を精読する (“ E. P. Ode Pour L' Election de son Sepulchre, ” “ (The age demanded an image) ”)

9. 同上 (“ (The tea-rose tea-gown, etc.), ” “ (These fought in any case,) ”)

10. 同上 (“ V, ” “ Yeux Glauques ”)

11. 同上 (“ Siena Mi Fe';Disfecemi Maremma', ” “ Brennbaum ”)

12. 同上 (“ Mr . .Nixon, ” “ X ”)

科目名	専門講読（英語音声の構造を探る）
担当者	大竹孝司

講義の目標

英語の発音やリスニングを向上させたいと考えているが、具体的な方法が見つからないと感じている日本人学生は多数存在する。この問題を解決するための一つの方法は言語学の観点から問題の所在を明らかにすることが有効と考えられる。音声言語を言語学の観点から研究する場合、(1) 音声学と(2) 音韻論の2つの領域がある。本講義では、後者に焦点を当て音韻論の基本的な分析方法を学び、具体的な問題解決能力を身につける。英語を読む場合には論理的思考力が重要となるが、この講読ではこの点に特に力を入れる。

講義概要

本講義では、音韻論の基本的な概念知識の習得と具体的な分析方法について、言語障害、言語発達、第1および第2言語習得に関する身近でかつ豊富なデータを用いて学ぶ。また、様々な音韻分析の手法についても触れる予定である。授業の形式は、事前に割り当てられたものを(1)十分に読み込み、(2)その内容をワープロでまとめてレジюмеを作成した上でプレゼンテーションを行い、(3)発表内容についてディスカッションを行う。

音韻分析は初期段階ではやや難しいと感じるかもしれないが、基本的な知識が理解できると外国語音声を学ぶ時には強力な武器となるので、言葉に興味がある者は是非挑戦して欲しい。

テキスト

'Phonology: Development and Disorders'

参考文献

授業時に指示する。

評価方法

評価は、授業での発表とレポートと課題などによって決める。

受講者への要望

この授業で最も強調したいのは、論理力の要請である。論理的思考を身につけることを希望する者や英語圏への本格的な留学を考えている者には特に有益であろう。

年間授業計画

1. - 講義内容の説明
 - Ch.1 音韻論（音の文法）とは？
2. - Ch.2 音声学入門1

3. - Ch.2 音声学入門2
4. - Ch.3 音韻分析の基礎1
5. - Ch.3 音韻分析の基礎2
6. - Ch.3 練習問題
7. - Ch.4 弁別素性の基礎1
8. - Ch.4 弁別素性の基礎2
 - Ch.4 練習問題
9. - Ch.5 音はどのように変化するか？1
10. - Ch.5 音はどのように変化するか？2
 - Ch.5 練習問題
11. - Ch.6 音韻の発達と障害1
12. - Ch.6 音韻の発達と障害2
13. - Ch.6 音韻の発達と障害3
 - Ch.6 練習問題
14. - Ch.7 音韻変化を理論的にとらえる：Naturalness and Markedness 1
15. - Ch.7 音韻変化を理論的にとらえる：Naturalness and Markedness 2
 - Ch.7 練習問題
16. - Ch.8 バイリンガル話者の音韻分析1
17. - Ch.8 バイリンガル話者の音韻分析2
 - Ch.8 練習問題
18. - Ch.9 音節構造：音節とフット1
19. - Ch.9 音節構造：音節とフット2
 - Ch.9 練習問題
20. - 日本語と英語の音韻構造の違い1
21. - 日本語と英語の音韻構造の違い2
 - 練習問
22. - Ch.10 新たな音韻分析の手法1
23. - Ch.10 新たな音韻分析の手法2
24. - Ch.10 新たな音韻分析の手法3

科目名	専門講読(英語学)
担当者	大西雅行

講義の目標

英語の発音は異なった地域や社会環境で、あるいは異なった年齢や性別によって、多様化している。それらの起因を捉え、また音声特徴を探りつつ、英語の代表的なイギリス英語とアメリカ英語の特徴を解説し、理解を深める。

講義概要

学生が訳し、講義担当者が注、補足説明を行う。

テキスト

プリント (J. C. Wells, *Accents of English* 1, 2 & 3, Cambridge University Press)

評価方法

前期、後期の期末テストと平常点

年間授業計画

- 1 . Dialect and accent
- 2 . Geographical variation
- 3 . Social variability
- 4 . Socio-economic class
- 5 . Sex, ethnicity
- 6 . Age: the time dimension
- 7 . Styles and roles
- 8 . Perceiving a stereotype
- 9 . Projecting an image
- 10 . Standards
- 11 . London
- 12 . The vowel system
- 13 . Monophthongs and centering diphthongs
- 14 . The diphthongs shift
- 15 . The consonant systems
- 16 . Prosodic features
- 17 . North America
- 18 . The north, the midland, the south
- 19 . The THOUGHT-LOT merger
- 20 . The opposition between THOUGHT and LOT
- 21 . BATH rising
- 22 . Vowels before /r/
- 23 . Other vowels
- 24 . Consonants

科目名	専門講読（アメリカにおける黒人文化の流れ）
担当者	岡田 誠 一

講義の目標

アメリカ黒人文学の背景となっている、黒人文化の流れを学ぶのが、この講義の目標。絵、風刺画、写真、新聞雑誌記事などが豊富に掲載されている本をテキストとして使う予定。英文をじっくり読む訓練によって、将来どのような仕事に就こうとも、必ず役立つような英語力を培うことを目指す授業でもある。

講義概要

アメリカ黒人の文化には、我々日本人に知られていないことがたくさんある。そして、これらを知らなければ、アメリカ黒人文学を十分に理解することはできない。

今年度も、このようなアメリカ文学の背景を学んでいく予定である。

なお、アメリカ文学を知るための一助として、年間2～3本の米文学・文化に関係する映画を鑑賞する計画である。

テキスト

プリントを使用する予定。

参考文献

授業にて適宜指示する。

評価方法

評価は前後期の試験と出席状況、及び、どの程度予習をして授業に臨んだか、などによって決定される。

受講者への要望

毎回当たるものと考え、必ず予習をして授業に出ること。また、出席を重視する点にも留意すること。

年間授業計画

1. アミスタッド号での暴動
2. 黒人の奴隷制廃止主義者たち
3. フレデリック・ダグラスについて
4. ギャリソンと新聞
5. 同
6. ダグラスとジョン・ブラウン
7. 奴隷制度に反対する政治家たち
8. 黒人の決意
9. 共和党と奴隷制
10. ソジャナ・トルースの活躍
11. 黒いモーゼとは
12. 同

13. 北へ向かう地下鉄道
14. 北極星を目指して
15. 逃亡奴隷と捕獲人
16. 逃亡奴隷法
17. ボストンのシムズ
18. 暗躍する奴隷捕獲人
19. 元奴隷たちは語る
20. ストウ夫人とその作品
21. 動揺する南部
22. ジョン・ブラウンの襲撃
23. 気高い理由で
24. ブラウンの死とアメリカ

科目名	専門講読 (ヒッチコックの映像コミュニケーション批評)
担当者	柿田秀樹

講義の目標

ヒッチコック映画をテキストとし、それらを精神分析の視座から批評した論文を精読する。それら複数の論文の精読を通して映像テキストのレトリック分析とはいかなるものであるかを思考する。講義においては以下の3点が探求のテーマとなる：(1) 理論とは何か、(2) 批評とは何か、(3) レトリックとは何か。これら3点のテーマについて綿密なテキスト分析の実践にその可能性を辿っていく。

講義概要

映像という表象手段によってコミュニケートされるヒッチコック監督作品をテキストとして、精神分析批評とレトリック理論の基礎を学んでいく。映像というレトリックの手段によりテキストで構成された影響が聴衆を主体として構築する過程を、映画作品と批評を綿密に読み込むことで、その理論的背景を加味しながら理解していく。この講座の目標はあくまでもレトリック理論の探求であり、映画をエンターテインメントとして楽しむためのものではない。如何にして理論的な「読み」の楽しみを映画というテキストを通じて見だしていくのが、講義と活発な討論を通じて探求していく主題となる。

テキスト

Robert Samuels. Hitchcock's Bi-Textuality: Lacan, Feminisms, and Queer Theory. SUNY U. Press. 1998.

曾野綾子・田名部昭 『ギリシャの英雄たち』(講談社文庫)

参考文献

Wright, Elizabeth. Lacan and Postfeminism. Icon Books UK/Totem Books USA.

鈴木晶 『フロイト以後』(講談社現代新書)

ビエール・ババン 『フロイト：無意識の扉を開く』(知の再発見シリーズ、創元社)

ジュディス・パトラー 『ジェンダー・トラブル』(青土社)

スラヴォイ・ジジエク監修 『ヒッチコックによるラカン』(トレビル)

スラヴォイ・ジジエク 『汝の症候を楽しめ』(筑摩書房)

その他必要に応じて授業中に紹介する。

評価方法

年2回の試験又はレポート、授業への参加度(発表・発言等)出席状況(一定以上の欠席は不合格、遅刻2回は欠席1回に相当)等から総合的に評価する。

受講者への要望

- (1) 最初の授業には必ず出席し、授業内で提示するガイダンスに従うこと。
- (2) テキストの新たな章に入る前には、その章を予習しておくだけでなく、題材である映画も予め必ず各自で観ておくこと。これらの時間を要する予習への心構えのない学生は受講を遠慮すること。
- (3) ペーパーその他の提出物の締切厳守。遅れたものは一切受理しない。
- (4) 私語厳禁。更に携帯電話及びポケット・ベルの授業中の使用は如何なる理由であれ一切禁止。使用者は教室から退出し、再度の入室は禁止する。万一、呼び出し音が鳴っているのを自己申告しない場合は、履修者全員の成績から5点を減点する。
- (5) 欠席時にはクラスでの配布物を他の学生に保管してもらうこと。

前期授業計画

1. レトリックと精神分析批評・Introduction, (1)
2. レトリックと精神分析批評・Introduction, (2)
3. *The Lady Vanishes, but the Letter Remains: Julia Kristeva and the Maternal Real*(m), (1)
4. *The Lady Vanishes, but the Letter Remains: Julia Kristeva and the Maternal Real*(m), (2)
5. *The Fear of Women and Writing in Spellbound: Kaja Silverman and the Question of Castration*, (1)
6. *The Fear of Women and Writing in Spellbound: Kaja Silverman and the Question of Castration*, (2)
7. *Rebecca, Repetition, and the Circulation of Feminine Desire: Judith Butler and the Materiality of the Letter*. (1)
8. *Rebecca, Repetition, and the Circulation of Feminine Desire: Judith Butler and the Materiality of the Letter*. (2)
9. *Notorious: Luce Irigaray, Feminine Fluids, and Masculine (Be)Hind-Sight*, (1)
10. *Notorious: Luce Irigaray, Feminine Fluids, and Masculine (Be)Hind-Sight*, (2)
11. *Vertigo: Sexual Dis-Orientation and the En-Gendering of the Real*, (1)
12. *Vertigo: Sexual Dis-Orientation and the En-*

Gendering of the Real, (2)

後期授業計画

- 1 . 前期復習
- 2 . *Marnie*: Abjection, Marking, and Feminine Subjectivity, (1)
- 3 . *Marnie*: Abjection, Marking, and Feminine Subjectivity, (2)
- 4 . *Rear Window Ethics*: Laura Mulvey and the Inverted Gaze, (1)
- 5 . *Rear Window Ethics*: Laura Mulvey and the Inverted Gaze, (2)
- 6 . *The Birds*: Žizek, Ideology, and the Horror of the Real, (1)
- 7 . *The Birds*: Žizek, Ideology, and the Horror of the Real, (2)
- 8 . Epilogue: *Psycho* and the Horror of the Bi-Textual Unconscious, (1)
- 9 . Epilogue: *Psycho* and the Horror of the Bi-Textual Unconscious, (2)
- 10 . レトリック、精神分析、批評理論 , (1)
- 11 . レトリック、精神分析、批評理論 , (2)
- 12 . 総括

科目名	専門講読（アジア・太平洋地域の政治・国際関係）
担当者	金子 芳 樹

講義の目標

目的は 2 つである。まず第一に、国際関係論や地域研究（Area Studies）にとって不可欠な英語表現を学習する。第二に、アジア太平洋地域の国際関係・政治・経済に関する基本的な知識を習得するとともに、各国、各地域の現状分析を行う際の視点・手法の習得を図る。

講義概要

テキスト（アジア諸国の国際関係・政治・経済に関する主要事項をまとめた年報）を読み進めることを中心に、同地域に横たわる諸問題について検討する。週ごとに指定されたテキスト中の章を精読し、その内容を全訳または要約したレポートを、毎週、受講者全員が提出する。授業はそれを基に受講者によるプレゼンテーションとディスカッションを中心に進める。さらにその他の文献・資料で関連知識を補強したレポートの提出を定期的求める。理由のいかなを問わず、欠席回数が 3 回に達した時点で履修者リストから除外する。

テキスト

Far Eastern Economic Review, **Asia 2002 Yearbook : A Review of the Events of 2001**, Review Publishing Company Limited, 2001.

（テキストは一括購入またはプリント配布するので事前に準備する必要はない）

参考文献

アジア経済研究所『アジア動向年報』（各年号）アジア経済研究所（年刊）

平和・安全保障研究所『アジアの安全保障』（各年号）朝雲新聞社（年刊）

Richard W. Baker, Charles E. Morrison, *Asia Pacific Security Outlook 2000*, Japan Center for International Exchange, 2000 など。

評価方法

出席率、レポート内容、報告内容、討論への参加状況に基づいて総合的に評価を行う。

受講者への要望

受講者が十分な予習を行っていることを前提に授業を行うので、しっかりと準備をして来て欲しい。

なお、受講者数には上限を設定する。

年間授業計画

（テキストのパートごとに進める）

科目名	専門講読(英語学)
担当者	川崎 潔

講義の目標

英語英文学を学ぶ者にとって、英訳聖書、特に The Authorized Version(1611年出版)は W. Shakespeare の戯曲と共に必読書と言えよう。AV は先行する英訳聖書の粋を集大成したものであり、それ以後信仰の書として読み続けられ、英米の文化と文学にも広く深い影響を与え、英語史家達からは「英語散文の金字塔」と言われるに至ったからである。授業ではその The Authorized Version からの抜粋を精読する。

講義概要

テキストを語学的に精読することに重点をおきたいと思う。1611年出版ではあるが、その英語は概ね16世紀前半の英語を表わしていると言われる。これを現代英語訳聖書、例えば Revised Standard Version(新約1946、新旧両訳1952、外典1957)や New English Bible(新約1961、新旧両訳・外典1970)と読み比べることによって、両者の英語の違いを具体的に知ることができ、また RSV は AV の改訂訳なので、一種の注釈書としても役立つであろう。

テキスト

舟橋雄注解: "Readings From The Bible" (英訳聖書抄) 研究社、¥2200

参考文献

- ・寺沢芳雄ほか『英語の聖書』富山房、1969
- ・市河三喜『聖書の英語』研究社、1937
- ・齋藤勇『文学としての聖書』研究社、1944
- ・荒木一雄・宇賀治正朋『英語史 A』、英語学大系第10巻、大修館、1984
- ・井上良雄『山上の説教』新教出版社、1994

評価方法

[前期] 期末にテストを行なう

[後期] 期末にテストを行なう

受講者への要望

授業に出席し、予習と復習を実行してもらいたい。

年間授業計画

- 1 . Chapter The Creation
- 2 . Chapter The Creation
- 3 . Chapter The Creation
- 4 . Chapter The Garden of Eden
- 5 . Chapter The Garden of Eden
- 6 . Chapter The Garden of Eden
- 7 . Chapter The Garden of Eden

- 8 . Chapter The Word Become Flesh
- 9 . Chapter Abraham, the Patriarch
- 10 . Chapter Abraham, the Patriarch
- 11 . Chapter Joseph the Dreamer
- 12 . Chapter Joseph the Dreamer
- 13 . Chapter Joseph the Dreamer
- 14 . Chapter Joseph the Dreamer
- 15 . Chapter Joseph the Ruler
- 16 . Chapter Joseph the Ruler
- 17 . Chapter Joseph the Ruler
- 18 . Chapter Psalms
- 19 . Chapter Psalms
- 20 . Chapter The Sermon on the Mount
- 21 . Chapter The Sermon on the Mount
- 22 . Chapter The Birth of Jesus
- 23 . Chapter The Birth of Jesus
- 24 . Chapter The Birth of Jesus

科目名	専門講読 (異文化コミュニケーション)
担当者	川島浩美

講義の目標

コミュニケーションの構成要素、文化とコミュニケーションの関係についての英文を読み、異文化コミュニケーションを取り巻く要因への基本的認識・理解を深める。その上で、コミュニケーション上の問題点等を分析できることを目標とする。

講義概要

テキストを毎週 10 ページまたは 1 章のペースで進めていく。授業は、受講生による内容発表と質疑応答による。前期は、コミュニケーションの基本概念及び構成要素、文化とコミュニケーションの密接性に関する英文を扱い、基本概念を理解する。後期は、文化とコミュニケーションの関係について、幾つかの場面に焦点をあてた英文を扱い、実践への応用を試みる。

テキスト

Samovar, R. A., Porter, R. E., & Stefani, L. A. (2000). "Communication between cultures" (4th ed.). Belmont, CA: Wadsworth.

受講生が決定次第、担当教員が発注します

評価方法

発表、平常点（出席率も含む）、年 2 回の試験またはレポート

受講者への要望

受講生には、担当箇所の内容を発表（レジュメ作成のこと）していただきます。受講生の人数により、グループ発表をとる場合があります。積極的な参加を望みますので、出席が前提です。

年間授業計画

(前期)

- 第 1 章 Intercultural communication: Interaction in a changing world
- 第 2 章 Communication and culture: The voice and the echo
- 第 3 章 Cultural diversity in perception: Alternative views of reality
- 第 4 章 The deep structure of culture: Roots of reality
- 第 5 章 Language and Culture: Words and meaning

(後期)

- 第 6 章 Nonverbal communication: The messages of action, space, time and silence

第 7 章 Cultural influences on context: The business setting

第 8 章 Cultural influences on context: The educational setting

第 9 章 Cultural influences on context: The health care setting

第 10 章 Accepting differences and appreciating similarities

科目名	専門講読(イギリス文学)
担当者	北澤 滋 久

講義の目標

高級な文学作品をどう読み、いかに理解して、自己の感性にも照らして各自の心の糧にするかを、従来からこの授業の目標としている。言語芸術としての文学の表現の妙を味わい、象徴的意味を把握して、作家がそこに注ぎこんだテーマを吟味、解明、思考するのである。従って単に英文を日本語に読み替えて、それでこと足りるというわけにはゆかない。

講義概要

今回のテキストは、D. H. Lawrence (1885-1930) の晩年の傑作中編小説である。現代文明の崩壊を糾弾し、そこからの再生への道を模索する作品であるが、聖書やギリシャ・エジプト神話を巧みに駆使しているので、登録にあたってはこの点を特に注意されたい。覚悟の上で味読すれば、現代にも密接な作家独自の思想が、美しいイメージとたしかな構成のなかからひしひしと伝わってきて、興味の尽きぬ感銘を得られることであろうが、以下の名詞の内少なくとも4つを承知していなければ、遺憾ながら受講は無理かと思われる。

- 1, Resurrection 2, Mary Magdalene
 3, Dionysus 4, Persephone
 5, Osiris 6, Isis

担当者はすでに下記の参考文献に掲げた著書において、詳しい textual criticism をおこなっていて参考に供しえようが、この授業に関する限り、文中の翻訳の丸呑みでよしというわけにもゆかない。

テキスト

D. H. Lawrence, *The Man Who Died*.

参考文献

北澤滋久著、『D. H. ロレンス、生と死のファンタジィ：人と文明の再生をもとめて』（金星堂）

評価方法

平常点・前後期の試験・休暇期間中の小論文において評価する予定である。

受講者への要望

文字通りの「専門」講読である。上記の主旨に納得の学生のみの受講を切に望んでいる。なお、最初の授業には必ず出席のこと。

科目名	専門講読（英米の現代劇）
担当者	児嶋 一 男

講義の目標

英文を精読します。戯曲テキストから会話の英語表現を学びます。舞台上で交わされる話し言葉を意識して、訳の日本語表現を考えます。作品の普遍性を考えながら戯曲というひとつの文学作品を解釈します。

講義概要

最初はゆっくりテキストを読んで劇作品の講読に慣れてもらいます。それから次第に読む量を増やしていきます。「なぜこの作品が世界で受け入れられているのか？」その理由を考えながら、ロール・プレイ形式で読み進めます。

テキスト

未定。ストレートプレイ・ミュージカル・コメディ etc.実際の観劇が可能なものをテキストにします。場合によっては抜粋プリントになることも考えられます。

参考文献

授業中に話す。

評価方法

毎回の vocabulary テストと前期・後期の観劇レポート(必修)によります。定期試験は行ないません。出欠は毎回授業の開始時にとり、全授業数の 3 分の 1 以上欠席した者には単位を認めません。

受講者への要望

毎回準備したうえで出席することを要望します。詳しい説明は第 1 回目の授業で行ないます。最初のプリントもその時に配るので、必ず出席してください。

科目名	専門講読（アメリカのエスニックヒストリー）
担当者	佐藤唯行

講義の目標

平均的な大学生の中には、英文の和訳が一応出来ても、意味が理解出来ていなかったり、内容を要約し、結論をひとことで表現する力が不足している者が少なくありません。英文の学術書を読み進む場合、パラグラフ毎、各章毎の内容要約能力が常に求められます。そのため、本授業では、学生側のそうした弱点を補強するために、各パラグラフ毎に内容の要旨をひとことで要約する能力を養う事を、授業の目標といたします。

講義概要

使用するテキストはジャーナリスト、Pamela F. Jones が執筆した英国ユダヤ人の概説書です。正確な和訳作業を各センテンス毎に行なうと同時に、パラグラフ毎の要旨をまとめる事を要求します。

テキスト

The Jews of Britain: A Thousand Years of History (1990) テキストはコピーを配布いたします。

評価方法

評価は試験結果 60%、平常点 40%、欠席が授業回数の 1/3 を超えた場合、試験結果が合格点に達していても単位を与えません。遅刻は 3 回で欠席 1 回分に換算します。

科目名	専門講読（物語を読む）
担当者	佐藤 勉

講義の目標

優れた現代の英米の物語（ここでは現代の短編小説を含むナラティブのこと）を読んで、作品の意味内容や作品の技巧に触れ、読みの行為とは何かを考えていく。また、読むための技術を身につけることを目指す。

講義概要

いろいろな物語にふれ、その文学的特徴を理解できるようにしつつ、読解をすすめていく。時には順番をきめて読んでもらったり、その場で訳をしてもらったり、言葉のもつ表面的な意味や隠されている意味を採掘して、作者の技巧がどんな風にその作品に発揮されているかを見極めていく。

テキスト

すべてプリントを用意するので購入の必要はない。

参考文献

参考書については適時示していきたい。読むことの理解を深めようとする学生に役立つような内外の入門書や研究書を授業の進展に併せて紹介する。

評価方法

成績評価は定期試験時における試験と平常点や意欲なども考慮する。

受講者への要望

読解に興味があることと欠席しないで毎回与えられた仕事をこなせること。また自分の意見がはっきりと表明できること。

年間授業計画

扱う作品の中で主なトピックスを挙げて読みの方法を勉強する。

- 1 . Characterization.
- 2 . Plot
- 3 . Point of View
- 4 . Setting
- 5 . Style
- 6 . Symbol
- 7 . Imagery
- 8 . Metaphor
- 9 . Tone
- 10 . Satire
- 11 . Allegory
- 12 . Theme
- 13 . Focalization

- 14 . Analogy
- 15 . Structure
- 16 . Connotation/Denotation
- 17 . Mood/Mode
- 18 . Allusion
- 19 . Paradox
- 20 . Stereotype
- 21 . Irony その他

科目名	専門講読（英語の文体）
担当者	四宮 満

21 . "

22 . "

23 . "

24 . "

講義の目標

いろいろなジャンルの英文（フィクション、ノンフィクション）を読み、内容の理解と英語の表現構造、特徴を理解させる。

講義概要

新聞、雑誌などジャーナリズム、広告、技術的などのノンフィクションの英文、小説などのフィクションの英文などを読み、内容の理解とそれぞれの表現特徴などを分析をする。なお英文の内容についてのまとめを和文、英文で求めることもある。

テキスト

- ・プリント（教室で配布）
- ・フィクション，ノンフィクションの作品

評価方法

レポートとテストによる。なお出席の悪いものは評価の対象にならない（授業の性格上）

受講者への要望

英語の読む力を増進するためにも必ず宿題、課題をこなす、こなしたい熱意をもっていること。出席すること。

年間授業計画

1. 授業についてのオリエンテーション
2. テキストの読み（プリントその他）解説、コメント（学生の）、課題（次週の）提示

3 . "

4 . "

5 . "

6 . "

7 . "

8 . "

9 . "

10 . "

11 . "

12 . "

13 . "

14 . "

15 . "

16 . "

17 . "

18 . "

19 . "

20 . "

科目名	専門講読(イギリス児童文学)
担当者	白鳥正孝

講義の目標

「習うより慣れよ」(Use makes perfect.)の観点から、面白くて易しい英語を多読することを目的とする。(昨年の実績は約520頁ほどであった。)

講義概要

Lang (Andrew, 1844-1912) の『色分昔話集』(全12巻)の内、『深紅色昔話集』を読む。ラングはグリム同様編者に過ぎないが、中には翻訳、再話で少し変えているところもある。今回はなじみの話は少ないが、基本は同じ：夢とヒューマーとペイソスである。(一回20頁を2人の共同責任で読む。)

テキスト

Lang, A. ed. *The Crimson Fairy Book*, Dover, 1967 (受講数が確定し次第海外発注するので、初めはプリント使用。)

参考文献

その都度、教室で指示する。

評価方法

期末毎(前後期)のペーパーテストと夏の課題(詳細は教室にて指示)と平常授業での発表具合も参考にし、総合的に評価する。

受講者への要望

アニメは勿論、映画や芝居や音楽などにも案外、昔話に材をとっているものが多い。易しいなどと馬鹿にするなかれ。

年間授業計画

1. プリント配布。導入としての説明
A.著者紹介 B.進め方 C.その他
2. "Lovely Ilonka"
3. "The Hairy Man"
4. "The Story of The Seven Simons"
5. "The Boy Who Could keep A Secret"
6. "The Prince and the Dragon"
7. "Tiidu the Piper"
8. "Paperarello"
9. "The Strong Prince"
10. "The Treasure Seeker"
11. "The Cottager and his Cat "
12. "The Stone-cutter"
13. "Tritill, Litill, and the Birds"
14. "The Three Robes"
15. "The Six Hungry Beasts"

16. "The Rogue and the Herdsman"
17. "The Death of Abu Nowas and of his Wife"
18. "Nies and the Giants"
19. "How the wicked Tanuki was punished"
20. "The Horse Gullfaxi and the Sword Gunnföder"
21. "The Story of the Sham Prince, or the Ambitions Tailor"
22. "The Colony of Cats"
23. "Clever Maria"
24. *The Green Fairy Book* より "The Blue Bird"

科目名	専門講読 (各種英文ビジネス文書の読み方と実務)
担当者	杉山晴信

講義の目標

ビジネス通信文 (Business Correspondence) のみを扱う狭義のビジネス英語から脱却し、他の領域の英文ビジネス文書にまで学習範囲を拡大して、国際ビジネスに従事する者にとって不可欠な実務能力とリーガルマインドの早期涵養を目指します。具体的には、法律文書 (契約書、定款等) と英文財務諸表の「現物」をテキストとして読み、当該分野に用いられる英語を言語的知識として学ぶと同時に、ビジネスに関する実務的知識を習得することを目標とします。

講義概要

今年度は、前期に技術援助契約の英文契約書と米国法に基づく株式会社の設立定款を、後期に米国企業が作成した英文財務諸表をそれぞれ教材として扱います。前期の授業では、法律英語の文体や語法、英文契約書の構造、定款の記載事項などについて若干の説明を行った後、履修者に担当箇所を順次発表していただく予定です。後期の授業では、貸借対照表と損益計算書の意義、表示区分と読み方、各種の分析指標などについて十分な講義を行ってから、実在の企業の直近の財務諸表を読み、業績を検討します。

テキスト

プリントを当方で用意します。また、必要な資料も随時配布します。

参考文献

小中信幸監修・中谷栄一郎著『契約の英語』(荒竹出版、1994)

長谷川俊明『法律英語のカギ』(正・続)(東京布井出版、1985,1988)

菊地義明『英和契約・法律基本用語辞典』(洋販出版、1997)

本郷孔洋・永峰潤『よくわかる英文会計』(税務経理協会、1997)

小川洌・鎌田信夫『現代英和会計用語辞典』(同文館、1991)

評価方法

出席や授業貢献度といった平常点を第一の尺度とし、前期と後期の定期試験 (またはレポート) の結果を加味して決定します。

受講者への要望

コンスタントな出席と十分な予習・復習を強く要望します。特に、就職活動に時間をとられる4年生は注意して下さい。

年間授業計画

1. 1年間の授業計画と学習内容について詳しく説明し、履修上の注意事項を伝達します。
2. 「契約」の概念、英米契約法における主要原則、代表的な国際契約類型の概要と特色について講義します。
3. 英文契約書の標準的構成と用語法について、実例を用いて説明します。
4. 技術援助契約について全体的な説明を行った後、契約書の前文を読みます。
5. 定義および契約の範囲の各条項を読みます。
6. 技術指導および技術情報の条項を読みます。
7. 実施料 (ロイヤルティ) と工業所有権の条項を読みます。
8. 改良、報告と監査および秘密保持の条項を読みます。
9. その他の一般条項を読みます。
10. 米国における株式会社の設立手順と定款の記載事項について、日本の場合と比較して詳しく講義します。
11. 日本企業の米国子会社 (現地法人) の設立定款を読みます。
12. 同上
13. 財務諸表 (特に貸借対照表と損益計算書) の意義について詳しく講義します。
14. 英文財務諸表の表示区分と読み方、および主要な勘定科目について、日本語版のそれらと比較しながら詳しく説明します。
15. 同上
16. 実在の企業の英文財務諸表をテキストとして、実務知識を習得しながら読みます。
17. 同上
18. 同上
19. 同上
20. 同上
21. 財務分析について講義し、流動性、健全性、収益性、効率性、および成長性の各々に関する主要な分析指標を紹介します。
22. テキストとして扱った企業の業績を上記の分析指標を用いて検討します。
23. 同上
24. 1年間の授業を総括し、質疑応答と討議を行います。

科目名	専門講読(- ドライデン -)
担当者	園部明彦

講義の目標

きちんと、正確に読む習慣を身に付けることを第一の目標とする。授業では一言一句疎かにせず、厳密に読んで行く。教養英語の延長と考えていただきたい。スクール・グラマーの復習には最適となろう。

講義概要

「翻訳論」というと、何か翻訳のテクニックがこの書から伝授されるとの期待を持たれるかも知れないが、翻訳は、直訳と意識の中間が好ましいと説いているだけで、それ以上の内容はない。ただ、文章が見事で、一年間を通してじっくり味わっていただきたい。しかし、300年も前の作品であるだけに、並大抵の努力ではなかなか読みこなすわけには行かないだろう。シラバスを参考にしてきちんと予習することが望まれる。

テキスト

J. Dryden: *Theory of Translation* から (プリント)

参考文献

授業にて適宜指示する。

評価方法

毎回 10 点満点としての評価の合計を年間の成績として出す。従って、欠席は非常に不利になる。

受講者への要望

遅刻ほど周りに迷惑をかけるばかりでなく、授業に対する意欲を失わせるものはない。例年どおり、遅刻は絶対に認めない方針である。次に授業のポイントを示すので、参考にされたい。

年間授業計画

1. 分詞構文から
2. 省略文について
3. 代名詞について
4. 抽象名詞の主語について
5. 仮定法から
6. leave の用法について
7. 曖昧な代名詞について
8. 部分否定について
9. another について
10. turn について
11. 代名詞について
12. 比較級の構文
13. so を含む文から
14. that について

15. better について
16. 婉曲な言い回しから
17. 難解な省略文から
18. 婉曲な言い回しから
19. 仮定法から
20. 比較構文から
21. study について
22. apart について
23. sense について
24. without について

科目名	専門講読(行動する作家 アリス・ウォーカー)
担当者	高田宣子

講義の目標

20世紀後半より徐々に日本にも影響を与えつつあるアフリカ系アメリカ人の文化を取り上げ、音楽、映画、文学作品に見られる特色を探ります。授業では特に、「黒人女性」として初めてピューリッツァ賞を受賞した Alice Walker (1944-) に焦点を当て、代表作「カラー・パープル *The Color Purple*」(1982) を起点に、他の小説、エッセイおよび詩作品などを取り上げます。私たちとは異なる民族の文化に対して「共感」する際、それによってどのような問題点が新たに生まれるのかについて、皆さんと一緒に考えてゆきます。

講義概要

アフリカ系アメリカ人の歴史と文化について考えるとき、誰がどのような視点で語るかを無視することはできません。なぜなら、一口に「アフリカ系」といっても、その人がどの地域に住み、どのような階層に育ち、価値観を築いてきたかによって、歴史や文化についての捉え方が異なるからです。また、その人の育った年代、性別によっても、認識は異なっていくでしょう。この授業では、1960年代の公民権運動を経て、現在もなお、社会に起こるさまざまな問題に対して、積極的に関わってゆく作家 Alice Walker をとりあげて、彼女の創作姿勢と、21世紀に生きる私たちへのメッセージを読み取りたいと思います。

テキスト

前期 *The Color Purple* (1982)

後期 *Possessing the Secret of Joy* (1992)

それぞれペーパー版あり。どちらも1000円以下で購入可能。

その他に関しては、随時プリントを配布します。

参考文献

エッセイ

In Search of Our Mothers' Gardens (1983),
Anything We Love Can Be Saved (1997)

詩

Her Blue Body Everything We Knew: Earthling Poems, 1965-1990 Complete (1991)

ビデオ

The Color Purple (1985), *Warrior Marks* (1993)

加藤恒彦著『アメリカ黒人女性作家論』お茶の水書

房、1991年。

河地和子編著『わたしたちのアリス・ウォーカー』お茶の水書房、1990年。

須田稔著『アフリカ系アメリカ人の思想と文学』大阪教育図書、1994年。

マイケル・オークワード著、木内徹訳『アメリカ黒人女性小説 呼応する魂』彩流社、1993年。

ポーラ・ギディング著、河内和子訳『アメリカ黒人女性解放史』時事通信社、1989年。

評価方法

前期、後期ともに、各自のプレゼンテーションおよびコメント内容を評価の対象とします。

受講者への要望

プレゼンテーションを行う際の、各グループおよび個人の工夫に期待します。

年間授業計画

1. 参考文献紹介

アフリカ系アメリカ人とは？

2. アフリカ系アメリカ人をテーマとした「アメリカ映画」について

3. アフリカ系アメリカ人の「音楽」について

4. *The Color Purple* の創作背景と問題点について

5. *The Color Purple* その1

プレゼンテーション 1、2

6. *The Color Purple* その2

プレゼンテーション 3、4

7. *The Color Purple* その3

プレゼンテーション 5、6

8. *The Color Purple* まとめ 映画「カラー・パープル」との比較

9. *In Search of Our Mothers Gardens*

プレゼンテーション 7、8

10. 試作品に見られるアフリカ系アメリカ人とは？

プレゼンテーション 9、10

11. 試作品に見られるアフリカ系アメリカの文化とは？

プレゼンテーション 11、12

12. 総まとめ 誰のために書く？

13. 「文化」を受け継ぐとは？

14. *Warrior Marks* の背景と問題点

15. *Possessing the Secret of Joy* 背景と問題点

16. *Possessing the Secret of Joy*

プレゼンテーション 13、14

17. *Possessing the Secret of Joy*

プレゼンテーション 15、16

18. *Possessing the Secret of Joy*

プレゼンテーション 17、18

- 19 . *Possessing the Secret of Joy* まとめ Warrior
Marks との比較
- 20 . *Anything We Love Can Be Saved* "Activism"と
は？
- 21 . *Anything We Love Can Be Saved*
プレゼンテーション 19、20
- 22 . まとめとディベートの課題
- 23 . ディベートその1
- 24 . ディベートその2

科目名	専門講読（パフォーマンス・アートを読む）
担当者	高橋 雄一郎

未定

講義の目標

現在、アメリカ合衆国で活躍しているゲイ・レズビアンのパフォーマンス・アーティストたちのテキストを音読し、教室で作品を再現しながら、彼女たち／彼らが提起している問題について話し合います。

講義概要

今年 12 月の獨協国際フォーラムに来日が予定されている Tim Miller の作品を中心に授業を進めますが、レズビアンアーティスト、Holly Hughes の作品も取り上げます。2 人は 1989 年に猥褻を理由に全米芸術基金（NEA）から助成金をカットされて話題を呼びましたが、作品は観客の笑いを誘いながらも、ゲイやレズビアンの権利の獲得を目指す政治的な主張を扱ったもので、性的な表現はダイレクトでも、決してポルノグラフィックな内容ではありません。むしろ合州国の政治の保守化と表現の自由の弾圧、マイノリティの囲い込みといった文脈で議論されるべきでしょう。1990 年代の合州国では、アーティスト自身が個人的な体験を観客の前で演じ、観客に語りかけるといったタイプのパフォーマンスが多く制作されました。こうしたアーティストたちの多くがフェミニスト、レズビアン、ゲイといった人たちでしたが、この授業では、マイノリティの人たちがいかに自分たちを表象し、自分たちの行為主体を形成していけるか、という点を中心に考えていきたいと思えます。なお、今回は新しいテキストを使用しますので、昨年度の受講者も歓迎します。

テキスト

プリント使用の予定。

参考文献

授業中に指示します。

評価方法

平常点（予習、授業への積極的な参加、小テスト、宿題を含む）が、50%。学年末に提出する 4000 字程度のレポートが 50%。（提出日 1 月最初の授業）

受講者への要望

病気、実習などの場合を除き、予習した上で毎週授業に出席しないと単位は取れません。予習とは単語の意味を調べるだけでなく、文章のつながりを考え、背景の思想や社会問題についても考えていくことなのは、いうまでもありません。

年間授業計画

科目名	専門講読 (現代の国際関係)
担当者	竹田 いさみ

います。

講義の目標

アジア太平洋地域の国際関係と安全保障を分析することが、第1の目的です。第2の目的は、英語の運用能力を高めるとともに、現代の国際関係に関する情報を獲得することです。対象国(18カ国・地域)は、アメリカ、カナダ、オーストラリア、ニュージーランド、欧州連合、日本、韓国など先進諸国、中国、インド、ロシアなど巨大な途上国、シンガポール、タイ、インドネシア、ベトナムなど東南アジア諸国連合(ASEAN)諸国などです。

講義概要

アジア太平洋の国際関係と安全保障問題を、テキストを使用しながら分析します。テキストは2部構成となっており、第1部は全体を鳥瞰する地域的展望(Regional Overview)、第2は国別(18カ国・地域)の概観となっています。テキストの大半は第2部です。第2部では日米欧などの先進国、中国・ロシア・インドなどの巨大な途上国、ASEAN諸国などが、どのような国際問題に関心を持ち、どのような視点から安全保障環境を分析し、いかに個別的な対応(外交政策・安全保障政策)を模索・形成しているかが検討されます。

テキスト

Richard Baker and Charles Morrison ed., *Asia Pacific Security Outlook 2001*
(Tokyo: Japan Center for International Exchange, 2001) 2001年版が発行されていない場合、2000年版を使用します。

参考文献

Asia Yearbook 1990 Edition ~ 2002 Edition
(Hong Kong: Far Eastern Economic Review)
『朝日現代用語・知恵蔵2002』(朝日新聞社、2001年)など現代用語事典

評価方法

受講生による報告(レジュメを用意すること)と討議への参加が評価の基準となります。

受講者への要望

報告するためには、十分な予習が必要となります。英語辞典に収録されていない用語に出会ったら、新聞、現代用語事典、専門書などで用語の内容を理解することが求められます。参加型の授業であり、物理的に出席できない学生は履修しない方がよいと思

科目名	専門講読（現代国際関係）
担当者	（前期）永野 隆行

講義の目標

第一に、学生のみなさんが自主的に学び、達成感・充実感を味わえる授業をめざします。教員は素材やアイデアを提供しますが、それらをどう調理・加工し、どうテーブルに飾りつけるかは学生のみなさん입니다。学生積極参画型の授業をめざします。

第二に、現在国際関係をめぐる諸問題について、インターネットなどを積極的に活用して情報収集・分析し、自分の意見をまとめ、それを発表する能力をつけます。

第三に、授業で視聴する番組はすべて英語（字幕なし）情報収集するインターネットのウェブサイトもほぼすべて英語です。これらを通じて、英語の聞き取り能力、読解力のいっそうの向上をめざします。

講義概要

この授業は、前期完結科目です。したがって一週間に二コマ、しかも連続の授業となる予定です。

以下に示す講義概要は、あくまでも一つのアイデアです。実際には第一回目の授業で、参加者とじっくり相談して計画をたてていきます。

【授業プラン】

授業では、積極的にマルチメディア教材を使っていきたいと考えています。例えば、ときにはイギリスBBCテレビの『特派員レポート（Correspondent）』、もしくは『パノラマ（Panorama）』などといった世界的に定評のある番組（30分程度）を視聴し、その上で自由討論をおこなうというのはいかがでしょうか？事前に番組のスクリプトを配布しておきますので、参加者全員が授業までにそれを読んでおきます。番組視聴後に、その番組であつかったテーマについて、あらかじめ指定された学生（場合によってはグループ）がパワーポイントなどのソフトウェアを使って問題提起型のプレゼンテーション（15分程度）をおこない、全員でディスカッションをします。上記の二つの番組は、それぞれ専用のウェブサイトを開設し、関連記事・資料やリンクを紹介していますので、事前にアクセスして発表の準備をすることができます。また授業用のウェブサイトを開設し、掲示板を設けますので、授業であつかったトピックについて、その他の国際問題について、ヴァーチャル討論をおこなってみるのもいいかもしれません。ま

たウェブ上では発表者のレジメなども公開し、授業参加者間の情報の共有を深めていきたいと思いません。

また、ビデオ映像がなくとも、BBCやCNNのサイトでおもしろそうな国際関係の記事を見つけ、それに関して調査し、発表し、自由討論を進める、という形式でもいいでしょう。ときに応じて、5分程度のアメリカCNNのニュース番組（もしくはBBCワールドニュース）を見てもらい、そのニュースに関して実際にインターネットで情報検索し、日本語の記事にまとめるという形式も考えています。日本語の新聞にはほとんど紹介されていないような、それでいて興味深いニュースを見つけたして、それを新聞記事のようなものに加工して、ウェブ上に載せます。そうした記事は授業登録学生以外にも読んでもらい、反応をみるのもおもしろいでしょう。なお、この授業はPC教室を利用する予定です。必要に応じて、国際関係を学ぶ上で有益なウェブサイトを紹介し、実際にアクセスし、情報検索のコツをつかみます。

この授業では、次のパソコンソフトがある程度使えると便利でしょう。MSワードなどのワープロソフト、パワーポイントなどのプレゼンテーションソフト、アドビページメーカーなどのページレイアウトソフト。

参考文献

その都度ご紹介します。

評価方法

出欠、発表、授業中の参加度、貢献度など、総合的に評価します。なお、授業総数の20%以上の欠席をした場合は、不可となります。また二回の遅刻は欠席一回に読み替えられます。とくにこの授業では、冒頭にビデオ映像を見て、その上で授業を進める場合も多々あります。したがって、ビデオを見ていないと議論に参加できないどころか、他の学生の迷惑にもなります。遅刻に関しては厳しく対処したいと考えています。

受講者への要望

この授業はみなさんが積極的に参加することで成り立つ授業です。授業中の積極的な発言は大歓迎、むしろ"Silence is crime"と考えてください。負担が多くなると思いますが、根気よく出席してください。この授業を皆さんにとって有意義で楽しいものとするために、積極的な意見、アイデアを常時受けつけます。

また、パソコンに関する知識が豊富な人を歓迎いたします。この点については、学生が他の学生や教員

に教えるという形になるかもしれませんが、それこそインタラクティブな授業をいえるでしょうか。

科目名	専門講読（歴史・文化）
担当者	中村 燦

講義の目標

- ・英文を正しく音読し、内容を正確に理解する。
- ・他国と我国との思考発想や文化の相違を理解する。
- ・文化語の語彙を増やし、対外発信の内容を豊かにする。

講義概要

- ・英米人の目を通して見た日本と日本の歴史や戦争を考える。昨年は満洲事変勃発 70 周年にちなんで斎藤博著 'Progress of Manchoukuo' 等を読んだ。
- ・指名して音読と和訳をさせる。音吐朗朗、明瞭かつ淀みない朗読力を要求する。
- ・随時、現下の重要問題を解説、論評する。

テキスト

未定。

参考文献

随時紹介する。

評価方法

平素の勤怠、授業への姿勢、学期末の試験。

受講者への要望

真剣に授業に臨むこと。始業時には大きな声で挨拶すること。授業中の私語、飲食等厳禁。茶髪、金髪は感心しない。

科目名	専門講読(アメリカ現代詩)
担当者	原 成 吉

講義の目標

英語によって書かれた現代詩をとおして日本を含めた環太平洋文化圏を考える。

講義概要

アメリカの現代詩を代表する詩人ゲリー・スナイダー(b. 1930)の散文、詩を集めた選集 *The Gary Snyder Reader* (1999)をとおして、地域生態主義(Bioregionalism)の可能性や禅、チベット仏教、そしてネイティブ・アメリカンの自然観を考える。エコロジーが日常レベルの問題となったいま、自然と人間の関係を、ヨーロッパ=ユダヤ・キリスト教=男性中心の視点からではなく、「多文化主義」(multiculturalism)の立場から検討する。あるインタヴューで「いまいちばん差し迫った環境問題は何か?」という問いに対してスナイダーは、「まず、心と魂の喪失だろうね。いまこの世界の中で生きているという感覚の欠如、本当に豊かであること、地球とはガイア(生命ある惑星)であり、女神であるという認識の欠如こそ、最大の問題だ」と答えている。このクラスでは、ガイアとの触れ合いから生まれた彼の作品を読み、レポーターを中心にディスカッション形式で進める。

テキスト

Gary Snyder, *The Gary Snyder Reader* (Washington, D. C.: Counterpoint, 2000) ISBN : 1582430799 (約 2,000 円) テキストは、amazon.co.jp で購入できるので各自用意しておくこと。購入方法がわからない場合は、最初の授業で希望をとり担当教員が発注する。

参考文献

Patrick Murphy, *A Place for Wayfaring : The Poetry and Prose of Gary Snyder* (Oregon State U P, 2000). 『スナイダー詩集』(思潮社) 『野性の実践』(山と溪谷社) 『聖なる地球の集いかな』(山と溪谷社) 『終わりなき山河』(思潮社)。スナイダーについては次のサイトを参照
(http://www.english.uiuc.edu/maps/poets/s_z/snyder/snyder.htm)

評価方法

授業への参加度(発表)と年2回のレポート(ワープロで 4,000 字程度の作品論、または詩人論)で決める。欠席は授業回数の4分の1(6回)を限度

とする。

受講者への要望

英語力と想像力のマッサージのつもりで授業に参加してほしい。

科目名	専門講読（英語語法・文法研究）
担当者	府川 謹也

講義の目標

英語学科の学生ならば誰しも時々「どうしてこう言えてああは言えないの？」と疑問を持つことがある。この授業では、そのような素朴な疑問の一端に答えることを狙って書かれた論文を輪読し、言語学の基本的姿勢と方法論の理解を深めることを目標とする。

講義概要

例えば 'writte a letter to Mary' と 'writte Mary a letter' とは同じ意味だと習ったのに、どうして b は言えないのか、

- a. John wrote a letter to Mary, but later he tore it up.
- b. John wrote Mary a letter, but later he tore it up.

というような素朴な疑問に代表されるテーマを扱った論文等を読む。

テキスト

プリント（授業で配布）

参考文献

安藤貞雄 『英語教師の文法研究』大修館書店
 安藤貞雄 『続・英語教師の文法研究』大修館書店
 池上嘉彦 『英文法を考える』筑摩書房
 村田勇三郎 『機能英文法』大修館書店
 安井稔編 『例解 英文法事典』大修館書店
 Dwight Bolinger (中右実訳) 『意味と形』こびあん書房

いずれも図書館所蔵

評価方法

定期試験期間中に行う試験および平常点。ただし、欠席が 7 回を超えた者については、冠婚葬祭、医師による診断書、教育実習、介護体験実習および鉄道機関等の事故証明書記載の理由を除くどのような理由（例えば就職活動）であろうとも成績は「不可(F)」とする。（遅刻は、2 回を欠席 1 回分に換算し、証明書の無い場合は、時間割上の授業開始時間を 20 分超えて入室した場合は欠席とみなす。）

受講者への要望

予習・復習を怠らず、授業中は他人に迷惑をかけず、また教員への非礼な態度も慎むこと。

Take the consequences !

科目名	専門講読（英米文化）
担当者	福井嘉彦

講義の目標

一定水準に達した内容の英文の読解力をつける。

講義概要

聖書の内、「創世紀」に関する内容のものである。

学生による輪読を行う。

テキスト

・ Karen Armstrong : *In the Beginning. A New Interpretation of Genesis.* プリント使用

参考文献

The Bible

評価方法

授業時での発表と試験。一定以上の欠席は不合格。

最初の授業には必ず出席、履修承認の手続きを取ること。

受講者への要望

最初の授業を欠席した場合は、履修単位を認めない。必ず「聖書」を持参して授業に出席すること。

年間授業計画

1. 概要説明と注意等

以下の章を順次講読する。進度はテキストの内容が理解された都度次に進む。今年は前年の続き7章18のアブラハム物語から読んでいく。

7. 18 Abraham

8. 19 Lot

20 Abraham and Pharaoh

21 The Friend of God

9. 22 Family Values

23 Isaac

24 Rebekah

10. 25 Jacob and Esau

26 The blessing of Jacob

27 Jacob's Ladder

11. 28 A Blessing or Curse

29 Jacob Agonistes

但し、以上の全てを読み切れぬ場合もありうる。

ただし、テキストを、The Gospel According to Peanuts に変更する場合もある。これはスヌーピーとチャーリーブラウンで知られているマンガが見事にキリスト教のメッセージを述べている事を語った本である。これをプリント使用で読むことに変更するかも知れない。

科目名	専門講読（短編小説鑑賞）
担当者	富士川 和 男

講義の目標

英国の作家キャサリン・マンスフィールド（1888-1923）の短編7作を読む。彼女は生涯長編を書かず、短編小説の名手と言われている。彼女の繊細な感受性で捕捉された作品世界に、登場する主人公たちの精妙な生の姿を見れば、短編が彼女にとって、最適の形式だったことがわかつて思う。そこを起点として、小説の読み方について、問題意識を喚起したい。

講義概要

テキストの精読を心掛ける。言葉と表現の微細な部分にまで十分留意しつつ、作者のメッセージの意味を考察する。いろいろの点でわからないことに出会ったら、どのように解決したらよいかを習得する。

毎回受講生に訳読を割り当てる。全期でテキストを読了することを目指す。

テキスト

Katherine Mansfield: "Her First Ball and Other Stories"（英宝社）

参考文献

特に指定しないが、英米の小説を出来るだけ多く読むように心掛ければ、テキストの鑑賞に役立つと思う。

評価方法

前後期各1回の試験

受講者への要望

辞書を引く労を惜しまず、必ず予習すること。

年間授業計画

テキストの進度に応じて、問題を提起していく。

科目名	専門講読(イギリス文学)
担当者	藤田永祐

講義の目標

語学力を養成する有効な方法の一つは、いかにも英文らしい(と思う)英文、感情移入できる文章、好きな文章を味わい、分析し、くり返し読むことです。昔も今もこのことは変わらないと思います。20世紀のクラシカルな作品を選んだものをテキストにします。原文の一部を自分の英文で口で言ってみて(ないし書いてみて)、原文と比較する操作をとり入れます。

講義概要

一つ一つの単語や文章の把握の深さ、正確さを求めます。

テキスト

検討中

評価方法

[前期] 平常点と中間テスト。

平常点は、予習復習をどの程度しているかによってつけていく。

[後期] 平常点と期末テスト。

受講者への要望

洋書を独りで読んでいく積極性

科目名	専門講読（イギリスの政治）
担当者	宮川 淑

23 . The UK in the European Union の訳読

24 .

講義の目標

現代のイギリスの政治についての最新の解説書を読み、読解力を高めるとともに、イギリスの政治の実情についての理解を深める。

講義概要

ひとつの成文憲法がないイギリスの特徴、ダイアナ死後の王室の存在、変革のさなかにある議会上院、下院の仕組み、選挙制度、中央政府の仕組み、地方政治、EU のなかでの連合王国の立場等。

テキスト

British Government（当方で準備し配布する）

参考文献

川勝平太・三好陽編『イギリスの政治』（早大出版会）
宮川淑『地元利益定数は憲法違反』（アストラ）

評価方法

前・後期の2度の定期試験の成績に日頃の授業での発表を加味して評価する。

受講者への要望

予習を欠かさないこと。

年間授業計画

- 1 . Government の訳読
- 2 .
- 3 .
- 4 . The Monarchy の訳読
- 5 .
- 6 . Parliament の訳読
- 7 .
- 8 .
- 9 .
- 10 .
- 11 .
- 12 .
- 13 .
- 14 . Her Majesty's Government の訳読
- 15 .
- 16 . Government Departments の訳読
- 17 .
- 18 . Modernizing Government の訳読
- 19 .
- 20 . The Civil Service の訳読
- 21 . Local Government の訳読
- 22 .

科目名	専門講読 (現代アメリカ文学 レイモンド・カーヴァー論)
担当者	村松 美映子

講義の目標

Raymond Carver は、わずか 28 年間の作家生活に、数十篇の短編小説を残しました。そして、アメリカだけでなく世界各国の現在活躍中の作家や芸術家に影響を与え続けています。作品の共通した特徴として、ありふれた設定、断片的な語り、結論を与えない終わり方があげられるため、Raymond Carver は「ミニマリズム作家」の旗手として評されています。また、彼の卓越した描写力に注目すれば「フォトリアリスト」と考えることもできます。本講義では、晩年の集大成というべき *Cathedral* を扱い、Raymond Carver の鋭い観察眼と描写力を考えます。また、後期には Raymond Carver の書いた評論も読む予定です。他の作家の短編も適時取り扱う予定です。

講義概要

講義と作品の訳読に加えグループ・ディスカッションを授業に取り入れます。

テキスト

Raymond Carver, *Cathedral*. (New York: Vintage Contemporaries, 1989)

プリント教材

参考文献

関連の書評や論文は、授業中に配布いたします。

評価方法

前期後期試験またはレポート、授業への貢献度を総合的に評価します。

受講者への要望

各作品ごとに議論のポイントを記した Study Guide を配布しますので、それにそって自宅で作品を読んで下さい。訳本が出版されているので、少なくともあらすじはつかんでから授業に参加しましょう。Study Guide は教員のホームページ (<http://www.02.u-page.so-net.ne.jp/fa2/mrmtmrmt/>) に掲載されるので、やむを得ず授業に欠席した場合は、これを利用して必ず追いつくようにしておいて下さい。担当教員への連絡は、ホームページのフロントページからメールを送って下さい。

年間授業計画

1. Raymond Carver について
2. " Preservation "
3. " Preservation "

4. " Features "
5. " Features "
6. " Compartment "
7. " Compartment "
8. Minimalism とは
9. " A Small Good Thing " " The Bath "
(プリント教材)
10. " A Small Good Thing " " The Bath "
(プリント教材)
11. " Careful "
12. " Careful "
13. 他の作家の短編
14. 他の作家の短編
15. " On writing "(プリント教材)
16. " On writing "(プリント教材)
17. " Cathedral "
18. " Cathedral "
19. " Fires "(プリント教材)
20. " Fires "(プリント教材)
21. " John Gardner: The writer as a teacher "
(プリント教材)
22. " John Gardner: The writer as a teacher "
(プリント教材)
23. 他の作家の短編
24. 他の作家の短編

科目名	専門講読 (シェイクスピアの喜劇を読む)
担当者	山田玲子

講義の目標

シェイクスピアの代表的な喜劇『ヴェニスの商人』(1596~7)を読みながら、シェイクスピア劇の特色を受講者が感取出来るようになるよう努める。エリザベス朝に独特な語義と文の構成に慣れ、正確に内容を把握しながら作品鑑賞することを目標とする。これを機に、受講者が、観劇のよこびをその生活の中に取りいられるとよいと思う。

講義概要

毎時テープを聞く。次第に読み馴れるように配慮し、150行づつ読み進むことを目標とする。さまざまの処で上演されることの多い戯曲である。有名な場も多い。上演を観られなくても、ビデオにでも接しられるとよいと思う。ただ、授業中に多くを観ることは出来ない。

テキスト

William Shakespeare: *The Merchant of Venice* (研究社詳注シェイクスピア双書)

参考文献

授業中に述べる。

評価方法

評価は年に二度の試験と一度の観劇レポートの提出、及び平常の授業への参加度による。

受講者への要望

精読に耐え得る根気と努力。舞台公演を観ること。2002年6月にロイヤル・シェイクスピア・カンパニー(英国)のこの劇の東京での上演が予定されている。高価だが、観劇できる人は幸せだろう。

年間授業計画

1. オリエンテーション
2. テキストの進み方に応じて、各授業で問題点を指示する。

科目名	専門講読（英米文化）
担当者	山本英政

講義の目標

前年度、わたしのこの科目を履修した人は履修できません（内容が重なるため）

いま、街を歩けば、いろいろな容姿をもつ外国人を見かける。国境を越えて、ひとが入り、ひとが出ていく。他の文化とうまくつき合っていくことは重要な課題である。その手がかりとして、多民族社会アメリカの「多様性に於ける統合」の実態を読んでいく。

前期は黒人問題について、モハメッド・アリを題材に、アリの主張したことと彼の時代を扱う。後期ではハワイをとり上げ、いろいろな民族が混在するあの島社会で、いったいどのようにして人々が共存しているのかを読んでいく。

講義概要

授業の構成は、はじめに扱うテーマについて解説を行い、つぎに文献を読解する。最後は、テーマに関係のある映像を鑑賞し、理解を深める

テキスト

プリント

参考文献

授業時に適宜、紹介する

評価方法

定期試験と普段点

【前期授業計画】

黒人問題

1950年代の黒人問題

公民権運動

黒人の過激化

モハメッド・アリ

【後期授業計画】

ハワイ

移民の島

アメリカ化

ポリネシア文化の「寛容さ」

ハワイの伝統、「アロハ」

科目名	英 作 文 1
担当者	秋 山 武 夫

講義の目標

文法的に正しいばかりでなく、読むに価する英文を書くことをめざす。

講義概要

文学作品、時事英語、「朝日新聞」の「天声人語」を英訳してもらう。

テキスト

なし。プリントを用いる。

参考文献

なし。

評価方法

出席、提出した文による。

受講者への要望

多くの英文を読み、暗誦すること。

年間授業計画

毎回プリントを用いる。

科目名	英 作 文 2
担当者	秋 山 武 夫

講義の目標

Native に劣らぬような文を書くことをめざす。

講義概要

新聞、文学作品などを英訳、ときには自由作文を書いてもらう。

テキスト

なし。プリントを用いる。

参考文献

なし。

評価方法

出席、提出した文による。

受講者への要望

多くの英文を読んでほしい。

年間授業計画

毎回プリントを用いる。

科目名	英 作 文 3
担当者	川 崎 潔

講義の目標

教養ある native speaker (Donald Keene , Edward G . Seidensticker , Edwin O . Reischauer) の書いた自然な英文を読んで英語らしい表現法を学び、それにならって英文を書く練習をし、自己表現の域に達する。

講義概要

- 1) Model Paragraph を読んで Comprehension Questions に英語で答える。
- 2) Model Paragraph の英文を体得するために、テキストを見ないで再現する練習。
- 3) Sentence Building : 既習の語や言いまわしを用いて、テキストとはやや異なった状況を表現する。
- 4) Model Paragraph を範例として、指示された状況に適合した英文を作成する。

テキスト

天満美智子 : *A Modern Writing Laboratory* (朝日出版)

参考文献

なし

評価方法

平常点と年間4回の英作文の提出による。

受講者への要望

授業に出席し、予習と復習を行なうこと。

年間授業計画

- 1 . 授業の説明と Lesson1 の一部
- 2 . Lesson1 , 2
- 3 . Lesson2 , 3
- 4 . Lesson3 , 4
- 5 . Lesson4 , 5
- 6 . Lesson5 , 6
- 7 . Lesson6 , 7
- 8 . Lesson7 , 8
- 9 . Lesson8 , 9
- 10 . Lesson9 , 10
- 11 . Lesson10
- 12 . 予備日
- 13 . Lesson11
- 14 . Lesson11 , 12
- 15 . Lesson12 , 13
- 16 . Lesson13 , 14

- 17 . Lesson14 , 15
- 18 . Lesson15 , 16
- 19 . Lesson16 , 17
- 20 . Lesson17 , 18
- 21 . Lesson18 , 19
- 22 . Lesson19 , 20
- 23 . Lesson20
- 24 . 予備日

科目名	英 作 文 4
担当者	喜 田 慶 文

- 22. 課題作文(レジメ)
- 23. 課題作文(ビジネスレター)
- 24. 小テスト

講義の目標

英文エッセイライティングの基礎力の上に日本語特有の表現を自然な英語で作文できる能力を養う。

講義概要

英語の基礎文法、英文構成法を学習しながら日本語に特有な表現に対応する英語の表現方法を学ぶ。

また、意味論の概念を作文に取り入れ、より意味的に正確な文書構成法のトレーニングを行う。

テキスト

英文構成法(成美堂)

プリント

参考文献

TOEFL 英文法(洋販出版)

評価方法

[前期] 出席率:40%、クラスへの参加度:20%、ホームワーク:20%、テスト:20%

[後期] 前期に同じ

受講者への要望

自己の英語力向上に強い意欲を持っていること。

毎回作文の予習(宿題)を必ず行うこと。

年間授業計画

1. 作文演習の方法、実力テスト
2. 単文の作文演習
3. 文について、作文演習
4. 英文構成について
5. 名詞、作文演習
6. 冠詞、作文演習
7. 形容詞、作文演習
8. 文法形式と意味について
9. 副詞、作文演習
10. 比較、作文演習
11. 課題作文(エッセイ)
12. 代名詞、作文演習
13. 小テスト、作文演習
14. 関係代名詞、作文演習
15. 時制、作文演習
16. 助動詞、作文演習
17. 課題作文(時事)
18. 不定詞、作文演習
19. 小テスト、作文演習
20. 仮定法、助動詞
21. 分詞構文、文接続法、作文演習

科目名	英 作 文 5
担当者	園 部 明 彦

講義の目標

無理遣り通じる英文ではなく、良い英文の作成を試みる。どのような英文が良いものか、毎回、添削・評価した答案を通して各自考えてもらいたい。この時間では、新聞等の切りぬきから出来得る限り新鮮な題材を求めていく。従って、ここで年間の題材を予めあげることは控えたい。昨年度の一例が参考になればと思っている。

テキスト

プリント

評価方法

毎回 10 点満点としての評価の合計を年間の成績として出す。従って、欠席は非常に不利になる。

受講者への要望

遅刻ほど周りに迷惑をかけるばかりでなく、授業に対する意欲を失わせるものはない。例年どおり、遅刻は絶対に認めない方針である。

年間授業計画

(昨年度の一例)

神の手の起こした波紋は大きかった。わが国のアマチュア考古学者による過去 20 年間の 4 2 に及ぶ発見はすべて捏造であったことが判明した。これまでも、石器の発見だけで、火を用いた跡、動物の骨等が全くないことで、これらの発見を疑問視する声もないではなかった。しかし、こういった声は全て無視され、120 万年まえにアジア大陸から移り住んだ原始時代の人類の存在が確証されてしまった。上智大学の考古学者 Keally 教授は、「この時代、もっとも進化した人類が日本にいたことになる。人類進化の歴史を書き替える発見である」と称賛した。ところが、書き替えなくてはならなかったのは教科書会社の方で、ほとんどの新しい教科書は、日本最初の人類は、韓国から 350 年まえにやってきた、というように編集し直されたという。神の手によっても真実は動かなかった。

科目名	英 作 文 6 , 7
担当者	高 田 宣 子

講義の目標

英文を書くために必要な語彙を増やすと同時に、目的に応じた英文を書くための技術を習得することを目標とします。単なる和文英訳ではなく、さまざまな表現パターンを検証しながら、トピックに合わせて自分の意見や主張を簡潔に伝えられる文章が書けることを最終目標とします。

講義概要

英文を書くために必要なのは、ある程度の語彙と、文章の構成力です。この授業では毎回、分野別に語彙を増やすためのトレーニングを行うと同時に、さまざまなテーマに合わせて表現法を紹介し、実際に皆さんに英文を書いてもらいます。授業内に提出された英文は、添削の上翌週返却されますので、個別に英文の問題点について学ぶことが出来ます。個人の力に応じて、1年間を通してさまざまなタイプの英文を書けるよう指導します。

テキスト

プリントを随時配布します。

参考文献

開講時に紹介します。

評価方法

前期、後期ともに、毎回提出される英文によって評価します。

受講者への要望

授業では必ず辞書類（英文を書くために役立つ辞書類）を持参してください。

年間授業計画

- 辞書の紹介、英文を書くときの規則について
わかりやすい英文とは？
- 語彙トレーニング その1
相手に印象を与える自己PRの書き方とは？
- 語彙トレーニング その2
第2週の復習
相手に打診あるいは頼み事をする文章
- 語彙トレーニング その3
第3週の復習
相手に感謝の気持ちを表す文章
- 語彙トレーニング その4
第4週の復習
相手に詫げる文章
- 語彙のまとめとチェック

第5週の復習

claim と evidence について

- 第2週～第5週までの英文再提出
パラグラフ構成について
- 語彙トレーニング その5
何かを説明する際の文章の書き方
- 語彙トレーニング その6
第8週の復習
何かを分類する際の文章
- 語彙トレーニング その7
第9週の復習
何かを比較する際の文章
- 語彙のまとめとチェック
第10週の復習
文章展開について
- 第8週～10週までの英文再提出
まとめ
- 説得力のある文章を書くために
- 語彙トレーニング その8
自分の意見を書く
- 語彙トレーニング その9
第14週の復習
相手の意見に反論を唱える
- 語彙トレーニング その10
第15週の復習
身の回りの出来事に対する自分の意見を書く
- 語彙まとめとチェック
パラグラフ展開について
- 第14週～16週までの英文再提出
- 語彙トレーニング その11
第16週の復習
与えられたテーマについて自分の意見を書く その1
- 語彙トレーニング その12
第19週の復習
与えられたテーマについて自分の意見を書く その2
- 語彙トレーニング その13
第20週の復習
英文記事を読んで意見を書く その1
- 語彙トレーニング その14
第21週の復習
英文記事を読んで意見を書く その2
- 語彙まとめとチェック
第22週の復習
- 第19週～22週までの英文再提出

総まとめ

科目名	英 作 文 8
担当者	中 上 健 二

講義の目標

自分の考えや、TPOにあった英文を書くという活動を通して、それを読む人とのコミュニケーションを図ることができるようになる。

講義概要

テキストやプリントを使用し、実際に英文を書いてもらう。しかし、ただ「書く」だけではなく、他の3技能（「読む」「聞く」「話す」）との関連を深めながら、

‘Communicative Writing’の能力を養成するような活動を取り入れていく。

テキスト

Curtis Kelly & Arlen Gargagliano

“*Writing from Within*”(Cambridge University Express)

その他、プリントを適宜使用する。

参考文献

必要に応じて提示する。

評価方法

課題、テスト、出席点、平常点

受講者への要望

『大変だけど、おもしろく、ためになる授業』を目指している。そのような授業に賛同し、協力できること。

年間授業計画

1. 授業方針、Unit 1: About me -
2. Unit 1 -
3. Unit 2: Career Consultant -
4. Unit 2 -
5. Unit 3: A dream come true -
6. Unit 3 -
7. Unit 4: Invent! -
8. Unit 4 -
9. Unit 5: It changed my life! -
10. Unit 5 -
11. Unit 6: Exciting destinations -
12. Unit 6 -
13. Unit 7: Research survey -
14. Unit 7 -
15. Unit 8: The power interview -
16. Unit 8 -

17. Unit 9: Personal goals -
18. Unit 9 -
19. Unit 10: Architect -
20. Unit 10 -
21. Unit 11: My role models -
22. Unit 11 -
23. Unit 12: Be a reporter -
24. Unit 12 -

科目名	英 作 文 9
担当者	中 村 燦

講義の目標

精選された問題で和文英訳のコツと書き方を教え、実作を通して体得してもらおう。卒業してからも役に立つ英作文と好評を博してきた講義。

第一回目の授業に於て最前列から着席順に 40 名まで受講を許可する。

講義概要

前期は基本的文法事項を応用した和文英訳を、後期は文法応用をはなれた実戦和文英訳の練習をする。

毎回、学生に板書させ、それを直し、解答例を紹介する。

テキスト

プリント。

評価方法

平素の勤怠。定期試験。

受講者への要望

始業時に大きな声で挨拶をする。毎回、他所では聞くことのできない重要な説明をするので、遅刻、欠席せずに真剣に受講すること。授業中の私語、飲食は厳禁。茶髪、金髪は感心しない。

科目名	英 作 文 10, 11
担当者	藤 田 永 祐

講義の目標

必要に応じて適切な'word'や'phrase'を使いこなす能力を養うこと。文と文のつなげ方、長い文章の組み立て方を習得すること。

英文を記す能力、話す能力を養う基本的な心構えを習得すること。

講義概要

ときおりテキストから離れて、エッセイとか短詩とかの英訳にとりくみ、授業に変化をつけたいと思います。

テキスト

検討中

参考文献

参考文献で、これは役に立つと思える箇所はプリントで配りたいと思います。

評価方法

平常点と年二回のテスト

受講者への要望

辞書はいわば相談相手、助け手と思っててがるに当る習慣が大切。また英々辞典を上手に使いこなすことも大切。

科目名	エッセイ・ライティング
担当者	E . J . ナオウミ

講義の目標

Students are encouraged to move beyond the paragraph and to produce longer pieces of writing. Assignments gradually increase in length and students are also encouraged to develop a critical eye as to what constitutes a successful piece of writing. By the end of the course, I hope that students will have developed confidence in their writing.

講義概要

The first semester introduces different types of descriptive writing and letter writing. Problematic areas in writing are introduced and students are encouraged to review their own mistakes in these areas. Students are encouraged to improve on their grades through rewriting and resubmission of writing assignments. By the end of semester students should have a portfolio of different types of writing.

During the second semester, the emphasis is on different patterns in persuasive writing. Students are introduced to the different patterns, then use worksheets to produce outlines before attempting the final assignments. There are many different types of activities in class and students also produce a group project.

テキスト

Handouts and worksheets

参考文献

A good learner's dictionary. There will be a discussion of different types of dictionaries at the beginning of the course

評価方法

[前期]

Portfolio and summer writing assignment

[後期]

Portfolio, group project and final assignment.

年間授業計画

- 1 . Introduction to the course and writing about yourself.
- 2 . Description of a person - Summary
- 3 . Description of a person - Writing Workshop using

your first draft

- 4 . Description of a place - Summary
- 5 . Description of a place - Writing Workshop using your first draft
- 6 . Letter to a friend including description of people and places.
- 7 . Writing Workshop using your first draft
- 8 . Letter of application
- 9 . Letter of application
- 10 . Letter of complaint
- 11 . Letter of complaint
- 12 . Writing Workshop and summer assignment.
- 13 . Introduction to different writing patterns
- 14 . Similarities and differences
- 15 . Cause and effect
- 16 . Problem and solution
- 17 . For and against
- 18 . Taking a stance
- 19 . Writing workshop and introduction to group project
- 20 . Work on group project
- 21 . Gathering the data and writing up different parts of the project
- 22 . Putting it together
- 23 . Writing workshop
- 24 . Review and final assignment

科目名	エッセイ・ライティング
担当者	E . カーニィ

講義の目標

This programme is aimed primarily at having the students produce good, clear, error-free English. Also, we want to find better ways to organize and to express well. Coherence and balance are target items in all writing work.

講義概要

Classes will give time for the appreciation of the subjects about which the students will write and this will include some discussion. Advice will be given on simple construction and the importance of clarity in communicating ideas. Set pieces will be used as sample work and students will be asked to match their own ideas with these and express themselves accordingly.

Punctuation, good expression, and awareness of the reader's needs will all be covered. There will be at least one writing task per week to give students the chance to show that they have grasped the explanations in class.

テキスト

Prints and videos.

参考文献

Brit-think, Ameri-think. Jane Walmsley
Creative Writing
Mind the Stop G.V. Carey

評価方法

All papers are graded(weekly assignments).

Where necessary, students will be asked to write a final report.

1st Term report: July(date to be announced)

2nd Term report: December(date to be announced)

受講者への要望

Students will be chosen by means of a short essay they will be asked to write.

The subjects for the essay will be given at the first class meeting.

年間授業計画

Class1. a. introduction of methods and class practice
b. written piece for evaluation(' think'

item selection)

Class2. Basic errors in construction ... adjective and noun control in relation to article use.

Class3. Punctuation...good comma use and bad use of similar stops...the comma stressed as a communication tool.

Class4. Direct and indirect speech and the necessary punctuation.

A survey on individual tendencies in pieces written so far.

Class5. Ambiguity. Writing with awareness of meaning intended and meaning received.

Class6. Paragraph effectiveness to suit all needs. Writing as a reader of one's own work.

Class7. 1 .the relative pronoun and the related pitfalls

2 . some absurdities in singular and plural use.

Class8. Continuation of the ' plural' theme... difficulties with ' each' and the use of ' everyone' and ' his or hers'.

Class9. Descriptive writing. Some established works compared. How to make adjectives do the work in descriptive pieces.

Class10. Introductions and endings ... summaries and conclusions...the open ending.

Class11. Writing a short short story and including all the work we have covered so far.

Class12. Balanced writing ... the sweeping statement and 'narrow-minded' attitudes in producing biased writing.

Class13. Comparing what you have actually said in your writing to what you really intended to say.

Class14. Variations in presenting ideas in documentary and fictional pieces. Some prime examples studied.

Class15. Letter writing. a)person to person, b)business, c)other letters, notes, job applications, forms, etc.

- Class16. Conciseness in documentary writing. A Look at the range of meaning of the word 'academic'.
- Class17. The short story. Bringing the ideas into line and checking on sequence in time and action.
- Class18. Implied nuance and ambiguity revisited. Ambiguity as a starter for the awareness of humour in writing.
- Class19. Economy of expression. reducing length and avoiding verbosity and superfluous expression. A look at repetition and padding.
- Class20. Criticism. Analysis of subject with a view to writing a criticism. The value of discussion of your topic prior to writing.
- Class21. The anecdote as a good short form of interesting expression.
Producing some written anecdotes.
- Class22. E. B. White and his power of humorous understatement. Writing with a view to being taken seriously, and then not so seriously.
- Class23. Creative expression ... ranges and limitations. Creative writing and the modern video.
- Class24. Recapitulation, recrimination, and pooled suggestions.

科目名	エッセイ・ライティング
担当者	K . ミーハン

講義の目標

The objective of the course is to develop the necessary skills and understanding to write a critical essay .

講義概要

The procedure for planning a critical essay is similar to that for other papers .

The chief difference is that, the critical essay depends on reading . A critical essay is one that attempts to analyze, interpret, and evaluate its subjects . Students will be required to read on a wide range of topics throughout the year and write a number of assignments on them . It may deal with any subject worthy of serious study a film , a short story , a poem , a painting , an essay , a political or social movement .

テキスト

The textbook will be decided at a later date .

評価方法

Grades will be based on attendance, class participation , and assignments .

受講者への要望

Students will be chosen by means of a short essay they will be asked to write .

前期授業計画

- Class 1 . Introduction and short essay evaluation
- Class 2 . Grammar Review
- Class 3 . The Writing process
- Class 4 . Planning and Drafting
- Class 5 . Revising
- Class 6 . Critical essay study
- Class 7 . Common Methods of Development
- Class 8 . Assignment
- Class 9 . Paragraphs : Units of Development
- Class 10 . Sentence : Patterns of expression
- Class 11 . Diction : The choice of words
- Class 12 . Essay examination Break
- Class 13 . Tone and Style
- Class 14 . Persuasion
- Class 15 . Description
- Class 16 . Assignment
- Class 17 . Illustration

Class 18 . Narration

Class 19 . Comparison

Class 20 . Assignment

Class 21 . Classification

Class 22 . Process and Analysis

Class 23 . Causal analysis

Class 24 . Final examination

科目名	エッセイ・ライティング
担当者	N . H . ジョスト

講義の目標

An essay is defined as a short literary composition on a single subject. To write a clear and interesting essay, one has to have a clear idea on what to write about. Thus, this course will help students develop skills in coming up with ideas for their essays. It will then consider how those ideas can best be organized to create a nice essay, the mechanics of essay writing. It will also look at stylistics, and how create interesting sentences and paragraphs.

講義概要

It is often said that good readers make good writers. In this class we will look at some model essays, read and analyze them, and finally try to create our essays based on their designs. Students will be asked to plan and defend their essay designs prior to writing. The course will also help students understand that different intentions require different kinds of essays, that is no one standard essay in English. Students will be asked to write regular essays that will be evaluated.

テキスト

The textbook to be used in this class is designed for freshman level classes at American universities. The exact text will be decided at a later date.

評価方法

Grades will be based on the completion of all essays and on regular attendance.

受講者への要望

Students interested in joining this class should know that there will be essay assignments on a biweekly bases and that there will be numerous reading assignments. Those who join this class will be able to understand how essays are constructed in general and will be able to write an essay with more ease.

年間授業計画

- 1 . Basic principles of essay writing.
- 2 . Important factors in writing: attitude, developing a subject, prewriting.
- 3 . The first and second steps in essay writing.
- 4 . Begin with a point or thesis.

- 5 . Support the thesis with specific evidence.
- 6 . The third and fourth steps in essay writing.
- 7 . Organize and connect the specific evidence.
- 8 . Write clear, Error-free Sentences.
- 9 . Four bases for evaluating essays.
- 10 . Unity, support, evidence.
- 11 . Coherence and sentence skills.
- 12 . Review.
- 13 . Types of essay development.
- 14 . Descriptive.
- 15 . Narrative.
- 16 . Examples.
- 17 . Process.
- 18 . Cause and effect.
- 19 . Comparison and contrast.
- 20 . Definition.
- 21 . Special skills. Taking essay exams.
- 22 . Writing a summary.
- 23 . Writing a report.
- 24 . Review.

科目名	エッセイ・ライティング
担当者	N . ハミルトン

講義の目標

THIS COURSE WILL TRAIN STUDENTS IN THE BASIC SKILLS REQUIRED IN ORDER TO BECOME GOOD WRITERS OF ENGLISH AND PRODUCE GOOD WRITING - WHETHER SIMPLE PARAGRAPHS, ESSAYS OR COMPLEX ACADEMIC THESES.

講義概要

STUDENTS WILL LEARN TO APPRECIATE THE DYNAMICS OF GOOD WRITTEN MATERIALS AND PRODUCE SIMILAR GOOD WRITTEN MATERIAL OF THEIR OWN.

STARTING WITH THE BASICS OF PARAGRAPH STRUCTURE, WE WILL BUILD UP TO PRODUCING GOOD ESSAYS. PRACTICE WILL INCLUDE ANALYSIS OF WRITING TECHNIQUES IN VARIOUS FORMS AND SUBSEQUENT WRITING PRACTICE.

テキスト

TO BE DECIDED LATER

参考文献

A GOOD DICTIONARY, A NOTEBOOK AND A WILLINGNESS TO TRY ARE THE INGREDIENTS FOR SUCCESS IN THIS COURSE.

評価方法

IN BOTH SEMESTERS, STUDENTS WILL BE ASSESSED ON THEIR PARTICIPATION IN CLASS AND WRITING PERFORMANCE. ATTENDANCE IS VITAL, AND MORE THAN 4 ABSENCES WILL MAKE PASSING THIS COURSE DIFFICULT.

受講者への要望

FOLLOWING SIMPLE RULES AND A WILLINGNESS TO TRY SOMETHING DIFFERENT CAN HELP STUDENTS TO REALISE THEIR HIDDEN WRITING TALENTS AND IMPROVE THEIR WRITING SKILLS.

前期授業計画

FOLLOWING THE INTRODUCTORY CLASS WE WILL COVER THE BASIC WRITING SKILLS, BEGINNING WITH THE SENTENCE,

BUILDING TO THE STRUCTURE OF A PARAGRAPH AND EVENTUALLY LEADING TO THE PRODUCTION OF AN ESSAY.

DIFFERENT TYPES OF WRITING WILL ALSO FEATURE IN THIS COURSE - FOR EXAMPLE,

- 1 . STORY WRITING
- 2 . JOURNALISTIC WRITING
- 3 . JOURNAL WRITING
- 4 . BIOGRAPHICAL WRITING
- 5 . AUTOBIOGRAPHICAL WRITING
- 6 . BEGINNING A STORY
- 7 . ENDING A STORY
- 8 . CONNECTIONS:

WRITING THE MIDDLE PART OF A STORY TO JOIN THE BEGINNING TO THE END.

後期授業計画

WE WILL NOT ALWAYS STICK RIGIDLY TO THE TEXTBOOK BUT WILL USE SUPPLEMENTARY MATERIALS.

BRAINSTORMING TECHNIQUES WILL ALSO BE USED TO ELICIT IDEAS AND TOPICS FOR WRITING.

科目名	エッセイ・ライティング
担当者	P . マッケビリー

講義の目標

The purpose of this course is to help students improve their writing ability to write essays in a systematic manner. The course will allow students to improve their ability to write essays in a systematic manner. Students will begin with the basics such as paragraph writing and idioms and progress to persuasive writing and writing a research paper

講義概要

We will be using a student-centred writing textbook on the write Track which was designed for Japanese college students. The first part of the course deals with problem areas such as grammar second language learning strategies paragraph writing, and randoms. The second part of the course deals with journal writing letter writing intercultural issues, persuasive writing, and writing a research paper Students can choose different tracks such as Academic, Business, Travel, Personal and open in accordance with their interests.

テキスト

On The Write Track by Raymond J.Shmer,PhD.
Published by Intercom,Ltd

評価方法

Students will be graded on attendance and classroom participation. Students will be expected to complete all assignments. There will be a midterm and final exam.

年間授業計画

- 1 . Lesson 1 -Diagnostic Questions
- 2 .
- 3 . Lesson 2 -Getting Started
- 4 .
- 5 . Lesson 3 -Dealing With Difficulties
- 6 .
- 7 . Lesson 4 -Paragraph Writing
- 8 .
- 9 . Lesson 5 -Getting on Track
- 10 .
- 11 . Lesson 6 -Idioms
- 12 . Lesson 7 -Journal Writing CMidterm

- 13 . Lesson 8 -Review
- 14 . Lesson 9 -Letter Writing
- 15 .
- 16 . Lesson 10 -Crossing Cultures
- 17 .
- 18 . Lesson 11 -Persuasive Writing
- 19 .
- 20 . Lesson 12 -Vocabulary Building
- 21 .
- 22 . Lesson 13 -Revising
- 23 . Lesson 14 -Writing a Research
- 24 . (Final Exam)

科目名	エッセイ・ライティング
担当者	R . J . バロウズ

講義の目標

This course provides a structure, task - based approach to English essay writing, using the 'tools' - rhetoric, sentence structure, vocabulary and grammar - that students need to become successful writers. A variety of stimulating themes will be covered and grammar structures practiced are linked to those structures necessary for effective writing at the paragraph and essay level.

講義概要

Two Lessons will be devoted to each writing skill. In the first week, students will be introduced to the structures and grammar required to effectively write in that mode. After preparing an essay outline, students will be required to produce one written article using that skill on a topic of their own choosing, during the following lesson. Vocabulary and grammar exercises will supplement the extensive writing practice.

テキスト

'Tools for Writing' by Linda Robinson Fellag and Laura Tomassi Le Dréan (Heinle + Heinle).

参考文献

Students are encouraged to bring a good dictionary and Roget's Thesaurus to each class.

評価方法

Grades will be based on attendance, in - class writing and an exam given at the end of each semester.

受講者への要望

With a willingness to use new vocabulary and to plan carefully your writing, all students can make major improvements to their writing skills.

年間授業計画

- 1 . THE PARAGRAPH : Introductory Class.
- 2 . THE PARAGRAPH : written self - introduction.
- 3 . STORY : Past Tenses + Narration.
- 4 . STORY : Writing Practice.
- 5 . ADVICE : Modals and Opinions.
- 6 . ADVICE : Writing Practice.
- 7 . DESCRIPTION : Topic Sentence, There is + there are , adjectives + synonyms.

- 8 . DESCRIPTION : Writing Practice.
- 9 . ANALYSIS : Ordering and transitions.
- 10 . ANALYSIS : Writing Practice.
- 11 . THE THESIS STATEMENT
- 12 . END OF TERM EXAMINATION
- 13 . PROCESS : Commands and Modals.
- 14 . PROCESS : Writing Practice.
- 15 . CHANGE : Return Sentences + Present Perfect
- 16 . CHANGE : Writing Practice.
- 17 . COMPARISON + CONTRAST : Bases of comparison
- 18 . COMPARISON + CONTRAST : Comparative forms and recommendations
- 19 . COMPARISON + CONTRAST : Writing Practice.
- 20 . CLASSIFICATION : Categorization + Adjective Clauses.
- 21 . CLASSIFICATION : Writing Practice.
- 22 . SURVEY : Question forms and parallel structure
- 23 . SURVEY : Writing Practice.
- 24 . END OF TERM EXAMINATION.

科目名	エッセイ・ライティング
担当者	R . ダラム

講義の目標

This purpose of this course is to introduce students to the style and methodology of writing English sentences, paragraphs, and (hopefully) essays. Special attention will be given to production of grammatically-correct (not "Wasei Eigo") sentences. Punctuation, indenting, basic rules of paragraphing, and proper capitalization will also be practiced.

Depending upon student level(s) and needs, students may be challenged to carry out Academic Research, and then write Academic essays about their findings.

講義概要

The direction of the course will depend in large part on student abilities and motivation. Certainly, paragraph-writing and writing of proper English sentences will be done. If students are able, research and writing of Academic English essays will be carried out.

テキスト

A textbook may be chosen, after the instructor has had the opportunity to meet with students; and after he can assess student level(s) and needs.

評価方法

Grades may be assessed by many in-class compositions, exercises, quizzes, and tests. In addition, class participation and class attendance will help determine student grade.

受講者への要望

Please do NOT be absent from class; and do NOT be late arriving to class. (1 late = 1/2 absence.) Full participation and full effort is required. Please be MOTIVATED to TRULY improve your English abilities.

年間授業計画

- 1 . Introductions: Meeting each other. Writing to explain who are you. Introduction to paragraphing styles. Re-writing exercises ("Wasei Eigo" to English.)
- 2 . Review and further practice/information, re: English paragraph style. Re-writing. Some

assessment of student level(s) and abilities.

- 3 . Writing about hobbies. Re-writing exercises. Further practice with paragraph form. Punctuation and capitalization styles.
- 4 . Writing about Mother's Day. Re-writing exercises. Need for textbook examined.
- 5 . Continuing to write about "Mom". Peer-counselling: checking each other's writing. Splitting and merging sentences, to balance 'run-on' & 'too-short' sentences.
- 6 . Review of: title(s); introductory sentence(s); and concluding sentences. Writing about hobbies.
- 7 . Continuing to write about hobbies. Re-writing exercises. Footnoting and referencing (as/when appropriate/required).
- 8 . Proving and explaining your points (\pm styles of referencing; need to avoid plagiarism). Re-writing practice.
- 9 . Writing about Golden Week events. Re-writing practice. Elaborating.
- 10 . Tentatively: re-writing practice. Assessing topics which students may be interested in writing about.
- 11 . Tentatively: Writing about usual, daily schedules and activities. Re-writing exercises.
- 12 . Assigning a Summer research topic. Re-writing exercises. Expressing Summer holiday plans.
- 13 . "How was your Summer Break?" Practicing answers; and writing about that. Review of grammar, punctuation, capitalization, and paragraphing "rules".
- 14 . Tentatively: re-writing exercises. Researching and writing about Hallowe'en origins and current customs.
- 15 . Tentatively: Hallowe'en writing, continued. Re-writing exercises.
- 16 . Tentatively: Research, then writing about, student-selected subjects. Re-writing exercises.
- 17 . Tentatively: Writing about famous people's lives, based on basic Time-Line information. Re-writing practice.
- 18 . Tentatively: Writing about the School Festival. Re-writing exercises.
- 19 . Tentatively: Re-writing exercises. Finishing off School Festival compositions.
- 20 . Tentatively: Researching and writing about

Christmas custom in countries chosen by students.

- 21 . Tentatively: Christmas research & writing, continued.
- 22 .Tentatively: Christmas research composition; and expressing one's Christmas plans in writing. Re-writing exercises.
- 23 . Tentatively: Writing about Christmas plans. Re-writing practice.
- 24 . Tentatively: Writing about New Year's holidays; and perhaps a final quiz/test/exam about topic(s) selected by the instructor.

科目名	エッセイ・ライティング
担当者	飛田ルミ

講義の目標

本講座では、エッセイを書くにあたって必要と考えられるスキルを効果的に習得することを目標とする。具体的には、様々な表現法で自分の考えを提示できるストラテジーを意識し、エッセイの基礎となるパラグラフの書き方を段階的に復習し、最終的に本格的なエッセイへと発展させるスキルを身に付けることが理想である。

講義概要

学習者の基礎英語能力を工夫して、無理無くレベルアップできるように、エッセイの基礎知識を復習しながら、各種のストラテジーを取り上げ、自然な英語で文章を書くための方法を指導する。また、課題レポートについて、クラスでディスカッションを行うことにより、エッセイを書く際に多く見られる誤りを指摘していく。

なお、この科目は受講上限人数が決められているため、初回の授業において選考テストを実施する。

テキスト

"From Paragraphs to Essay" 『パラグラフからエッセイへ』英潮社

参考文献

授業にて指示。プリントも配布する。

評価方法

前・後期末課題レポート、授業における課題、及び平常点（出席状況、授業中の活動状況等）を総括して評価する。

受講者への要望

発表などが課されるので、授業に対する積極的な態度を必要とする。

年間授業計画

1. 授業内容、評価方法の解説
2. Unit 1 The English Paragraph
3. Unit 2 Main Ideas and Topic Sentences
4. Unit 3 Transitions in Paragraph
5. Unit 3 Transitions in Paragraph
6. Unit 4 Description and Illustrations
7. 前期中間課題のフィードバック
8. 前期中間課題のフィードバック
9. Unit 5 Classification and Analysis
10. Unit 6 Cause and Effect
11. Unit 7 Comparison and Contrast

12. Unit 8 Personal Opinion and Problem-Solution
13. Review
14. 前期期末レポートのフィードバック
15. 前期期末レポートのフィードバック
16. Unit 9 Comparison and Contrast
17. Unit 10 Comparison and Contrast
18. Unit 11 Analysis
19. Unit 12 Cause and Effect(1)
20. Unit 13 Cause and Effect(2)
21. Unit 14 Classification
22. 後期中間課題のフィードバック
23. Unit 15 Personal Opinion
24. Unit 16 Problem-Solution

科目名	翻 訳
担当者	北 澤 滋 久

講義の目標

英米の多様な文学作品を日本語に転ずる実践作業を通じて、翻訳とはいかに労多くして報いの少ないものであるかを、身をもって体得することを目標とする。

講義概要

最初の2回ほどで翻訳技術の概論を講ずるが、その後は各自が開講時に述べる規定を厳守し、ワープロであらかじめ作成してきた翻訳原稿を、ビューアーに依りスクリーンに転写して、それを添削してゆくという、かなりハードな実習の連続となるであろう。欠席はもちろん、義務の不履行は許されない。

受講者は、英語力に加えて、むしろそれ以上の日本語の表現力が必須の条件である。またワープロの作業にも熟達していなければなるまい。

テキスト

現代英米の著名作家の短編を、テーマ・文体にバラエティを持たせて取り揃える。

参考文献

適宜教室で紹介する。

評価方法

休暇期間 2 回の課題翻訳提出のほかは、いわば毎日が「試験」であるから、特定日の試験は行わない。普段の出席状況を重視する。

受講者への要望

この科目は、受講者定員が 30 名と限定されていること、テキストは概ね前年度と同一であること、をあらかじめ承知おき願いたい。

科目名	翻 訳
担当者	工 藤 政 司

講義の目標

翻訳に関心をもつ学生を対象にカナダの作家 James Houston の The White Dawn、アメリカの作家 Irwin Shaw の代表作 The Troubled Air、イギリスの作家 Rosalind Ache の The Moths の三冊を選び、各八回ずつ翻訳の添削指導を行う。なお、テキストは小説ゆえ、折りに触れてノンフィクションや評論の翻訳を加えることもある。

講義概要

授業はプリントを翻訳して提出させ、次の時間にこれを添削して、10点満点の評点をつけた上で返し、一般的な文法上の誤り、文学的な誤謬、作品化する上での配慮等につき解説を加える。各回の評点の累計をもって試験に替えるので、特に定期試験を行うことはしない。

年間授業計画

- 1 . The White Dawn PP3-4
- 2 . The White Dawn PP4-5
講評
- 3 . The White Dawn P6
講評
- 4 . The White Dawn P7
講評
- 5 . The White Dawn P8
講評
- 6 . The White Dawn P9
講評
- 7 . The White Dawn P10
講評
- 8 . The White Dawn PP11-13
講評
- 9 . The Troubled Air PP5-6
講評
- 10 . The Troubled Air PP7-8
講評
- 11 . The Troubled Air PP9-10
講評
- 12 . The Troubled Air PP11-12
講評
- 13 . The Troubled Air PP13-14
講評
- 14 . The Troubled Air PP15-16

講評

- 15 . The Troubled Air PP17-18
講評
- 16 . The Troubled Air PP19-20
講評
- 17 . The Moths PP11-12
講評
- 18 . The Moths PP13-14
講評
- 19 . The Moths PP15-16
講評
- 20 . The Moths PP17-18
講評
- 21 . The Moths PP18-19
講評
- 22 . The Moths PP20-21
講評
- 23 . The Moths PP22-23
講評
- 24 . The Moths PP24-25
講評

科目名	翻 訳
担当者	児 嶋 一 男

講義の目標

戯曲台本の英語を日本語に翻訳します。舞台上で交わされる話し言葉を違和感のないものにして活字化します。

講義概要

前期は、いくつかの戯曲テキストの抜粋を翻訳する練習をします。あらかじめ自分で翻訳したものを持ち寄り、4～5人の班で練り直し、クラス全体でさらに吟味を重ねていくことにします。なるべく映画化された作品を選び、字幕の訳と吹き替えの訳と自分たちの舞台用の訳との比較をしてみたいと思います。実際の上演を観られる作品は、積極的に劇場を訪ねるつもりでいてください。

後期は、皆でひとつの戯曲作品の翻訳を完成させます。テキストは夏休み前に決定し、夏季休業中に翻訳作業をすすめてください。できあがったものは活字にして発行します。発行費用は1冊 2000 円弱の予定です。

テキスト

前期：プリント 後期：1800 円位のもの1冊を予定

参考文献

適宜教室で紹介します。

評価方法

毎回の翻訳のでき具合によって決めます。定期試験は行いません。

受講者への要望

詳細を第一回目の授業で説明します。受講制限数を遵守するために、第一回目の授業開始時に簡単な試験を行う場合があります。教室に来る前の準備が1年を通して大変なことを覚悟してください。

年間授業計画

翻訳の進捗状況に応じます。

科目名	翻 訳
担当者	高 田 宣 子

講義の目標

英文を自然な日本語に翻訳する技術を身につけることを目標とします。新聞雑誌等の記事をわかりやすい日本語に訳すだけでなく、文学作品についても味わいのある日本語に訳すことを目標とします。

講義概要

翻訳では、原文を一字一句的確に置き換えることも大切ですが、文章のリズムや原文の背後にある文化を伝えることも大切です。この授業では毎回、最新の雑誌記事あるいは作品（短編小説、詩、歌詞など）を例に挙げながら、パソコンではうまく訳出できない原文のニュアンスをどのように伝えるかについて、1年間みなさんと考えてゆきたいと思います。

テキスト

随時プリントを配布します。

参考文献

開講時に紹介します。

評価方法

数回の小レポートによって評価を行います。

受講者への要望

日常生活で使われている日本語の意味だけでなく、コトバの音やリズムについても関心を持ってください。

年間授業計画

1. はじめに

辞書類、参考文献の紹介

翻訳における日本語と英語の違いとは？

2. 翻訳は原文のニュアンスを損ねるか？

3. 同一テキストでも翻訳によって差があるのはなぜ？

4. パソコンはどこまで翻訳できるか？

5. 新聞記事の翻訳について その1

6. 新聞記事の翻訳について その2

7. コトバの意味と音とリズムについて

8. 一般雑誌記事の翻訳について その1

9. 一般雑誌記事の翻訳について その2

10. 翻訳しにくい日本語、英語について

11. 翻訳の工夫とは？

12. 総まとめ 生きた日本語とは？

13. 文学作品の翻訳とは

14. 小説、詩、歌詞の翻訳について

15. 短編小説の翻訳 その1

16. 短編小説の翻訳 その2

17. 詩の翻訳 その1

18. 詩の翻訳 その2

19. 歌詞の翻訳 その1

20. 歌詞の翻訳 その2

21. 翻訳ワークショップ その1

22. 翻訳ワークショップ その2

23. 翻訳ワークショップ その3

24. 総まとめ

科目名	英 文 法
担当者	府 川 謹 也

講義の目標

専修学校ではなく大学で英語を学ぶ学生にとって恥ずかしくないきっちりとした英文法の知識を身につけることが当然の狙いであるが、そのためには「なぜこう言えて、ああ言えないの？」と素朴な疑問を抱くことが肝要で、そこから始めて次第に英語という言語の学術的研究にたいして理解を深め、表面に見える英語現象を手がかりにして表面に現れない言語の規則性を探っていくための方法をつかんでもらいたい。

講義概要

下記の授業計画の通りに進める。『談話の構造』は講義を主とし、『英語の文法』はテキストを解説した後、各章末の練習問題を解いてもらう。

テキスト

前期：福地肇『談話の構造』大修館書店 ￥1,600

後期：村田勇三郎・成田圭市『英語の文法』大修館書店 ￥1,600

参考文献

テキストの巻末に示されている。

評価方法

定期試験期間中に行う試験および平常点。ただし、欠席が 7 回を超えた者については、冠婚葬祭、医師による診断書、教育実習、介護体験実習および鉄道機関等の事故証明書記載の理由を除くどのような理由（例えば就職活動）であろうとも成績は「不可(F)」とする。（遅刻は、2 回を欠席 1 回分に換算し、証明書の無い場合は、時間割上の授業開始時間を 20 分超えて入室した場合は欠席とみなす。）

受講者への要望

予習・復習を怠らず、授業中は他人に迷惑をかけず、また教員への非礼な態度も慎むこと。

Take the consequences !

年間授業計画

1. 談話構成の要因：旧情報と新情報・情報の重要度・主題と題述・望ましい語順
2. 続き
3. 談話と文要素の移動：左方向への移動・右方向への移動・左右両方向への移動
4. 続き
5. 続き
6. 続き

7. 前提とその現れ方：焦点と前提・強調構文・even, only, also など・補文の真実らしさ・関係節、副詞節、語の意味要素としての前提・発話の場面及び言語外知識による前提

8. 続き

9. 続き

10. 従属節の伝達機能と話者の意図：断定的述語と非断定的述語・補文の主節らしさ・報告文と話者の干渉・補文内での倒置現象・補文以外の従属節

11. 続き

12. 続き

13. 文の発話行為：疑問文・命令文・感嘆文

14. 続きと練習問題

15. 文の要素：意味役割と 5 文型

16. 続きと練習問題

17. 文の構造：動詞型・形容詞型・名詞型・主節と従節

18. 続きと練習問題

19. 時制の相：現在時制・過去時制・未来を表す表現・完了相・進行相・完了進行形・話法・話法の転換・中間話法

20. 続きと練習問題

21. 注意すべき文法範疇：法助動詞・否定・態

22. 続き

23. 続き

24. 続きと練習問題

科目名	英 文 法
担当者	三 好 健

講義の目標

テキストは、平易な英文で書かれた英文法の教科書で、ややクセはあるが、小冊子ながら、現代英語の文法が全般にわたって簡潔にまとめられている。これを読みながら、理論に走りすぎることのない実用文法を研究し、英語を読んだり書いたり話したりする場合の、実地への応用や、教職のための実力養成を目指したい。

なお、万一履修希望者数が定員(45名)を超えたときは、出席の諸君と相談の上善処する予定である。

講義概要

受講者の実力養成を目標としているため、毎回の授業は英語・英文法の充実した訓練の場となる。毎回受講生全員に発言を求めるので、下調べが必須であることは言うまでもない。意欲のない者には適さないかも知れないが、マジメにやれば力がつくことは請け合いです。

テキスト

M. M. Bryant & C. Momozawa: " *Modern English Syntax* "(成美堂)

参考文献

江川泰一郎:「英文法解説」(金子書房)

山崎貞・毛利可信:「新自修英文典」(研究社)

評価方法

平常の成績と年2回の試験による。欠席が多いと当然「平常の成績」がわるくなる。

受講者への要望

遅刻・欠席が好きで下調べの嫌いな学生は来ないで頂きたい。

受講希望者は第1回目の授業に必ず出席して名前を届けること。

年間授業計画

1. イントロダクション。テキストの紹介と、一年間の授業計画及び勉強の仕方の説明。
2. 品詞について。(テキスト第1章)
3. 文の構造について。(テキスト第2章)
4. 文の機能について。(テキスト第3章)
5. 節について。(その1. 名詞節)(テキスト第4章)
6. 節について。(その2. 形容詞節)(テキスト第5章)
7. 節について。(その3. 副節節)(テキスト第6章)
8. 主語について。(テキスト第8章)

9. 代名詞の照合について。(テキスト第9章)

10. 動詞について。(テキスト第11章)

11. 目的語について。(テキスト第12章)

12. 補語について。(テキスト第13章)

13. 動詞句について。(テキスト第14章)

14. 助動詞について。(その1. shall と will)(テキスト第15章)

15. 助動詞について。(その2. shall, will 以外と疑似助動詞)(テキスト第16章)

16. 形容詞の修飾語句。(テキスト第17章)

17. 副詞の修飾語句。(テキスト第18章)

18. 否定について。(テキスト第19章)

19. 比較について。(テキスト第20章)

20. 態について。(テキスト第21章)

21. 仮定法について。(テキスト第24章)

22. 不定詞について。(テキスト第25章)

23. 分詞について。(テキスト第26章)

24. 話法について。(テキスト第27章)

科目名	英 文 法
担当者	柚 木 一 彦

講義の目標

言葉を使えるということは、各言語で認められる単語を用いて、許される組み合わせに基づいて、適切な表現をつくることができるということである。この授業では、「単語の組み合わせ」(= 統語) の立場から、「英語の表現を生み出すルール」(= 英文法) について学ぶことを目標とする。

講義概要

統語論の立場から、英語に見られる諸現象を考察して行く。テキストは生成文法理論による英語の分析が中心となっている。理論を学びたい学生には有益となるであろうが、この講義は英文法に関する諸疑問に対しても何らかの答えを与えられるものであると思われる。

テキスト

「現代の英文法」(齋藤興雄、佐藤寧、佐藤裕美、金星堂)

プリント (補足 exercise 用)

参考文献

「生成文法の基礎」(中村、金子、菊池、研究社)

"Principles and Parameters"(P. W. Culicover, Oxford University Press)

評価方法

[前期] 平常点と定期試験点

[後期] 平常点と定期試験点

受講者への要望

テキストは日本語なので、各自熟読し、ポイントをまとめた上で授業に臨んで欲しい。

年間授業計画

1. ガイダンス (講義内容・平常点・試験点の詳細)
2. 文法とは?
3. 句の構造 (1)
4. 句の構造 (2)
5. 語彙 (1)
6. 語彙 (2)
7. 文の構造 (1)
8. 文の構造 (2)
9. 非時制文 (1)
10. 非時制文 (2)
11. 非時制文 (3)
12. 前期内容への質問・ガイダンス (試験について)
13. ガイダンス (講義内容・平常点・試験点の詳細)

14. DP 移動 (1)

15. DP 移動 (2)

16. 主要部の移動 (1)

17. 主要部の移動 (2)

18. Wh - 疑問文 (1)

19. Wh - 疑問文 (2)

20. 存在文 (1)

21. 存在文 (2)

22. 束縛理論 (1)

23. 束縛理論 (2)

24. 後期内容への質問・ガイダンス (試験について)

科目名	Conversation
担当者	D . ブラドリー

講義の目標

This course aims to improve the listening and speaking abilities of intermediate students of English.

講義概要

We will do a selection of listening exercises and fluency practice activities. The level will be that of general EFL textbooks at the intermediate level. The listening exercises consist of short interviews, telephone exchanges, public announcements, conversations and other recordings of people speaking naturally. In the fluency activities students exchange information, describe their experiences, and participate in role plays and discussions. In the weekly topics listed below there is a range of topics commonly handled at this level. This is a proposed list and not necessarily final.

There will be a homework listening assignment.

There is an upper limit of 35 on the number of students who may take this class. Where the number hoping to take this class exceeds 35 we will decide the class members by lottery during the first class meeting.

テキスト

There will be no textbook. I will distribute handouts as necessary.

評価方法

Grades will be based on attendance, class participation and the homework assignment. In particular, good attendance is a prerequisite for a final grade.

受講者への要望

Students will work together in pairs during the speaking activities and it is important that you make an effort to speak in English and maintain English throughout the lesson. This effort will be reflected in the grading.

年間授業計画

- 1 . Introduction to the course
- 2 . Consolidation activities
- 3 . "
- 4 . Personal information - talking about yourself

- 5 . Work - talking about jobs and careers
- 6 . Past lives - talking about people's histories, biographies
- 7 . Homes - Location inside the house
- 8 . Directions - giving directions and using maps
- 9 . Travel - making travel arrangements
- 10 . Travel - modes of transport
- 11 . Giving instructions
- 12 . Review
- 13 . Consolidation
- 14 . Comparisons
- 15 . Communication - reported speech and giving messages
- 16 . Health
- 17 . Giving advice
- 18 . Hypothetical situations - conditional sentences - talking about the future
- 19 . Hypothetical situations - conditional sentences - talking about the past
- 20 . Currents events - listening to the news
- 21 . Discussions - giving opinions
- 22 . "
- 23 . Review
- 24 . "

科目名	Conversation
担当者	D . ブランケン

講義の目標

THIS COURSE AIMS TO IMPROVE STUDENTS' ORAL SKILLS, HEARING AND VOCABULARY. IT WILL COVER THE FOUR SKILLS OF SPEAKING, HEARING, READING AND WRITING. CONVERSATION AND PRESENTATION ACTIVITIES WILL BE TRAVEL-ORIENTED AND DEAL WITH PRACTICAL COMMUNICATION.

講義概要

CLASSWORK WILL BE DIVIDED INTO FULL CLASS ACTIVITIES WITH THE TEXT AND GROUP AND PAIR PRESENTATIONS BASED ON TEXTUAL MATERIALS, HANDOUTS PROVIDED BY THE INSTRUCTOR AND TOPICS CHOSEN BY THE STUDENTS. THERE WILL BE PRONUNCIATION AND HEARING WORK, AND OCCASIONAL DICTATION PRACTICE.

テキスト

ENGLISH ON THE MOVE
BAXTER AND PUSTULKA
METROPOLITAN PUBLICATIONS

参考文献

STUDENTS ARE REQUIRED TO BRING A JAPANESE-ENGLISH DICTIONARY TO CLASS, AND THEY ARE STRONGLY URGED TO USE AN ENGLISH-ENGLISH DICTIONARY AS WELL.

評価方法

THE FINAL GRADE WILL BE BASED ON ATTENDANCE, GROUP AND ONE-ON-ONE PRESENTATIONS AND SHORT QUIZZES ON TEXTBOOK MATERIALS.

受講者への要望

STUDENTS WILL DO EXTENSIVE PAIR AND GROUP WORK. GOOD ATTENDANCE IS NEEDED FOR THIS.

年間授業計画

- 1 . COURSE INTRODUCTION AND EXPECTATIONS; RULES AND PROCEDURES.
- 2 . TEXTBOOK, UNIT 1: ARRIVAL ABROAD PRESENTATION AND DRILLS
- 3 . UNIT 1: CONVERSATION PRACTICE, GAMES,

PUZZLES

- 4 . TEXTBOOK, UNIT 2: AT IMMIGRATION PRESENTATION AND DRILLS
- 5 . UNIT 2: CONVERSATION PRACTICE, GAMES, PUZZLES
- 6 . TEXTBOOK, UNIT 3: HANDLING MONEY PRESENTATION AND DRILLS
- 7 . UNIT 3: CONVERSATION PRACTICE, GAMES, PUZZLES
- 8 . GROUP AND PAIRWORK 1
- 9 . GROUP AND PAIRWORK 2
- 10 . TEXTBOOK, UNIT 4: MEDICAL TREATMENT PRESENTATION AND DRILLS
- 11 . UNIT 4: CONVERSATION PRACTICE, GAMES, PUZZLES
- 12 . CONSOLIDATION WORK
- 13 . TEXTBOOK, UNIT 5: HOTEL RESERVATIONS PRESENTATION AND DRILLS
- 14 . UNIT 5: CONVERSATION PRACTICE, GAMES, PUZZLES
- 15 . TEXTBOOK, UNIT 6: IN A RESTAURANT PRESENTATION AND DRILLS
- 16 . UNIT 6: CONVERSATION PRACTICE, GAMES, PUZZLES
- 17 . GROUP AND PAIRWORK 3
- 18 . GROUP AND PAIRWORK 4
- 19 . TEXTBOOK, UNIT 7: PUBLIC TRANSPORTATION PRESENTATION AND DRILLS
- 20 . UNIT 7: CONVERSATION PRACTICE, GAMES, PUZZLES
- 21 . TEXTBOOK, UNIT 8: SHOPPING PRESENTATION AND DRILLS
- 22 . UNIT 8: CONVERSATION PRACTICE, GAMES, PUZZLES
- 23 . GROUPWORK AND GRADING
- 24 . PAIRWORK AND GRADING

科目名	Conversation
担当者	J . ウォールドマン

講義の目標

This course will focus on using oral skills to communicate effectively in English. The activities in this class will give students opportunities to express their ideas in English and help them to function in practical everyday situations.

講義概要

Facets that will be included in this course will be pronunciation, practical vocabulary necessary for communication, cultural understanding and learner strategies. The learner strategies will help students to take more responsibility and initiative to improve their English ability.

テキスト

No text will be used, but students will be expected to prepare and generate topics for class discussions.

評価方法

Students will be graded on attendance, classroom participation, homework, and examinations. There will be a limit of 35 students who will be selected by random lottery.

受講者への要望

The teacher will expect all students to maintain a high level of Enthusiasm as well as adhere to the grade requirements listed above.

年間授業計画

- 1 . Introductions with an explanation of the grading system and student requirements.
- 2 . In this session students will generate topics for discussions that will be used throughout the semester.
- 3 . The main topic of discussion will focus on dating and marriage customs in Japan and the United States.
- 4 . The difference in life styles between the students and their parents will be the topic of conversation in this class.
- 5 . This session will revolve around reading patterns and students' favorite books.
- 6 . The Confucian and Socratic methods of education will be discussed in this class.
- 7 . This session will focus on travel experiences to

broaden students' cultural understanding.

- 8 . Health topics affecting university students will be the topic of this class.
- 9 . High school memories and a comparison between high school life and college life will be the discussion topic in this class.
- 10 . Storytelling techniques will be used to generate conversations among students.
- 11 . The main topic of discussion in this class will revolve around summer travel plans.
- 12 . Midterm examination.
- 13 . This class will focus on leisure activities and attitudes toward work and family life.
- 14 . The changing roles of men and women in the United States and Japan will be the topic of discussion in this class.
- 15 . In this class students will learn to read and understand English newspapers.
- 16 . Students will continue to work with English newspapers to further proficiency
- 17 . This will be the last class using English newspapers with a review for upcoming test.
- 18 . Test on previous three lessons using English newspapers.
- 19 . Students will give presentations explaining some aspect of Japanese culture.
- 20 . Problems of non-Japanese people living in Japan will be the focus of discussion in the class.
- 21 . Storytelling techniques will be used to generate discussions in this class.
- 22 . The topic of this class will be environmental problems.
- 23 . Communication activities using music will be the focus of this class.
- 24 . Final examination.

科目名	Conversation
担当者	J . エルウッド

講義の目標

Our purpose in Conversation is to build on English skills that students have. Our focus will be on speaking, but we will also have listening, reading, and writing activities because the four are intrinsically related. Your instructor speaks and teaches in English, and he expects you to do the same - I don't ask for perfection, only that students do their best!

講義概要

Students should expect to speak English during every class. Students will work extensively as members of a group that will do many activities both inside and outside the classroom. One yearlong project involves students solving a mystery.

テキスト

Instructor will provide prints as needed.

参考文献

E-J and J-E dictionaries (optional)

評価方法

Grades will be computed approximately as follows:

Exams and quizzes = 35%

Group work = 25%

Outside projects = 15%

Attitude & participation = 15%

Puppets = 10%

受講者への要望

Above all else, I expect students to attend class and actively participate! My classes are busy and perhaps unusual - and I invite you to join in and have fun improving your English.

年間授業計画

During the year our class will include the following:

- 1 . Basic communicative skills (introductions, invitations, thanking, apologizing, expressing opinions, etc.)
- 2 . Introduction to polite language in English
- 3 . Word roots and idioms
- 4 . The Twigglesworth-on-Avon mystery
- 5 . Introduction to puppetry
- 6 . Several projects outside of class (e.g., interviewing a foreigner)

科目名	Conversation
担当者	K . R . ベイン

講義の目標

This course aims to provide an atmosphere and opportunity for students to focus on and practice accuracy and fluency skills in English. At the same time, the use of role-plays will place 'beneficial' stress on the students in a classroom setting.

講義概要

The course will use a textbook for accuracy and fluency practice. Textbook units will be rearranged thematically to suit role-play purposes. Additional language, text changes and activities will be provided by the teacher. The focus of the lessons and assessment will be 2-3 member role-plays conducted roughly every fourth class.

テキスト

Passport Plus A. Buckingham & N. Whitney
Oxford University Press

参考文献

Students must keep a notebook of language and other information.

評価方法

Students will be evaluated by class participation and class attendance. Most of the grade will be based on 7-8 role-plays over the academic year.

年間授業計画

- 1 . Course Introduction
- 2 . Unit Welcome to Japan!
- 3 . Unit What would you like to do while you're here?
- 4 . Unit You take the Shinkansen.
- 5 . Review & Role-play
- 6 . Unit Please to meet you.
- 7 . Unit I can't stand soccer.
- 8 . Unit What would you like to eat?
- 9 . Review & Role-play
- 10 . Unit You leave you shoes here.
- 11 . Unit What a beautiful apartment!
- 12 . Review & Role-play
- 13 . Unit Tell me about yourself.
- 14 . Unit Can I help you?
- 15 . Unit Can I take a message?
- 16 . Review & Role-play

- 17 . Unit Let's shop til we drop!
- 18 . Unit Where can I buy some souvenirs?
- 19 . Review & Role-play
- 20 . Unit Hello, is this room service?
- 21 . Unit Could I have your flight details?
- 22 . Unit There's a mistake on my bill.
- 23 . Review & Role-play
- 24 . Course Summary

科目名	Conversation
担当者	P . ア プ ス

講義の目標

This aim of this course is to encourage the students to communicate using English in the classroom and eventually outside the classroom. The students will participate in structured and free group work and pairwork. It is hoped that through participating in these exercises the students will develop confidence in communicating in English. There will be assignments in which the students will produce video commercials, in this activity the students will be expected to write and act in a television commercial, which will be video taped and evaluated.

Through this activity it is hoped that the students will be able to visualize themselves speaking and communicating in English. Finally the students will given time in class to talk to the teacher in small groups and they will be encouraged to take full advantage of this experience.

The class will be selected on first come first in basis.

テキスト・参考文献

To have a solid start to the year the students will use textbook. "Face to Face". There will be supplementary material supplied provided on occasions to reinforce functions, topics and grammatical patterns.

Face to Face - Macmillan Press

Also a dictionary should be brought to every class

評価方法

- 1) There will be an interview test at the end of the term.
- 2) Attendance and class participation will be evaluated.
- 3) The television commercial will be evaluated.

受講者への要望

In this course I hope the students will try their hardest to communicate in class with each other and myself. The simple point is that English is easy if you try.

科目名	Conversation
担当者	R . J . パロウズ

講義の目標

This is a content - based course for students who are interested in leaning about and discussing the cultural history of the USA and UK from the 1950s to the present. Movie and documentary footage will be used as both listening practice and a spring board for discussion. In addition to expanding students communicative skills, class members will also have the opportunity to share opinions and widen their vocabulary.

講義概要

In the Spring term, the recent film 'Forest Gump' will be used to look at post - war American culture and history. In the fall tem, excerpts from the recent documentary 'The Beatles' Anthology' will be studied, focusing on British cultural change during the 1960s. Students will have the opportunity to learn new vocabulary necessary for post - viewing discussion, analyse either a section of dialogue or a song and practice summarising and reviewing what they have seen.

テキスト

Photocopies will be handed out at the beginning of term. Students should provide an A4 ring binder to keep these. There is no text book.

参考文献

Students are advised to bring a good pocket dictionary to each class.

評価方法

Grades will be based on attendance, a written review, class participation and an exam given at the end of each semester.

受講者への要望

For those students interested in the popular culture of this era, this class will enable you to learn more about this period while furthering your language skills.

年間授業計画

- 1 . INTRODUCTORY CLASS
- 2 . FORREST GUMP (PART 1)
Forest's Childhood
- 3 . FORREST GUMP (PART 2)

- Forest's Education
- 4 . FORREST GUMP (PART 3)
Forest Graduates
- 5 . FORREST GUMP (PART 4)
Forest in Vietnam
- 6 . FORREST GUMP (PART 5)
Forest in Washington
- 7 . FORREST GUMP (PART 6)
Forest in Business
- 8 . FORREST GUMP (PART 7)
Forest on the Road
- 9 . FORREST GUMP (PART 8)
Forest and Jenny
- 10 . FORREST GUMP REVIEW 1
Information Gap Crossword
- 11 . FORREST GUMP REVIEW 2
Writing a Film Review
- 12 . END OF TERM EXAMINATION
- 13 . THE BEATLES (PART 1)
Background + Formation of the band
- 14 . THE BEATLES (PART 2)
Hamburg + the early years
- 15 . THE BEATLES (PART 3)
- 16 . THE BEATLES (PART 4)
Beatlemania
- 17 . THE BEATLES (PART 5)
The Beatles on Tour
- 18 . THE BEATLES (PART 6)
The Beatles on Film
- 19 . THE BEATLES (PART 7)
The Beatles in the studio
- 20 . THE BEATLES (PART 8)
The Psychedelic Beatles
- 21 . THE BEATLES (PART 9)
The Beatles in India
- 22 . THE BEATLES (PART 10)
The Beatles Break Apart
- 23 . THE BEATLES (REVIEW)
- 24 . END OF TERM EXAMINATION.

科目名	Conversation
担当者	R . M . ペイン

講義の目標

This course is meant to help intermediate level students improve their speaking and listening abilities.

Class time will be divided between whole class activities and group presentations. (Students will be divided into groups and each group will prepare a presentation or activity for each class.)

No specific text will be used. Students will generate and prepare topics for weekly presentations.

テキスト

(none)

評価方法

Grades will be based on attendance and participation in whole class activities and group presentations as well as improvement as measured by a pre-test, a mid-term test, and a final test.

Number of Absences:	Highest Possible Grade:
5 or more	D/出席不十分
4	C
3	B
1 2	A

Three or more absences in one semester will result in D

年間授業計画

CLASS ACTIVITY

- 1 Introduction and explanation of class methods, goals, and rules.
- 2 pre-test and determination by students of group presentation topics for the first term.
- 3 11 pronunciation and fluency exercises followed by student presentations.
- 12 mid-year test
- 13 determination by students of group presentation topics for the second term.
- 14 15 pronunciation and fluency exercises followed by student presentations.
- 16 final test

科目名	Conversation
担当者	R . ジョーンズ

講義の目標

Students! Do you want to improve your speaking, listening and vocabulary? Then join this class. The most important thing is not your English level but the fact that you like a challenge! Interesting topics will be covered in the lessons and there will be a lot of fun. You do not need a textbook in the class because materials will be given to you. Be prepared because you must do most of the talking! Topics of social and world interest will be discussed in the lessons. At the end of the course, if you have studied hard, you will have increased your English speaking, listening and vocabulary abilities a great deal. In addition, the lessons will contain cultural aspects so that you will be to understand more fully the differences between the UK and Japanese thinking on the issues covered. **Please note: the content for Conversation 1 and the Discussion Class is basically the same. Conversation is for students of average speaking ability, whereas the Discussion class is for those whose English is pretty good.** Previous students to the course are most welcome as all new material will be used.

講義概要

In the lessons you will have a lot of chances to speak English. Your vocabulary will then be built up and ideas focused so that you can participate more fully all the discussions. You will be expected to work hard to develop your opinions and to build up your vocabulary. Much of the class time will be devoted to pair and group work in order to maximize the amount of speaking time available to each student. Students are expected to work hard both in and out of class.

テキスト

No text is required as handouts will be given each lesson. Each handout will contain vocabulary work, conversation activities and listening exercises.

参考文献

Material for the classes will come from a number of books and from the internet. Students are also

encouraged to use the library and internet to gather information about topics covered.

評価方法

There will be a mid-term and a final speaking exam. In these exams, students have to demonstrate how well they can speak on the topics covered. They will be assessed in groups of 3 to 4 students. A typed report is required in each semester on any topic covered that the student finds interesting. In the regular lessons, there will be frequent vocabulary tests and the students will have to give speeches on given topics in small groups. In class there will also be exercises that will be awarded points that count towards the final grade. Please be sure to keep good attendance. **Final message: Never give up! And remember, life is short, so let's have fun!**

受講者への要望

If more than 35 students select this course then students will be chosen in part by;

- i) English qualifications that they have, e.g., TOEFL, TOIEC and EIKEN.
- ii) A short written composition.

年間授業計画

Weeks 1&2

Getting to know you and the teacher! The aims of the class. Why do you study English? How to get a good grade in this class.

Weeks 3&4

Gender Issues: Sexual and other harassment. Are Japanese women equal to men in society; should they be? What is the situation in the UK? What other problems do women face in society?

Weeks 5,6&7

Health issues; Smoking. What damage does it cause to health? How about the rights of people who do not smoke? What is the situation of smokers and non-smoker in the UK? Drinking. What problems does too much alcohol consumption cause? How can we lead a healthy life?

Weeks 8,9&10

Environmental problems; what are they? How can we all help make the world a cleaner place?

Weeks 11&12

Discussion tests. Students will come to the lessons in small groups to show how much they can talk

about the topics covered.

Weeks 13

Welcome back to the lesson. Warm up conversation about the summer break and the semester ahead.

Weeks 14,15&16

Why do we exist?: What is the meaning of life? How about death? What part does religion play? Is religion a good or bad thing? What other things do people believe in concerning life and death? How do views in Japan differ from Britain?

Weeks 17,18&19

Violence in Society: Why is there so much violence in the world? Gun crime in America. What should we do with people who do terrible things like murder - execute them or not?

Weeks 20,21&22

Genetic Engineering: What are the issues concerning cloning? Is it a good or bad thing? How about genetically modified crops or so-called GM food?

Weeks 23&24

Students will come to the class in small groups to show how well they can talk about the topics covered.

科目名	Conversation
担当者	C . B . 池 口

講義の目標

The overall aim of this course is to provide a maximum opportunity for students to develop speech communication. Specifically, every student in class will be given enough and fair chance to organize and express their ideas logically in the target language. At the end of the course, students should be able to communicate these ideas in clear, fluent and coherent fashion through organized formal public speaking.

講義概要

Issues of international appeal, particularly to EFL students, will be presented to encourage use of the target language and generate active discussions. Classes in the first term will focus on group presentations of movie analysis. Classes in the second term will focus on individual presentations and more organized forms of public speaking.

テキスト

To be announced on the first day of class

参考文献

Speech Communication for International Students.

Enjoy Debating

評価方法

「前期」

Student evaluation will be based on class performance and oral term-tests. Class performance includes participation in class discussion, as well as group presentations.

「後期」

Student evaluation will be based on class performance and oral term-tests. Class performance includes participation in class discussion, as well as individual speeches and presentations.

受講者への要望

To be able to make the most out of this class, students are required maximum active participation.

年間授業計画

1 . Course Introduction and Orientation

- 2 . Principles of Movie Analysis (1)
Movies as Tools for Inter-Cultural Communication
- 3 . Principles of Movie Analysis (2)
Movies: Language and the Message
- 4 . Presentation: Teams 1 and 2
- 5 . Feedback and Evaluation
- 6 . Presentation: Teams 3 and 4
- 7 . Feedback and presentation
- 8 . Principles of Public Speaking: An Introduction
- 9 . World's Great Speakers
- 10 . Individual Speech: Practice 1
- 11 . Individual Speech: Practice 2
- 12 . Summary and Term Test
- 13 . Course Review & Introduction to the 2nd Term
- 14 . Informative Speech: Principles and Guidelines
Preparing for Informative Speaking: Outlining
- 15 . Informative Speech Presentation (1) Graded
Topic: Free
- 16 . Informative Speech Presentation (2) Graded
Topic: Free
- 17 . Feedback and Evaluation
- 18 . Persuasive Speech: Principles and Guidelines
Preparing for Persuasive Speaking: Outlining
- 19 . Persuasive Speech Presentation (1) Graded Topic:
"Where is the Gentleman in Japan"
- 20 . Persuasive Speech Presentation (2) Graded Topic:
"Where is the Gentleman in Japan"
- 21 . Principles of Debating: Guidelines, Format and
Procedures Sample videos
- 22 . Practice Debate: "English Education is Important
in Elementary Schools in Japan"
- 23 . Feedback and evaluation
- 24 . Formal Debate: Graded

科目名	Conversation
担当者	E . J . ナオウミ

講義の目標

Students will have an opportunity to polish their conversation skills. The emphasis will be on producing longer stretches of spoken discourse and learning how to maintain a conversation. Students are also encouraged to study on their own.

講義概要

The first semester will begin with more personal topics such as family, friends, hobbies and the way students spend their time. There will be some role plays. At the end of the semester, there will be a group presentation.

The second semester will focus on issues such as the environment and students will bring topics to class to share and to develop confidence in leading a conversation about a topic they are interested in.

テキスト

Let's Talk 2 Leo Jones Cambridge University Press

参考文献

Dictionary

評価方法

[前期]

Class participation, group presentation and a short oral test (pair)

[後期]

Class presentations and oral test

年間授業計画

- 1 . Introduction to the course and task
- 2 . Icebreakers
- 3 . First impressions
- 4 . Gestures
- 5 . Family and friends
- 6 . Food - Restaurants
- 7 . Food - Role plays - requests and complaints
- 8 . Food - Cooking programs - instructions
- 9 . Travel - Introduction of group presentation topic
- 10 . Different cultures and travel related role plays
- 11 . Refining the group presentations
- 12 . Group presentations and peer evaluation
- 13 . Review of previous semester - how we spend our time
- 14 . News

15 . News - student speeches

16 . Inventions

17 . Environment

18 . Environment - student speeches

19 . Humor – How to introduce a movie

20 . Humor - student speeches

21 . Free topics

22 . Free topics

23 . Free topics

24 . Free topics

The topics may vary according to student interest.

科目名	Conversation
担当者	E . ハードスターク

講義の目標

I hope the students that take my class will improve their ENGLISH speaking and listening ability . Also depending on the students level I'd like to include video tapes and newspaper articles that will lead to discussions on current world events, so there will be plenty opportunity for students to speak out .

講義概要

Generally speaking we will hopefully touch up on current National and International themes . The class will include either a listening exercise from a cassette tape or a video . The class will also include some kind of a speaking exercise, a role-play, discussion or presentation by the students . Emphasis will be placed on proper grammar usage, increasing vocabulary and discussion techniques .

テキスト

NONE

参考文献

ISBN 0-13-137621 Culture Watch by Tomalin

ISBN 0-13-503988-6 Video by Tomalin

Publisher : Longman

評価方法

[前期] 1.Attendance(33%) 2.Test(33%)
3.Participation(33%)

[後期] Same as 1st semester

受講者への要望

I enjoy teaching and using videos, magazine and newspaper articles in my class . I like to have fun but I expect students to be active in my class .

前期授業計画

- 1 . Introduction, course outline and goals
- 2 . Personal experiences and ability .
- 3 . Caring and sharing
- 4 . Good relations
- 5 . The time of your life
- 6 . Food for thought
- 7 . Do we really need to sleep
- 8 . Checking and apologizing
- 9 . The day that changed my life

10 . Education

11 . Could you do me a favor?

12 . Living in the material world

後期授業計画

1 . Getting what you want

2 . Race through the rush hour

3 . Finding your way

4 . Survival of the fittest

5 . Going out

6 . I love New York!

7 . Travellers' tales

8 . Any complaints

9 . The Titanic

10 . Where am I

11 . Review

12 . Test

科目名	Conversation
担当者	F . ファーン

講義の目標

This course aims to develop the communicative competence of course participants, providing students with the opportunity to use English in a variety of situations and to express their views on a variety of issues.

講義概要

This course focuses primarily on developing the listening and speaking skills of course participants. The programme is student centred with an emphasis on active participation. Working in pairs and small groups, students are provided with a wide range of opportunities to make use of English and to improve their ability to express themselves more accurately, appropriately and fluently.

A core video programme is used together with additional film, audio and textual materials. These provide the learner with an opportunity to hear natural English spoken in a native-speaker environment whilst also giving an insight into modern Britain, its culture and lifestyle.

テキスト

Voices Video Activity Book Leo Jones CUP.

The teacher will supply additional materials.

参考文献

Students are recommended to purchase an advanced learner's English-English dictionary. The following are suitable:

- a) Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English. OUP.
- b) Longman's Dictionary of Contemporary English Longman
- c) Cambridge International Dictionary of English Cambridge

評価方法

Assessment is based upon attendance, active participation, quizzes and assignments.

科目名	Conversation
担当者	J . エルウッド

we will utilize these skills in student presentations.

講義の目標

Our purpose in Conversation is to improve students' existing English skills, primarily through discussion of current topics both from our text and elsewhere. Our focus will be on speaking, but this class includes listening, reading, and writing because the four are intrinsically related. Your instructor speaks and teaches in English, and he expects you to do the same - I don't ask for perfection, only that students do their best!

講義概要

Students should expect to speak English during every class both in class-wide and in small-group discussions. We will be doing traditional person-person speaking, but we may also explore such areas such as non-verbal and "non-human" communication. Students will be both leading and participating in classroom activities.

参考文献

E-J and J-E dictionaries (optional)

評価方法

Grades will be computed approximately as follows:

Presentations = 30%

Outside projects = 20%

Attitude & participation = 50%

受講者への要望

Above all else, I expect students to attend class and actively participate! My classes are busy and perhaps unusual - and I invite you to join in and have fun improving your English.

年間授業計画

During this school year our class will include the following:

- 1 . Discussion and presentation of current topics
- 2 . Intermediate polite language in English
- 3 . Impromptu speaking skills
- 4 . Presentations skills
- 5 . (time-permitting) Word roots and idioms
- 6 . (time-permitting) Puppetry

The first semester will be focus on instructor-led discussion and "mini-lessons" to improve speaking and discussion skills, while in the second semester

科目名	Conversation
担当者	J . ス ト ー ム

講義の目標

This course will give students ample opportunity to use their spoken English. The primary aim will be to improve the students' confidence in discussing contemporary issues. Secondary aims will be on i) improving specific conversational skills used in both discussions and everyday conversations and on ii) enlarging the vocabulary of the student. Students will be expected to read about and offer their opinions on a number of topics. As there are many different topics and issues that could be covered, students will be provided chances to choose the issues that interest them most.

講義概要

Two-thirds of the classes will be spent on discussion-based activities while the other one-third will be spent on practicing practical speaking skills. For discussion-based classes, students will have many chances to share opinions/reactions on the topic of the lesson. In some cases, students will have to prepare for the discussion by reading background information on the topic first, in other cases background information will be provided through video/audio, depending on the topic. For speaking skills-based classes, individual skills will be explained by the teacher and practiced in pairs or small groups. There will be four short-quizzes on vocabulary and speaking-skills for the term. There will be no summer or final exams given. Grading will be based mainly on participation and attendance.

テキスト

Materials will be provided by the teacher. An English/English dictionary is required.

評価方法

A high attendance rate is required to pass this course (no more than five absences)

Participation (including attendance): 70%

Assignments and quizzes: 30%

年間授業計画

At the beginning of each term, students will be asked to choose the issues that interest them most.

The content of discussion-based classes will be based on this selection. The topics below are some of the issues from which the students may choose.

Cell phones and the new communication

The changing Japanese language

Marriage Parasite Singles

Declining populations Love

Effects of TV and Movies on self-image

Junk Food Global English

Types of friendships Lying & cheating

Immigration to Japan

The new technology Adoption

Foreigners and crime

Racial discrimination

Women and careers Success

Part-time jobs

Disneyland and Japan

Specific current events

For the speaking-skills portion of the class, the following topic areas will be addressed:

Interruption

Speaking more powerfully (pause/stress/stretch of keywords)

Checking meaning (vocabulary)

Checking meaning (for hidden points/true meaning)

Staring conversations naturally

Delaying strategies (delaying answering questions)

Ending conversations naturally

Disagreeing and countering

Gestures

Logical argument

Persuasion

Compliments

科目名	Conversation
担当者	M . デル ベッキオ

講義の目標

The aim of this course is to develop communication skills through conversation, discussions and short presentations. Language functions will be detailed and practiced so that students may successfully participate in group discussions. Conversation and presentation management will be incorporated into the programme as awareness raising activities. A variety of topics will be used to explore and evaluate ideas, opinions and values.

講義概要

The content of this course will focus on current social and cross-cultural issues leading to task based activities. Participants will be expected to explore topics with emphasis placed on initiating and maintaining conversation through pair and group work. Students will be encouraged to share ideas and opinions with one another in an informal way. We will also examine techniques for debating issues, giving opinions, and supporting arguments with reasons, facts and examples. It is hoped that students will enjoy taking an active role in classroom discussions.

NOTE : topics are subject to change

テキスト

Materials will be provided by the teacher. Handouts will include reading material and activity worksheets.

参考文献

Students will need a dictionary

評価方法

Grades will be awarded based on the following:
Attendance, active participation, assignments and test results.

年間授業計画

- 1 . Course introduction.
Getting to know each other
- 2 . Making introductions
Interviewing classmates
- 3 . Exploring ideas: brainstorming
Generating a topic and associated ideas
- 4 . Asking questions and supporting answers.

- Giving examples, details, and/or reasons.
- 5 . Dilemma
Expressing opinions
- 6 . Dilemma continued
Giving opinions and describing
- 7 . Heart and Soul
Expressing feelings: agreeing and disagreeing
- 8 . Art and Artists
Expressing reactions, attitudes, likes and dislikes
- 9 . Is It Fair?
Making group decisions
- 10 . Is It Fair? Continued
Making group decisions
- 11 . Crime and punishment
Group decisions, reporting
- 12 . Crime and Punishment continued
Case study, short presentation
- 13 . Cultural Awareness
Worksheet: finding reasons and solutions
- 14 . Marriage
Quotations: Worksheet and discussion
- 15 . Work and Family
Questionnaire followed by discussion
- 16 . Stereotypes
Work sheet: supporting your ideas
- 17 . Prejudice and discrimination
Questionnaire followed by discussion
- 18 . Discrimination
Analyzing case studies
- 19 . Oilemma
Persnasion:reaching a group consensus
- 20 . Racism
Questionnaire followed by discussion
- 21 . Racism
Case study, short presentation
- 22 . AIDS
Questionnaire followed by discussion
- 23 . AIDS
Activity sheet and preparation for presentation
- 24 . Presentation

科目名	Conversation
担当者	N . ハミルトン

講義の目標

THIS COURSE IS DESIGNED FOR LEARNERS WHO HAVE ALREADY GAINED A BASIC LEVEL OF COMPETENCY IN ENGLISH AND ARE NOW AT THE INTERMEDIATE LEVEL. THE GOAL IS TO FURTHER DEVELOP THEIR CAPABILITIES IN A FRIENDLY AND ENJOYABLE ATMOSPHERE.

講義概要

DURING THE COURSE WE WILL FOCUS ON LISTENING AND SPEAKING SKILLS AND ALSO THE DEVELOPMENT OF NEW VOCABULARY. WE WILL USE A TEXTBOOK AND SUPPLEMENT IT WITH OTHER MATERIALS IN ORDER TO COVER A WIDE RANGE OF TOPICS AND EVENTS FROM THE NEWS OF THE DAY. WE WILL SEEK TO DEVELOP THE 4 BASIC SKILLS IN ORDER TO ENHANCE MEANINGFUL COMMUNICATION IN ENGLISH.

テキスト

NEW INTERCHANGE - ENGLISH FOR INTERNATIONAL COMMUNICATION BOOK 2 (BLUE COVER) JACK C. RICHARDS CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

参考文献

STUDENTS SHOULD HAVE A DICTIONARY, PEN/PENCIL AND NOTEBOOK.

評価方法

STUDENTS WILL BE EVALUATED ON THE BASIS OF ATTENDANCE, CLASS PARTICIPATION, ASSIGNMENTS, REPORTS AND TEST SCORES. STUDENTS WHO FAIL TO ATTEND 4 OR MORE TIMES IN ONE SEMESTER WILL RECEIVE A FAILING GRADE FOR THE CLASS.

受講者への要望

CLASS ATTENDANCE AND PARTICIPATION ARE THE TWIN REQUIREMENTS FOR THIS CLASS. THE CLASSES WILL ALSO BE ENJOYABLE AND, I HOPE, BENEFICIAL FOR PARTICIPATING STUDENTS IN IMPROVING

ENGLISH ABILITY.

前期授業計画

INTRODUCTION TO THE COURSE AND GETTING TO KNOW EACH OTHER.

DURING THE YEAR WE WILL COVER A WIDE RANGE OF TOPICS, CHOSEN FROM THE TEXTBOOK AND FROM OTHER MATERIALS WHICH I WILL PROVIDE.

THE TOPICS WILL INCLUDE:

- 1 . NON-VERBAL COMMUNICATION / BODY LANGUAGE
- 2 . HOLIDAYS AND FESTIVALS
- 3 . LIKES AND DISLIKES
- 4 . WHAT'S IN THE NEWS?
- 5 . RIGHTS AND WRONGS - ABORTION
- 6 . RIGHTS AND WRONGS - DISCRIMINATION
- 7 . RIGHTS AND WRONGS - FEMINISM
- 8 . RIGHTS AND WRONGS - LYING
- 9 . MOVIES

後期授業計画

PAIR AND GROUP WORK, USE OF VIDEOS AND OTHER AV MATERIALS WILL BE A FEATURE OF THIS COURSE.

科目名	Conversation
担当者	P. マッケビリー

講義の目標

This course will focus on developing listening strategies and critical thinking skills necessary to be affective in discussion and debate. The textbook deals with issues that are important in America today. Students should gain a greater understanding of American values and culture.

講義概要

The textbook units are based on radio broadcasts from National Public Radio's "All Things Considered" and "Morning Edition". Students will get many opportunities to give their opinions and participate in discussions. In addition, the instructor will sometimes provide handouts of newspaper articles on interesting events and topics.

テキスト

Consider the Issues, 2nd Edition, by Carol Ann Tompkins
 Longman: Publisher

評価方法

There will be a mid-term and a final speaking exam. Students will be expected to demonstrate how well they can speak on the issues. Attendance and participation are also important in this class.

年間授業計画

- 1 . Unit 1 -Give Me My place to Smoke
- 2 .
- 3 . Unit 2 -A Wine that's Raised Some stunk
- 4 .
- 5 . Unit 3 -Drive In Shopping
- 6 .
- 7 . Unit 4 -Is it a Sculpture, Or is it Food?
- 8 .
- 9 . Unit 5 -Gang Violence
- 10 .
- 11 . Unit 6 -Create Controversy to Generate Publicity
- 12 . Mid-term Exam
- 13 . Unit 7 -Women Caught In The Middle of Two Generations.
- 14 .
- 15 . Unit 8 The Mail-Order Bride
- 16 .
- 17 .

- 18 . Unit 9 -Facing The wrong End Of A Pistol
- 19 . Unit 10 - What Constitutes A Family?
- 20 .
- 21 . Unit 11 - Finding Discrimination Where One Would Hope to Find Relief
- 22 .
- 23 . Unit 12 -Green Consumerism
- 24 . (Final Exam)

科目名	Conversat ion
担当者	R . M . ペイン

講義の目標

- 1 . to give students practice in building conversational and communicative skills
- 2 . to improve students' listening skills
- 3 . to expose students to the culture of the language

講義概要

We will cover approximately one unit of the text every two classes. Active, enthusiastic participation by each student is essential to success in the course. There will be a test following every third unit.

テキスト

on line, 2 (Heinemann) will be used as the primary source for this class.

評価方法

Grades in this class will be based on the following:

1. attendance/participation: 60%

This score will be based on the student's performance in class, preparation for class, and completion of assignments. If a student is absent three or more times in one term, the student will receive a failing grade for the class.

Two tardies will be counted as one absence.

2. tests, quizzes, or projects: 40%

Number of Absences: Highest Possible Grade:

5 or more	D/出席不十分
4	C
3	B
1 2	A

Three or more absences in one semester will result in D

受講者への要望

Complementary/supplemental materials and activities may be used as appropriate. Suggestions from students are welcome.

科目名	Conversation
担当者	R . ダラム

講義の目標

This course will try to introduce students to a variety of situations, conversations, vocabulary, Modern English grammar, English expressions, and International aspects. Students will be asked to ACTIVELY *participate* in understanding, learning, and using APPROPRIATE English at appropriate times *not* "Wasei Eigo" Conversations, song and video - listening exercises, newspaper articles may be used, to improve English abilities.

講義概要

Student participation is CRUCIAL (very IMPIORTANT) in learning and practicing new, Modern English. Therefore, a lot of practice approptunities responses will be provided. Culturally-appropriate will be emphasized. Listening and discussion practice will be provided by song and video exercises. Understanding of International cultures will be stressed, as well.

テキスト

A textbook (and the need of a text) will be assessed after meeting with students and determining student needs.

評価方法

Attendance: approx. 20% (2 later = 1 absence; more than 20 minutes late = 'absent'); Participation: approx. 20%; Assignments & Quizzes: approx. 20%; and Examination(s): approx. 40%

受講者への要望

Please DON'T be late or absent: you will FAIL! ACTIVE participation is needed, in this class. Please try learning DIFFERENT styles of English communication, and try learning about different cultures.

年間授業計画

1 . Introductions in English: avocation; work or study place; and location. Video/ song - listening exercise. THIS SYLLABUS MAY BE CHANGED TO BETTER SUIT STUDENT NEEDS.
2 . Review. "How are you?" + many answers, with pair practice. Introductions part 2, with fictional names, avocations, and so on.

3 . "Where are you from?"; "Where do you come from?"; "Where were you born?"; "Where did you grow up?"; and "Where do you live?" Pair practice. Song / video- listening.
4 . Review, using fictional names, birth places, places of residence, and so on. Pair practice. Talking about Golden Week activities. Song / video exercise.
5 . Mother's Day: plans, perhaps with song exercise. Pair practice. Hobbies, with pair practice.
6 . Review of hobbies. Video, newspaper, or song exercise. Brief quiz. "What kind of do you like?", with pair explanations there of.
7 . Review, "What kind of do you like", with pair practice. Song- listening exercise. Use of Future tense, with variations.
8 . Review & practice: Future tense; with pair practice. Video / song exercise. Father's Day questions.
9 . "What do you think of ?": expressing opinions actively. Pair practice. Song- listening exercise. Brief quiz.
10 . "What do you think about ?", part 2; with further pair practice. Video / Newspaper / Song exercise(s).
11 . Review for Summer Examination; with plenty of practice.
12 . Summer Examination: oral testing.
13 . "How was your Summer Break?", with pair practice. Song- listening exercise.
14 . Review, "How was your ?", with pair practice. "Have you ever ?", with pair practice.
15 . Review, "Have you ever ?"; pair practice. Video / Newspaper / Song exercise(s).
16 . Hallowe'en: origins; history; video; discussion of costume plans. "When did you first / last ?", with pair practice.
17 . Hallowe'en, continued. Review: "When did you last / first ?"; with pair practice. Video exercise. Brief quiz.
18 . "What's like?"; with pair practice. Song / News / Video exercise.
19 . Review: "What's like?" Research: Christmas in various countries. Song exercise.
20 . Christmas information - gathering; and

presentations thereon. Invitations, with pair practice. Christmas song exercise.

21 . Invitations: reviewed and pair - practiced.

Christmas presentations; Christmas song exercise.

22 . Christmas and New Year's plans: pair practice.

Presentations. Christmas song exercise.

23 . Review for January exam.

24 . Oral Examinations.

科目名	Conversation
担当者	W . J . ベンフィールド

講義の目標

To develop listening and speaking skills and to consolidate and build vocabulary using material that is varied, interesting and relevant to adult learners of English.

講義概要

The topic will be introduced through either a written text or video. Students will then participate in a variety of activities such as group discussion or individual/group presentations. Short pieces of written work may also be required depending on the subject. If there are too many students for the class, selection will be random.

テキスト

Print and video

参考文献

None

評価方法

Final grades will be given on the basis of examination results at the end of each semester, attendance, and active participation in classroom activities.

年間授業計画

- 1 . Course explanation/ student selection.
- 2 . Topic 1: The modern world
- 3 . Topic 1 continued
- 4 . Topic 2: Sport and leisure
- 5 . Topic 2 continued
- 6 . Topic 3: Writing, painting and music
- 7 . Topic 3 continued
- 8 . Topic 4: Cultural comparison
- 9 . Topic 4 continued
- 10 . Topic 5: Holidays
- 11 . Topic 5 continued
- 12 . Mid-year examination
- 13 . Topic 6: Food and drink
- 14 . Topic 6 continued
- 15 . Topic 7: Work
- 16 . Topic 7 continued
- 17 . Topic 8: Money
- 18 . Topic 8 continued
- 19 . Topic 9: Families and relationships

- 20 . Topic 9 continued
- 21 . Topic 10: Habits
- 22 . Topic 10 continued
- 23 . Topic 11: Birth, marriage and death
- 24 . Final examination

科目名	Discussion
担当者	N . H . ジョスト

講義の目標

This is aim of this class is twofold: 1) to help students clarify their thoughts and ideas through active discussions, and 2) to help students further develop their language skills. This course is designed for those students with a high level of proficiency in spoken English.

講義概要

The topics for this course will be based on social issues and problems as well as topics more familiar such as student and family life. The primary aim of this course is on the expression of ideas in a clear concise manner, and on the ability to listen to the thoughts and opinions of others. Students will work in one large group and will be responsible for 1) deciding the topic each week; 2) assigning a discussion leader; 3) assigning a person to take general notes each week; 4) keeping a notebook of new words and a summary of the discussion points; and 5) providing a review of each previous discussion at the beginning of the class. Each class will begin with a ten minute warm-up topic and then move on the main topic. Students considering this course must be ready to use spoken English without hesitation.

テキスト

No textbook is required for this class. An English/English dictionary is required.

参考文献

Television news clips, newspaper, and journal articles. All materials will be provided by the instructor.

評価方法

Grading will be based on classroom participation, and on midterm and final presentations.

受講者への要望

This course is for students at the advanced level of English proficiency. The numbers of students allowed in class is set at 25. Students will be selected on the first day by an oral interview with the instructor.

年間授業計画

- 1 . Introductions
- 2 . Topic #1
- 3 . Topic #2
- 4 . Topic #3
- 5 . Topic #4
- 6 . Topic #5
- 7 . Topic #6
- 8 . Topic #7
- 9 . Topic #8
- 10 . Topic #9
- 11 . Topic #10
- 12 . Final discussion of first semester.
- 13 . Topic #11
- 14 . Topic #12
- 15 . Topic #13
- 16 . Topic #14
- 17 . Topic #15
- 18 . Topic #16
- 19 . Topic #17
- 20 . Topic #18
- 21 . Topic #19
- 22 . Topic #20
- 23 . Topic #21
- 24 . Final discussion.

科目名	Discussion
担当者	R . ジョーンズ

講義の目標

How do you feel about some of the big issues in Japan and the world? Have you ever wondered how foreigner's look at them? Are you up for a challenge students? Do you want to come to a class, where you can improve your English and understanding of some of these important issues? Then join this class. In this class you will debate, debate and debate! The most important thing is that you like a challenge! Interesting topics will be covered in the lessons and there will be a lot of fun. You do not need a textbook in the class because materials will be given to you. Be prepared because you must do most of the talking! Topics of social and world interest will be discussed in the lessons. At the end of the course, if you have studied hard, you will have increased your English speaking, listening and vocabulary abilities a great deal. In addition, the lessons will contain cultural aspects so that you will be to understand more fully the differences between the UK and Japanese thinking on the issues covered. ***Please note: the content for Conversation 1 and the Discussion Class is basically the same. Conversation is for students of average speaking ability, whereas the Discussion class is for those whose English is pretty good.*** Previous students to the course are most welcome as all new material will be used.

講義概要

In the lessons you will have a lot of chances to speak English. Your vocabulary will then be built up and ideas focused so that you can participate more fully all the discussions. You will be expected to work hard to develop your opinions and to build up your vocabulary. Much of the class time will be devoted to pair and group work in order to maximize the amount of speaking time available to each student. Students are expected to work hard both in and out of class.

テキスト

No text is required as handouts will be given each lesson. Each handout will contain vocabulary

work, conversation activities and listening exercises.

参考文献

Material for the classes will come from a number of books and from the internet. Students are also encouraged to use the library and internet to gather information about topics covered.

評価方法

There will be a mid-term and a final speaking exam. In these exams, students have to demonstrate how well they can speak on the topics covered. They will be assessed in groups of 3 to 4 students. A typed report is required in each semester on any topic covered that the student finds interesting. In the regular lessons, there will be frequent vocabulary tests and the students will have to give speeches on given topics in small groups. In class there will also be exercises that will be awarded points that count towards the final grade. Please be sure to keep good attendance. **Final message: Never give up! And remember, life is short, so let's have fun!**

受講者への要望

If more than 35 students select this course then students will be chosen in part by;

- i) English qualifications that they have, e.g., TOEFL, TOIEC and EIKEN.
- ii) A short written composition.

年間授業計画

Weeks 1&2

Getting to know you and the teacher! The aims of the class. Why do you study English? How to get a good grade in this class.

Weeks 3&4

Gender Issues: Sexual and other harassment. Are Japanese women equal to men in society; should they be? What is the situation in the UK? What other problems do women face in society?

Weeks 5,6&7

Health issues; Smoking. What damage does it cause to health? How about the rights of people who do not smoke? What is the situation of smokers and non-smoker in the UK? Drinking. What problems does too much alcohol consumption cause? How can we lead a healthy life?

Weeks 8,9&10

Environmental problems; what are they? How can we all help make the world a cleaner place?

Weeks 11&12

Discussion tests. Students will come to the lessons in small groups to show how much they can talk about the topics covered.

Weeks 13

Welcome back to the lesson. Warm up conversation about the summer break and the semester ahead.

Weeks 14,15&16

Why do we exist?: What is the meaning of life? How about death? What part does religion play? Is religion a good or bad thing? What other things do people believe in concerning life and death? How do views in Japan differ from Britain?

Weeks 17,18&19

Violence in Society: Why is there so much violence in the world? Gun crime in America. What should we do with people who do terrible things like murder - execute them or not?

Weeks 20,21&22

Genetic Engineering: What are the issues concerning cloning? Is it a good or bad thing? How about genetically modified crops or so-called GM food?

Weeks 23,24

Students will come to the class in small groups to show how well they can talk about the topics covered.

科目名	Discussion
担当者	W . J . ベンフィールド

講義の目標

This course will be an introduction to and a discussion of British and American poetry.

講義概要

Students often correctly consider poetry a hard subject, and it is true that poetry differs from prose in its use of unusual syntax, specialized 'poetic' vocabulary and unusual combinations of words. However, in this course we will be looking mainly at British and American poetry from the 20th century written in a plainer style of English. We will look at the poems from two points of view. Firstly, we will look at the meaning that the poet is trying to express. Secondly, we will look at the way the poet has used the techniques of poetry-rhythm, rhyme, form, choice of words, etc. -to help express that meaning. The end result of the course should be an increased enjoyment of poetry and a greater awareness of how English can be used creatively. We will look at the poems of W.H. Auden, D.H. Lawrence, Sylvia Plath, Ted Hughes, Theodore Roethke, Richard Wilbur and many others.

テキスト

There will be no set text. Copies of the poems will be provided .

評価方法

Assessment will be on the basis of attendance, performance and participation in class activities . Students will write a report at the end of each semester .

年間授業計画

- 1 . Course outline and student selection . Since there is a limitation on the number of students in this class, students will be selected on the basis of a short essay written in class .
- 2 . What is a poem ? A look at some of the elements of poetry
- 3 . Week 2 topic contd .
- 4 . Poem and discussion
- 5 . Poem and discussion
- 6 . Poem and discussion
- 7 . Poem and discussion

- 8 . Poem and discussion
- 9 . Poem and discussion
- 10 . Poem and discussion
- 11 . Poem and discussion
- 12 . Review of term's work
- 13 . Poem and discussion
- 14 . Poem and discussion
- 15 . Poem and discussion
- 16 . Poem and discussion
- 17 . Poem and discussion
- 18 . Poem and discussion
- 19 . Poem and discussion
- 20 . Poem and discussion
- 21 . Poem and discussion
- 22 . Poem and discussion
- 23 . Poem and discussion
- 24 . Review of second term's work

科目名	(2001年度以前) スピーチ (2002年度) Public Speaking
担当者	E . カーニィ

講義の目標

This class aims to give students a chance to prepare and deliver speeches with maximum effect. The use of language, the art of effective construction, and the use of all forms of communication when delivering a speech will be covered.

講義概要

Students will work both inside and outside of class to prepare and hone their speeches ready for delivery to their group or to the class. We want to cover a wide area of aspects related to good speech making and class participation is a must.

テキスト

Texts to be announced

参考文献

Selection by essay

評価方法

前期 : Classwork and Final TEST

後期 : Classwork and Final

受講者への要望

Classwork and preparation will be of prime importance. We will make speeches, compare some "great" speeches, work on gestures and body language, and try getting our point across to the most effect.

年間授業計画

1. Introductions and explanations.
2. What should a speech be?
3. Some points on aims and relative ideas.
4. The confidence factor,
5. The importance of the small points (like pronunciation and intonation) that tend to get taken too much for granted.
6. Who are you talking to?
7. The power of addressing the individual in the crowd.
8. Negative gestures and habits.
9. Preparing a 'good' speech,
10. Delivery
11. Feedback and correction.
12. First seminar test
13. You, the student, say something.

14. Loving your subject.
15. Add libbing to bridge the gaps.
16. Humour and other weapons of mass communication.
17. Say it again, Sam.
18. How to bore everybody.
19. Speaking to machines, speaking to people.
20. Stressing your good technique.
21. Including the audience.
22. Revisions and assessment.
23. Tell it like it is.
24. Final

科目名	(2001年度以前) スピーチ (2002年度) Public Speaking
担当者	板 場 良 久

講義の目標

このクラスではさまざまな状況に応じた英語スピーチの実践を通じて、ケースバイケースの判断力に基づいた英語での発話力を養います。同時に、独り善がりにならずに、人前で責任ある発言をするための理性を身につけます。したがって、話し方教室や語学教室で学ぶ言いつ放しのスピーチ技術や構造(文体や音声)の学習は主目的ではありません。その人なり(芸)すなわち個性と理性を追求します。

講義概要

実際に受講生にスピーチをしていただく時間が多くなります。また、他のクラスメートのスピーチに対して質問したり、意見を述べたり、あるいは評価することで、聞き手として積極的にコミュニケーションに参加することも要求されます。授業は主に平易な英語で行ないます。現在の英語力よりも発言意欲や向上心の方が問われます。

テキスト

プリント配布予定。

参考文献

必要に応じてその都度紹介します。

評価方法

出席状況 20% , スピーチ発表 80%

受講者への要望

担当講師から学ぼうとするよりも、皆さんのスピーチによって担当講師に学んでもらおうという姿勢でクラスに臨んでください。なお、スピーチ考案の準備に授業時間外での時間が必要となります。

年間授業計画

・ 前期

- 1 . Basics of Speech Communication
- 2 . Oral Interpretation
- 3 . Mystery Speech

・ 後期

- 1 . Informative Speech
- 2 . Impromptu Speech
- 3 . Persuasive Speech

(詳しい授業計画は最初の講義で配布します。)

科目名	(2001年度以前) ディベート (2002年度) Debate
担当者	E . カーニィ

講義の目標

to help interested students to develop some skill in debating.

講義概要

The students will be invited to become familiar with the terminology and the structure of general debating. Research of subjects and preparation for discussion will be of the utmost importance. The range of the subject matter will not be limited and, if possible, students will also be asked at times to contribute their own material. Student selection by essay.

テキスト

Texts to be announced

受講者への要望

Classwork, participation, research, quizzes and reports will all be used in student assessment. The aim is to have serious students produce quality work that they themselves can enjoy doing and who can, at the same time, get real satisfaction from a job well done.

年間授業計画

1. Some introductions and examples. Aims for the course stated.
2. Terminology and application of formulae.
2. Some discussion points and general pros and cons
3. Upgrading basic discussion to controlled debating
4. Some debate work tryouts
5. Assess, revise, and try again
6. Propositions and the balance of sides
7. Constructive arguments and refuting such arguments
8. Major preparation
9. Debate
10. Debate (continuation)
11. Analysis and criticism of debates attempted
12. First seminar test
13. Student proposals for subject material assessed
14. Selected ideas prepared
15. Debate
16. Debate continued
17. Political debates as an ideal

18. Some factors of political debating for practice
19. Present-day materials for debate
20. Debating
21. Continuation
22. Revision and assessment
23. Testing preparations
24. Final testing

科目名	通 訳
担当者	原 口 友 子

講義の目標

英検準 1 級程度以上の学生に、L.L.教室にて逐次通訳・同時通訳のトレーニングを行う。目標は、通訳の基礎的テクニックの養成。

講義概要

この授業は、家とL.L.教室の二段階方式とする。24回の授業だけで、通訳ができるようになるはずがないので、授業中の学習以外に、毎週カセットテープにその教材を録音し、毎日家で練習して仕上げてくること。翌週その教材をきちんと通訳できているか、自分のパフォーマンスを録音し、チェックします。

テキスト

受講者決定時に指示します。

評価方法

通訳のパフォーマンス、定期試験、出席率の総合評価

受講者への要望

一見華やかな通訳も、机の前での地道な勉強（特に語彙力）があつてこそである。努力を惜しまないこと。途中でドロップアウトする人が必ずいるので、単位は余分にとっておいて下さい。

年間授業計画

1. オリエンテーション

英語力テスト（筆記とリスニング）で受講者を決定する。

2～4. shadowing の訓練

5～7. 同時通訳に不可欠な頭ごなし訳のテクニック

8～11. リセプション通訳のトレーニング

12. 前期定期試験

13～15. ビジネス・プレゼンテーション通訳のトレーニング

16～17. サイト・トランスレーションの訓練

18～23. ウィスパリング同時通訳

24. 後期定期試験

科目名	ビジネス英語 - 1
担当者	T . ヒル

講義の目標

To study both Business English and English for Business. The former will involve studying different forms of business correspondence used in America. The letter will involve understanding articles written in English in Business magazines.

講義概要

The class will take the form of a mini-lecture followed by group work activities to be done in English. No Japanese will be used in the class.

テキスト

1. Barron's ESL Guide to American Business English
2. Business Week

参考文献

Business articles from the internet

評価方法

Evaluation will be based on attendance, participation and tests.

受講者への要望

Students should be prepared to do all their work in English. The number will be limited to 40 students.

前期授業計画

- 1 . American Business style
- 2 . Business Week Article 1
- 3 . Letter Format
- 4 . Business Week Article 2
- 5 . Request letters
- 6 . Business Week Article 3
- 7 . Replies
- 8 . Business Week Article 4
- 9 . Social Business Letters
- 10 . Business Week Article 5
- 11 . Sales and Public Relations Letters
- 12 . Business Week Article 6

後期授業計画

- 1 . News Releases
- 2 . Business Week Article 7
- 3 . Complaints, Claims and Adjustments
- 4 . Business Week Article 8
- 5 . Credit and Collection Letters

- 6 . Business Week Article 9
- 7 . In-house Correspondence
- 8 . Business Week Article 10
- 9 . Business Reports and Proposals
- 10 . Business Week Article 11
- 11 . Employment Correspondence
- 12 . Business Week Article 12

科目名	ビジネス英語 - 2
担当者	海老沢 達 郎

講義の目標

大学を卒業しても簡単な英文レターも書けないのが現状であるので、本講義では英文貿易通信の基本をテキストを使用して、取引関係の樹立から売買契約の成立、履行、求償、解決までを講義し、国際ビジネスに必要な基本的なビジネスレターの書き方を指導する。この科目は受講上限人数が決められていますので、人数オーバーの場合には、第1回目の授業で教室にて抽選（55名）で選考を行います。

講義概要

貿易立国日本にとっては異文化諸国とのビジネス・コミュニケーションを円滑にし、国際ビジネスを成功させ、誤解から生ずる摩擦を起こさせないための手段として、国際語としての英語の重要性は極めて高い。本講義では英文貿易通信の基本をテキストを使用して、取引関係の樹立から成立、履行、求償、解決までを講義し、基本的なビジネスレターの書き方を指導する。又、Business English を、国際語である英語を使用して、ビジネスを促進遂行するためのビジネス・コミュニケーションとしてとらえ、効果的なビジネスレターの書き方のポイントを例を上げて説明・指導すると同時に、英字新聞のビジネス欄の読み方をあわせて指導していきたい。

テキスト

Tatsuo Ebisawa : *An Introduction to Business Writing*

参考文献

William C. Himstreet :
"Business Communications "

Richard C. Huseman :
"Business Communication "

神田善弘「実践貿易実務」
日本貿易実務検定協会「貿易実務ハンドブック」

評価方法

評価は前後期の試験と授業への貢献度によって決定する。

受講者への要望

授業はあらかじめ予習してあることを前提とする。

積極的な学生諸君の受講を希望する。

年間授業計画

1. 第1回目の授業では1年間の講義概要の説明を行う。

2. 第2回目の授業では「Business English を学ぶにあたっての諸注意とビジネスレターの必要構成要素」について講義する。
3. 第3回目の授業では「ビジネスレターの特殊構成要素、スタイルと句読点、封筒とその書き方」について講義する。
4. 第4回目の授業では練習問題1を第1回レポートとし、「効果的なビジネスレターの書き方」を講義する。
5. 第5回目の授業では練習問題1の解答をし、「効果的なビジネスレターの書き方」と「取引の申し込み」について講義する。
6. 第6回目の授業では「取引の申し込み（後半）と取引の申し込みに対する応答」について講義する。
7. 第7回目の授業では「取引の申し込みに対する応答（後半）」について講義する。
8. 第8回目の授業では「引合い」について講義する。
9. 第9回目の授業では「引合い（後半）」について講義する。
10. 第10回目の授業では練習問題（2）を第2回レポートとし、「引合いに対する応答」について講義する。
11. 第11回目の授業では「オファー」について講義する。
12. 第12回目の授業では前期授業のまとめを行う。
13. 第13回目の授業では前期試験問題の返却・解答と練習問題2の解答と諸注意などを行う。
14. 第14回目の授業では「オファー（後半）とオファーに対する応答」について講義する。
15. 第15回目の授業では「とオファーに対する応答（後半）と海上保険証券」について講義する。
16. 第16回目の授業では「信用状」について講義し、練習問題3を第3回レポートとする。
17. 第17回目の授業では「信用状（後半）」について講義する。
18. 第18回目の授業では練習問題3の解答と諸注意などを行う。更に「積出しに関する通信」について講義する。
19. 第19回目の授業では「積出しに関する通信（後半）」について講義する。
20. 第20回目の授業では「クレームと問題の解決」について講義する。
21. 第21回目の授業では「クレームと問題の解決（後半）」について講義する。
22. 第22回目の授業では「英語を使用するの商談」について、ビデオを使用し講義する。

23. 第23回目の授業では「英文契約書」について講義する。

24. 第24回目の授業では後期授業のまとめを行う。

科目名	ビジネス英語 - 3
担当者	海老沢 達 郎

講義の目標

Business English とは何も貿易通信文のみを指すものではない。売買契約書、保険証券、船荷証券等の関連文書の書類や貿易実務に現れる英語、さらには法律や経済等も含まれてくる。従って、Business English を、国際語である英語を使用してビジネスを促進遂行するためのビジネス・コミュニケーションとしてとらえ、本講義では、「経済英語」と「やさしい国際経済学」を講義し、国際ビジネスに必要な基本的な事柄を指導する。この科目は受講上限人数が決まられていますので、人数オーバーの場合には、第1回目の授業で教室にて抽選（55名）で選考を行います。

講義概要

通信技術が発達し、経済がボーダレス化している今日において、英字新聞のビジネス欄を読み、国際経済情勢を理解するという能力も Business English にとって大変重要なものとなってきている。従って、本講義では「英字新聞のビジネス欄の読み方と英文ビジネスレターへの応用について」をテーマにして一年間授業を進めていきたい。英文経済記事の読み方を指導すると同時に、「経済用語の解説」と「国際経済学」を講義する。なお、積極的な学生諸君の受講を希望するが、経済についての予備知識は必要としない。また、ビジネス英語 - 1 をあわせて履修すれば、ビジネス英語を体系的に学習することになる。

テキスト

未定

参考文献

教室で指示する。

評価方法

評価は前後期の試験と授業への参加度によって決定する。

受講者への要望

授業はあらかじめ予習してあることを前提とする。
積極的な学生諸君の受講を希望する。

年間授業計画

1. 第1回目の授業では1年間の講義概要の説明を行う。
2. 第2回目の授業では「景気の上昇と景気の後退」について講義し、英文経済記事を読み、経済用語の

解説を行う。

3. 第3回目の授業では「物価と経済指標」について講義し、英文経済記事を読み、経済用語の解説を行う。
4. 第4回目の授業では「消費と市場」について講義し、英文経済記事を読み、経済用語の解説を行う。
5. 第5回目の授業では「株」について講義し、英文経済記事を読み、経済用語の解説を行う。
6. 第6回目の授業では「貿易と関税」について講義し、英文経済記事を読み、経済用語の解説を行う。
7. 第7回目の授業では「取引・交渉と貿易・禁止」について講義し、英文経済記事を読み、経済用語の解説を行う。
8. 第8回目の授業では「貿易・報復と貿易摩擦」について講義し、英文経済記事を読み、経済用語の解説を行う。
9. 第9回目の授業では「銀行と通貨」について講義し、英文経済記事を読み、経済用語の解説を行う。
10. 第10回目の授業では「金利」について講義し、英文経済記事を読み、経済用語の解説を行う。
11. 第11回目の授業では「外国為替」について講義し、英文経済記事を読み、経済用語の解説を行う。
12. 第12回目の授業では前期授業のまとめを行う。
13. 第13回目の授業では前期試験問題の返却・解答と諸注意などを行う。
14. 第14回目の授業では「投資と海外資金援助」について講義し、英文経済記事を読み、経済用語の解説を行う。
15. 第15回目の授業では「EU通貨統合」について講義し、英文経済記事を読み、経済用語の解説を行う。
16. 第16回目の授業では「累積債務」について講義し、英文経済記事を読み、経済用語の解説を行う。
17. 第17回目の授業では「インサイダー取引」について講義し、英文経済記事を読み、経済用語の解説を行う。
18. 第18回目の授業では「M & A」について講義し、英文経済記事を読み、経済用語の解説を行う。
19. 第19回目の授業では「英文ビジネスレターの書き方」について講義する。
20. 第20回目の授業では「英文ビジネスレターの書き方」について講義する。
21. 第21回目の授業では英文ビジネスレターの作成をレポート提出とし、これについて詳しく説明する。
22. 第22回目の授業ではビデオ使用（内容については授業で説明）

23. 第23回目の授業では「ビデオ使用（内容については授業で説明）。
24. 第24回目の授業では後期授業のまとめを行う。

科目名	ビジネス英語 - 4
担当者	杉山晴信

講義の目標

時系列的な貿易取引の流れに沿って、各取引段階におけるビジネス通信文 (Business Correspondence) を読解し作成する技術を身につけるとともに、貿易実務に関する基礎知識を習得することがねらいです。日本商工会議所主催の商業英語検定試験 B クラスに合格できるレベルの実力 (読解力・作文力・語彙力・実務知識) を養成することを具体的な目標とします。なお、私の担当するもうひとつの「ビジネス英語 - 5」とは内容がまったく異なりますので、注意して下さい。

受講上限人数 (55 名) を超えた場合、第 1 回目の授業で適宜選考を行います。

講義概要

下記テキストの単元ごとに、当該単元で扱う貿易取引段階の実務遂行手順および通信文の "Skeleton Plan" について平易に講義します。次いで、履修者を適宜指名し、各単元のモデルレターを商用文としてふさわしい日本語に翻訳させるとともに、練習問題を黒板に書かせて添削するという形で毎回の授業を行います。また、1 年を通じて、毎月の初回授業時に、下記テキストを出題範囲とする Vocabulary Check (語彙力診断テスト) を実施しますので、履修者は教室外で自主的に語彙力増強に努めなければなりません。

テキスト

小池直己・杉山晴信「ビジネス英語の基本」(北星堂、1988)

小池直己・杉山晴信「商業英語検定試験にでる英単語」(南雲堂、1987)

参考文献

藤田仁太郎編、羽田三郎改訂「英和貿易産業辞典」(研究社、1987)

日本商工会議所「商業英語検定試験問題集 A・B 編」(日本商工出版、各年)

長野・秋山・岡本「商業英語検定試験」(南雲堂、1984)

石田貞夫「貿易の実務」(日経文庫、1965)

石田貞夫監修「ビジネス英語で学ぶ貿易取引」(学文社、1997)

など

評価方法

出席状況、授業貢献度、Vocabulary Check の累計得点といった平常点を第一の尺度とし、前期と後期の定期試験の結果を加味して決定します。

受講者への要望

コンスタントに出席すること、十分な予習と復習をすること、つねに語彙力増強に努めることを履修の条件とします。

年間授業計画

1. 1 年間の授業計画を説明し、ビジネス英語の意義と概念について講義します。

(テキスト：第 1 部 p.p.2~3、配布プリント)

2. ビジネス通信文の構成要素、句読法、書式、上書き等の外形的な側面について講義します。

(テキスト：第 1 部 p.p.4~15)

3. ビジネス通信文の文体の特徴について講義します。

(テキスト：第 1 部 p.p.16~18)

4. 第 1 回 Vocabulary Check を実施するとともに、「取引先の発見」をテーマとする通信文の読解と作成の訓練を行います。

(テキスト：第 2 部 Unit1、p.p.20~22)

5. 「取引の申込み」(その 1) をテーマとする通信文の読解と作成の訓練を行います。

(テキスト：第 2 部 Unit2、p.p.23~25)

6. 「取引の申込み」(その 2) をテーマとする通信文の読解と作成の訓練を行います。

(テキスト：第 2 部 Unit3、p.p.26~28)

7. 「信用照会」をテーマとする通信文の読解と作成の訓練を行います。

(テキスト：第 2 部 Unit4、p.p.29~31)

8. 第 2 回 Vocabulary Check を実施するとともに、「引合い」(その 1) をテーマとする通信文の読解と作成の訓練を行います。

(テキスト：第 2 部 Unit5、p.p.32~34)

9. 「引合い」(その 2) をテーマとする通信文の読解と作成の訓練を行います。

(テキスト：第 2 部 Unit6、p.p.35~37)

10. 「引合いに対する返事」(その 1) をテーマとする通信文の読解と作成の訓練を行います。

(テキスト：第 2 部 Unit7、p.p.38~40)

11. 「引合いに対する返事」(その 2) をテーマとする通信文の読解と作成の訓練を行います。

(テキスト：第 2 部 Unit8、p.p.41~43)

12. 第 3 回 Vocabulary Check を実施するとともに、「オファー」をテーマとする通信文の読解と作成の訓練を行います。(テキスト：第 2 部 Unit9、p.p.44~46)

13. 「カウンター・オファー」をテーマとする通信文

の読解と作成の訓練を行います。

(テキスト：第2部 Unit10、 p.p.47～49)

14 第4回 Vocabulary Check を実施するとともに、「注文」をテーマとする通信文の読解と作成の訓練を行います。(テキスト：第2部 Unit11、 p.p.50～52)

15 「注文の受諾」をテーマとする通信文の読解と作成の訓練を行います。

(テキスト：第2部 Unit12、 p.p.53～55)

16 「注文のことわり」をテーマとする通信文の読解と作成の訓練を行います。

(テキスト：第2部 Unit13、 p.p.56～58)

17 「成約」をテーマとする通信文の読解と作成の訓練を行います。

(テキスト：第2部 Unit14、 p.p.59～61)

18 第5回 Vocabulary Check を実施するとともに、「信用状督促」をテーマとする通信文の読解と作成の訓練を行います。

(テキスト：第2部 Unit15、 p.p.62～64)

19 「船積通知」をテーマとする通信文の読解と作成の訓練を行います。

(テキスト：第2部 Unit16、 p.p.65～67)

20 「船積遅延と信用状訂正」をテーマとする通信文の読解と作成の訓練を行います。

(テキスト：第2部 Unit17、 p.p.68～70)

21 「クレーム」(その1)をテーマとする通信文の読解と作成の訓練を行います。

(テキスト：第2部 Unit18、 p.p.71～73)

22 第6回 Vocabulary Check を実施するとともに、「クレーム」(その2)をテーマとする通信文の読解と作成の訓練を行います。

(テキスト：第2部 Unit19、 p.p.74～76)

23 「クレーム調整」をテーマとする通信文の読解と作成の訓練を行います。

(テキスト：第2部 Unit20、 p.p.77～79)

24 テキストで直接取り上げていない Courtesy Letters の代表例として、「人物照会状」と「人物推薦状」の読解と作成の訓練を行います。(配布プリント)

科目名	ビジネス英語 - 5
担当者	杉山晴信

講義の目標

ビジネス通信文 (Business Correspondence) を中心に営まれるビジネス・コミュニケーションの果たす役割は、伝達の機能 (function to inform) と説得の機能 (function to persuade) に大別できます。この授業では、2つの機能においてビジネス通信文を最大限に効果あらしめるための文章戦略 (writing strategies) について、英語学・言語学・心理学・統計学等の関連領域から学際的な調査・研究を行います。なお、受講上限人数 (55名) を超えた場合は、第1回目の授業で適宜選考を行います。

講義概要

当方の用意するプリント教材に基づいて講義を行った後、履修者をいくつかの班に分け、グループワークによって共通の課題を解決していくという形をとります。原則として、1つのテーマ (セッション) につき、講義2回とグループワーク1回の計3時間で完結するものとします。全員参加の原理によって授業が行われますので、履修者は積極的に自分の意見を開示するとともに他人の発言を傾聴することが求められます。初回の授業でより詳しく説明しますので、履修希望者は必ず出席して下さい。

テキスト

配布プリント

参考文献

- 則定隆男「ビジネス英語を学ぶ・考える」(英宝社、1990)
- 中村巳喜人「ビジネス・コミュニケーション論」(同文館、1978)
- 安本美典「文章心理学入門」(誠信書房、1965)
- 安本美典「説得の文章技術」(講談社、1983)
- 北尾S.キャスリーン・北尾謙治「ライティング・ストラテジー」(郁文堂、1996)

評価方法

出席状況、授業およびグループワークへの貢献度、課題提出状況といった平常点を第一の尺度とし、前期と後期の定期試験 (またはレポート) の結果を加味して決定します。

受講者への要望

直接的な参加が最もウェイトの大きな評価対象となりますので、コンスタントな出席と積極的な意見の開示を強く要望します。

年間授業計画

- 1年間の授業計画を説明し、ビジネス・コミュニケーションの概念について講義します。
- ビジネス通信文の伝達の機能をめぐる問題として、意味論的な"ambiguity"と"vagueness"の危険性を摘示し、それらに対する対処法を検討します。
- 同上
- 上記のテーマについてグループワークを行います。
- ビジネス通信文の伝達の機能をめぐる問題として、意味論的な"hyponym"と"overlapping"について実例を用いて学習します。
- 同上
- 上記のテーマについてグループワークを行います。
- ビジネス通信文の伝達の機能をめぐる問題として、類義語 (synonyms) の使用に伴う危険性を法制度、商習慣、文化的事情などと関連づけて考察します。
- 同上
- 上記のテーマについてグループワークを行います。
- 前期の授業を総括し、ビジネス通信文を伝達の機能の面からレベルアップし、正確な情報伝達を実現するための文章戦略を導出します。
- 後期の授業の頭出しとして、ビジネス通信文を説得の機能の面からレベルアップし、所期の目的を達成するための文章戦略を概観します。
- ビジネス通信文の説得の機能をめぐる問題として、"Readability"の測定法と適切な読者設定 (audience identification) のあり方について詳しく講義します。
- 同上
- 上記のテーマについてグループワークを行います。
- ビジネス通信文の説得の機能をめぐる問題として、"You-Attitude"の基本原則を実現するための種々のライティング技法について検討します。
- 同上
- 上記のテーマについてグループワークを行います。
- ビジネス通信文の説得の機能をめぐる問題として、各種のメッセージ構成法 (organizational patterns) を紹介するとともに、適用事例について検討します。
- 同上
- 上記のテーマについてグループワークを行います。
- ビジネス通信文の説得の機能をめぐる問題として、メッセージの配列 (sequence) と印象形成 (impression formation) の効果の関係について検討します。
- 同上
- 上記のテーマについてグループワークを行います。

科目名	ビジネス英語 - 6
担当者	信 達 郎

講義の目標

ビジネス英語という英語はない。要は、ビジネスの現場で使われる英語（English for business）である。企業に勤務して、痛感することは平均的な英語力の不足で、多忙な業務を通じて英語力をのばすと言うことはきわめて困難である。やはり、英語力の基本は大学時代に学ぶ必要がある。このコースは、基本的に英語力をつけることをメインにし、最低限度の実務の内容を取りあげる科目である。ビジネスと言っても、いろいろな業種があり、また、オフィス環境も経理から営業、それに秘書業務まで様々であるが、とにかくビジネス環境に即した実際の授業にしていきたい。この科目は受講上限人数が 55 名と決められているため、第 1 回目の授業で簡単なテストで選考を行うことがある。

講義概要

基本的に演習科目で、授業の進め方は、宿題と教科書、それにプリント（英文ビジネスコラム）の 3 部構成で、参加型の授業である。また、発表や黒板を使っての演習が多くなる。将来、企業に就職を希望し、ビジネスセンスをすこしでも養いたいと希望する学生を優先する。担当講師自身の、企業を含め長い英語圏での生活経験、それに昔、アメリカでの MBA 課程で学んだり、教えたりした経験を生かせればと思う。レベル的には、TOEIC の 650 点、英検の準 1 級、日本商工会議所主催の商業英語検定の B クラス受験可能程度を目標に定めたい。とにかく明るく、楽しいクラスにしたい。積極的な発言歓迎。尚、後期には発表形式の演習も予定している。

テキスト

『マルチトピックのビジネス英語』信、井著、南雲堂フェニックス

『ビジネスレターが書ける英単語・例文辞典』信達郎編著、南雲堂フェニックス

参考文献

授業を通じ、適宜指示する。

評価方法

受講姿勢 50%、ペーパーテスト 50%

受講者への要望

成績にこだわるのではなく、実力を少しでも上げることに興味を持つ学生に参加してもらいたい。受講態度が悪い者は、退場を命ずる。当然のことながら、

私語厳禁。

年間授業計画

以下の内容はあくまでも、めやすであり授業の進行により異なる。

1. ビジネス英語の特徴
2. プリント（英文ビジネスコラム）
3. 取引概略
4. プリント
5. 取引概略
6. プリント
7. 引合（inquiry）
8. プリント
9. オファー（offer）
10. プリント
11. オファー
12. プリント
13. 契約（contract）
14. プリント
15. 契約
16. プリント
17. クレーム（claim）
18. プリント
19. クレーム
20. プリント
21. コンピューター英語
22. プリント
23. コンピューター英語
24. プリント

科目名	ビジネス英語
担当者	杉山晴信

講義の目標

日本商工会議所主催の商業英語検定試験 A・B クラスの実務部門に合格できるレベルに目標を設定して、貿易実務に関する一巡の手続き、制度、法令等を学びます。貿易取引の全体にわたって万遍なく講義するつもりですので、貿易や国際物流に興味のある人、貿易商社への就職を希望する人、通関士国家試験を目指す人などに極めて有益な情報を提供できるものと自負しています。なお、受講上限人数（55名）を超えた場合には、第 1 回目の授業で適宜選考を行います。

講義概要

前期は貿易取引の流れを、主に輸出者の視点から、時系列的に 6 つのステージに区分してマクロ的に鳥瞰します。後期はミクロ的に、貿易形態、信用調査、オファー、一般取引条件、インボイス、船荷証券、信用状、海上保険といった専門事項（technicalities）について講義します。本講義で使用する下記のテキストは英文ですが、履修者はあらかじめ所定の箇所を丹念に読んでくるものとし、講義はテキストの内容を補助プリントを用いて敷衍する形で進めます。また、教師側からの一方的な情報伝達に偏することのないよう配慮し、履修者にも頻繁に発言や説明を求めるつもりですので、積極的な授業参加を強く要望いたします。

テキスト

伊藤克己・太田正孝・稲津一芳・W.O' Connor『現代商業英語読本』（英潮社、1988）

配布プリント

参考文献

浜谷源蔵『最新貿易実務（増補二版）』（同文館、1995）

田中・中川・中谷『国際売買契約ハンドブック』（有斐閣、1986）

粕谷慶治・山田晃久『国際貿易論』（学文社、1990）

桐谷芳和『貿易取引と信用状』（経済法例研究会、1987）

杉若雄次『貿易取引と貿易金融』（経済法例研究会、1986）

など

評価方法

出席状況や授業貢献度といった平常点を第一の尺度とし、前期と後期の定期試験の結果を加味して決定します。

受講者への要望

コンスタントな出席と十分な予習・復習を強く要望します。特に、就職活動に時間をとられる 4 年生は注意して下さい。

年間授業計画

1. 1 年間の講義計画を説明するとともに、貿易という営みが国際社会に果たす役割について考えます。（テキスト：p.p.2~3）
2. 貿易実務の遂行手順を輸出者の視点から時系列的に 6 つのステージに区分し、その各々について概説します。（テキスト：p.p.14-22）
3. 貿易マーケティングの段階について、市場調査（Market Research）を中心に講義します。（テキスト：配布プリント）
4. 取引関係創設の段階のうち、取引先の選定、取引の申込み、引合いまでを取り上げて講義します。（テキスト：p.p.42~53、配布プリント）
5. 取引関係創設の段階のうち、信用照会（Credit Inquiry）について詳細に講義します。（テキスト：p.p.54~60、配布プリント）
6. 貿易取引の成約段階のうち、一般取引条件（General Terms & Conditions）で取り決めるべき諸条項を詳細に検討します。（テキスト：p.p.77~80、配布プリント）
7. 貿易取引の成約段階のうち、オファーから受注にいたるまでの過程を講義します。（テキスト：p.p.61~76、配布プリント）
8. 貿易取引の履行段階のうち、約定品の調達から船積（Shipment）の手配までの過程を講義します。（テキスト：p.p.81~88、配布プリント）
9. 貿易取引の履行段階のうち、為替予約（Forward Exchange Contract）、海上保険（Marine Insurance）の付保、輸出通関までを取り上げて講義します。（テキスト：p.p.94~97、配布プリント）
10. 貿易決済の段階のうち、船積書類（Shipping Documents）の整備から荷為替手形（Documentary Bill）の取組までの過程を講義します。（テキスト：p.p.89~93、配布プリント）
11. 貿易決済の段階における各種の決済方法の特色を考察し、さらに為替リスクの回避を検討します。（テキスト：配布プリント）
12. 貿易クレームおよびクレーム調整の段階につき、特に国際商事紛争の解決手段としての仲裁

(Arbitration) をテーマに講義します。

(テキスト : p.p.98~105、配布プリント)

13. 貿易の主体、取引の損益性、契約の自主性などの観点から種々の貿易形態について講義し、各々の特色や長所・短所を比較検討します。

(テキスト : p.p.4~6、配布プリント)

14. 信用調査の目的・方法、調査項目などについて講義し、調査依頼状の書き方や調査報告書の読み方を実例を用いて学びます。(テキスト:配布プリント)

15. 各種オファーの特色を講義し、オファーと承諾をめぐる法的な諸問題について学習します。

(テキスト : 配布プリント)

16. いわゆるインコタームズ (Incoterms) に規定された定型貿易条件について講義し、実例に基づき輸出価格の積算訓練を行います。

(テキスト : 配布プリント)

17. 輸出通関および船積の手続一般について、在来船の場合とコンテナ船の場合とに区分して、各々詳細に講義します。(テキスト:配布プリント)

18. インボイス (Invoice) について講義し、各種インボイスの内容と目的、記載事項などを学習します。

(テキスト : 巻末付録、配布プリント)

19. 船荷証券 (Bill of Lading) について講義し、各種船荷証券の定義、法的性質、記載事項などを学習します。(テキスト:巻末付録、配布プリント)

20. インボイスと船荷証券以外の船積み書類 (Shipping Documents) について講義し、各々の内容と目的を学習します。(テキスト:巻末付録、配布プリント)

21. 海上保険について講義し、各保険条件の填補範囲と免責事項を学習するとともに、実例に基づいて保険料の算出訓練を行います。

(テキスト : 巻末付録、配布プリント)

22. 荷為替信用状 (Documentary L/C) について講義し、信用状の意義、種類、当事者、信用状決済の長所・短所などを学習します。

(テキスト : 巻末付録、配布プリント)

23. 貿易実務の遂行手順を輸入者の視点からとらえ直して前期の授業を総復習します。

(テキスト : p.p.19~22)

24. 後期の授業を総復習するとともに、疑問点や不明な点につき質疑応答を行う予定です。

科目名	時事英語
担当者	W . J . ベンフィールド

講義の目標

To develop the necessary receptive and productive skills to analyze and discuss current events and trends in world affairs .

講義概要

We will look at seven major Currnt topics over the course of a year, devoting three classes to each one. Initially, we will analyze each topic through articles drawn from a range of English-language publications or video clips. Further research into the topics will be done for homework, leading to group presentations done in class. We will also look at political cartoons, the language of news and the news process. There will be occasional quizzes on current events. .

テキスト

Print and video .

評価方法

Assessment will be on the basis of attendance performance and participation in class activities . There will also be an examination at the end of each semester which will take the form of a monitored discussion in small groups .

年間授業計画

- 1 . Course outline; student selection .
- 2 . Review of main news stories of recent months
- 3 . Topic 1
- 4 . Topic 1 (contd .)
- 5 . Topic 1 (contd .)
- 6 . Topic 2
- 7 . Topic 2 (contd .)
- 8 . Topic 2 (contd .)
- 9 . Topic 3
- 10 . Topic 3 (contd .)
- 11 . Topic 3 (contd .)
- 12 . Review of term's work
- 13 . Topic 4
- 14 . Topic 4 (contd .)
- 15 . Topic 4 (contd .)
- 16 . Topic 5
- 17 . Topic 5 (contd .)
- 18 . Topic 5 (contd .)

- 19 . Topic 6
- 20 . Topic 6 (contd .)
- 21 . Topic 6 (contd .)
- 22 . Topic 7
- 23 . Topic 7 (contd .)
- 24 . Review of term's work

科目名	時事英語
担当者	新井 受門

講義の目標

この科目は受講上限人数が決まられていますので、第1回目の授業において受講希望者が上限人数を越えるならば抽選により選考を行いません。クラスの数日前に録音した放送英語（CNN，BBC，CBS，ABC）のニュースを教材として、そのキャスターの部分のディクテーションをすることにより音声のみならず文法的なポイントにもふれ時事英語力の向上を目的とする。

講義概要

学生中心のディクテーションをする。聞き取りずらい部分を取り上げ、音のみならず語法や文の構造にも注意してその部分を把握していくことにポイントを置く。

テキスト

テキストは使用せず、受講生は60分カセットテープを持参すること。そのテープに教材を随時録音していく。

参考文献

例文の多い辞書を持参すること。できれば英英辞書が良い。

評価方法

定期試験、出席状況を含む平常点（ $\frac{1}{3}$ 以上欠席の場合は単位を与えられません）

受講者への要望

予習により聞きずらい部分を確認しておくこと。

年間授業計画

1. 授業形式についての説明
2. 教材の録音とクラス全体でのディクテーション
3. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
4. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
5. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
教材の録音
6. 聞き取りにくい語のまとめ
7. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
8. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
9. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
教材の録音
10. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
11. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
12. 聞き取りにくい語のまとめ

13. 教材の録音とクラス全体でのディクテーション
14. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
15. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
16. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
教材の録音
17. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
18. 問題となる語句のまとめ
19. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
教材の録音
20. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
21. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
22. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
教材の録音
23. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
24. 問題点のまとめ

科目名	時事英語
担当者	金子節也

講義の目標

日米関係、ハイテク、日欧関係、アジア問題等の専門家への英語インタビューを読み、かつ聞きながら、日本の今後の進路、他国との協調を考える。英字新聞などの最新記事は言うに及ばず、CNN などをはじめ、テレビ放送の VTR、インターネットをおおいに活用したい。

講義概要

主テキストのインタビュー集（音声あり）を中心に、日本をとりまく諸情勢を聞きかつ読みながら理解し考察する。必須語い・表現に関しては、自ら運用できるよう努力する。

その後の情勢の展開については、最新の新聞記事、雑誌、TV、インターネットなどにより補足してゆく。

テキスト

金子節也著；I Too, Am a Bit of a Workaholic, but ...こびあん書房、1988 ほか（ほかに TV 放送などからサブ教材使用予定）

参考文献

金子節也著『ニッポン・ウォッチング』朝日出版社、1991、他）

評価方法

出席状況、ふだんの授業へのコミットメント、テスト成績の3つを主な評価基準とする。

受講者への要望

この科目は受講制限人数が55名です。これを上回る希望者の場合は、第一回目の授業において抽選を行います。

年間授業計画

1. キーワードによるオリエンテーション。政治、経済、文化...幅広くキーワードを使って、いまの日本と世界の関係を浮きぼりにする。
2. 日米関係 その1、テキストの2, "The Media Plays Up American Pressure"の最初の3分の1。テキスト pp.11-14
3. 日米関係 その2、テキスト pp.15-18 その他最新英字紙等による補足。アメリカ人口語表現の特徴などにもふれる。
4. 日米関係 その3、"A Caution to the U.S.-Japan Relationship" (pp.19-22) その他英字紙。
5. 日米関係 その4、テキスト pp.23-27 アメリカ人の日本観を最新資料にて補足。

6. 日本関係 その5、テキストの4 "How to Influence Big Business and Go Win-Win" (pp.29-33)

7. 日米関係 その6、テキスト pp.34-36 アメリカン・ドリームについて、成功者の信念について学ぶ。

最新ビジネス用語にもふれる

8. 日英関係 その1、テキスト"I Too, Am a Bit of a Workaholic, but..." (pp.37-41) 現代イギリス事情にもふれる。

9. 日英関係 その2、テキスト pp.38-46 日本がまだ多くのことを英国から学ぶべきこと、等を認識する。英米語のちがいにふれる。

10. ハイテク技術と雇用 その1、テキスト pp.55-59 産業ロボットの導入と労使関係。

11. ハイテク技術と雇用その2、テキスト pp.60-64

12. イギリス事情 その1、テキスト"The Unions Were Just Too Greedy" (pp.47-51) 日英生産性比較。

13. イギリス事情 その2、テキスト pp.52-55

14. ジャーナリズム研究その1、テキスト"I Must Have a Little Japanese Blood" (pp.1-5) アメリカのジャーナリズムについて。

15. ジャーナリズム研究 その2、テキスト pp.6-8 検閲制度について。言論・出版の自由について。

16. ジャーナリズム研究 その3、テキスト pp.8-18 編集者の心がけについて。話者の英語の特色にふれる。

17. アジア その1、テキスト"Japan as a Big Brother"の"Help US Stand on Our Own Two Feet" (pp.65-67)

18. アジア その2、テキスト"The Japanese Rather Look West" (pp.68-70)

19. アジア その3、テキスト"Do More for Our Spiritual Enrichment" (pp.71-73)

20. ジャパン・バッシング その1、テキスト Japan Unveiled."Japan, Not Russia, Main Threat"(pp.2-4)

21. ジャパン・バッシング その2、テキスト"Bashing Japan Isn't the Answer"(pp.6-8)

22. キャリア・ウーマン その1、テキスト"OL - She's Indispensable"(pp.33-34)

23. キャリア・ウーマン その2、テキスト"Japan's New Breed of Office Ladies"(pp.36-41)

24. 高齢化社会の到来。テキスト"Japan's Aging Population - A Guinea Pig"(pp.72-76)

備考 テキスト Japan Unveiled は購入の必要はない。ほとんど毎時間、新聞等からの補足教材プリント配布・使用。

科目名	時事英語
担当者	工 藤 政 司

講義の目標

世界の情勢をリアルタイムで把握することは国際人の必須条件である。時事英語 - 4、及び - 5では英語を通じて海外事情、海外から見た国内事情に通暁し、国際人としての教養を身につけることを目指す。受講者は外国の新聞、雑誌に取り上げられた記事を通して視野が広がったことを実感するだろう。

講義概要

英文を正しく理解することに重点を置いた授業を行なう。

テキスト

プリント使用。

参考文献

Time, Herald Tribune, New York Times Weekly Review, その他内外の英字新聞雑誌。

評価方法

前後期の試験各1回の成績、及び出席を含む平常点をもって評価する。

受講者への要望

時事英語は時々刻々と変化する内外事情を扱うので講義予定の順序及び内容に変更が生じることがある。予習が必要である。

年間授業計画

1. 授業の進め方についてのオリエンテーション
2. 海外から見た日本の政治
3. 同上
4. アメリカの政治
5. 同上
6. アメリカの社会問題
7. 同上
8. イギリスの政治と経済
9. 同上
10. 科学の現況
11. 同上
12. 中国問題、その発展と問題点
13. 同上
14. 環太平洋地域の問題
15. 工業の発展と世界の環境問題
16. 同上
17. イギリスの政治と経済
18. EU 問題

19. EU 問題
20. ドイツとフランス
21. ロシアの現況
22. New York Times Op. Ed
23. 同上継続講義
24. Time の Cover Story を読む

科目名	時事英語
担当者	新井 妥門

講義の目標

この科目は受講上限人数が決まられていますので、第1回目の授業において受講希望者が上限人数を越えるならば抽選により選考を行いません。クラスの数日前に録音した放送英語（CNN，BBC，CBS，ABC）のニュースを教材として、そのキャスターの部分のディクテーションをすることにより音声のみならず文法的なポイントにもふれ時事英語力の向上を目的とする。

講義概要

学生中心のディクテーションをする。聞き取りずらい部分を取り上げ、音のみならず語法や文の構造にも注意してその部分を把握していくことにポイントを置く。

テキスト

テキストは使用せず、受講生は60分カセットテープを持参すること。そのテープに教材を随時録音していく。

参考文献

例文の多い辞書を持参すること。できれば英英辞書が良い。

評価方法

定期試験、出席状況を含む平常点（ $\frac{1}{3}$ 以上欠席の場合は単位を与えられません）

受講者への要望

予習により聞きずらい部分を確認しておくこと。

年間授業計画

1. 授業形式についての説明
2. 教材の録音とクラス全体でのディクテーション
3. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
4. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
5. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
教材の録音
6. 聞き取りにくい語のまとめ
7. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
8. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
9. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
教材の録音
10. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
11. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
12. 聞き取りにくい語のまとめ
13. 教材の録音とクラス全体でのディクテーション

14. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
15. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
16. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
教材の録音
17. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
18. 問題となる語句のまとめ
19. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
教材の録音
20. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
21. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
22. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
教材の録音
23. 学生によるディクテーション発表とそのチェック
24. 問題点のまとめ

科目名	ドイツ語
担当者	林 部 圭 一

講義の目標

ドイツ語を聞いて読んでわかるようにする。

講義概要

ドイツから定期的にドイツ事情を解説したテープが送られてきます。これを聞くとともに活字になったもので内容を確認しながら、現代ドイツの様子を知っていければ、と思います。

テキスト

「Schau ins Land」のテープとプリント。

参考文献

ドイツ語圏についてのテレビ、ラジオ、新聞などのニュース。

評価方法

年間数回テストをする。

受講者への要望

プリントを予習して出席する。音声を聞くので出席しないと意味がない。

年間授業計画

1. テープを聞き、その内容を活字で確認しながら、少しずつ進んでいくことになる。
(プリントのコピーはこちらで用意する。)

科目名	フランス語
担当者	佐藤領時

講義の目標

「ハリー・ポッター（第1巻）」のフランス語版をテキストにして、フランス語読解と文法のさらなる向上を目指します。

講義概要

テキストの精読を中心にしますが、特に、

書き言葉については、動詞の活用と時制の再チェックと学習。直説法複合過去、半過去、大過去の復習と、直説法単純過去、接続法半過去、大過去などの文法的分析と再学習を含みます。

話し言葉（会話）も出て来ますが、適宜原作（英語版）も参照する予定です。

テキスト

J. K. Rowling : "HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS", éd. GALLIMARD, 1998

テキストは授業時にコピーで配布します。

参考文献

J. K. Rowling : "HARRY POTTER and the Philosopher's Stone" Bloomsbury publishing Plc, 1997

評価方法

[前期] 通常の定期試験を行なう。

[後期] 通常の定期試験を行なう。

受講者への要望

上記の定期試験以外に、評価には授業への出席率を加味します。

科目名	スペイン語
担当者	喜多延鷹

講義の目標

初級文法をひと通り終了した学生を対象に、教科書を離れ実際の文章を講読します。ただし、テキストは、12-13才用の少女小説から選び、内容は平易ながらも、事柄や文章はすでに童話の段階から成人の域に達し、文法をすべて駆使せねばならないもので、十分にスペイン語読解力養成に資するものです。推理小説風に次々と変るスジを追い、楽しみながらスペイン語を修得しようというのがねらいです。教科書で習わなかった文法事項はその都度説明しながら進めたいと思います。

講義概要

基本的に輪読の形式をとり、解釈し、教師が訂正しながら進みます。毎回全員が必ず一回ずつ当るようにします。楽しく予習ができるように、達成感と満足感を味わえるようにしていきます。

テキスト

始業時に指示する。

参考文献

始業時に指示する。ただし、辞書はポケットタイプのものでなく、必ず、下記のを少なくとも一冊以上所有する。

白水社 「現代スペイン語辞典」

小学館 「西和中辞典」

研究社 「新スペイン語辞典」

評価方法

平常点と期末試験により、総合的に評価する。

受講者への要望

時には会話の練習はするが、基本的には、スペイン語読解力を上げたい学生の積極的な参加を希望する。

年間授業計画

講義の目標、概要に従って毎回少しずつ進行する。

以下略

科目名	フランス語会話
担当者	B . P . レウルス

講義の目標

「実際にフランス人と喋ってみよう」をテーマにフランス語を正確に話せるようにします。口頭練習が中心です。

講義概要

L.L.教室での授業、フランス語で自由に表現できるように、語彙を増やし書く能力も身につけていく。

ディアローグ・シャンソン・映画・ドキュメンタリー番組から今日のフランスも学ぶ。

テキスト

"DIALOGUES" (第三書房)

ディアローグ

評価方法

授業への参加態度と積極性の有無及び定期試験

科目名	フランス語会話
担当者	F . A . メール

講義の目標

L'OBJECTIF DE CE COURS (3^{ème}/4^{ème} ANNÉE) DE CONVERSATION EST DE DONNER AUX ÉTUDIANTS LES MOYENS DE S'EXPRIMER ORALEMENT SUR DES SUJETS VARIÉS. LES ÉLÈVES APPRENDRONT À FAIRE DES EXPLICATIONS SIMPLES ET CLAIRES ET A CONSTRUIRE UN EXPOSÉ ORAL

講義概要

NOUS UTILISERONS COMME SUPPORT DES EXTRAITS VIDÉO DU JOURNAL TÉLÉVISÉ FRANCAIS DONT LA TRANSCRIPTION SERA DISTRIBUÉE AUX ÉLÈVES.

NOUS FERONS ENSUITE DES RÉSUMÉS ORAUX , EN GROUPE , DE CES EXTRAITS .

NOUS TRAVAILLERONS AUSSI , AU COURS DE CES RÉSUMÉS ORAUX , LA PRONONCIATION DU FRANÇAIS ET SON RYTHME.

テキスト

テキストは使用せず、随時プリントを配布します。

参考文献

JOURNAL TÉLÉVISÉ FRANCE2 (VIDÉO)

評価方法

平常点 / 試験

科目名	スペイン語会話（総合）
担当者	野々山 ミチコ

講義の目標

スペイン語圏に旅行したい学生に役立つようやさしい会話ができるように指導する。

講義概要

きわめて簡単な会話による自己紹介、道のきき方、ホテルの予約などゆるやかに展開するラヴストーリーを楽しみながら実用会話を覚えてゆく。

テキスト

Viaje al español コピーを配布

参考文献

とくになし

評価方法

出席率とテスト

受講者への要望

参加することに意味があるので出席することが重要。

年間授業計画

クラスのレベルによって速度をきめる。

科目名	スペイン語会話（LL）
担当者	J．フェレーラス

講義の目標

正確なスペイン語の発音、イントネーションをマスターすること。スペインやラテン・アメリカの文化についての理解を深めながら、つまらない相互誤解を避けるために、日常のマナーとジェスチャーを身につけること。

講義概要

日本語にないスペイン語の独特な「音」を一人一人にくりかえさせて、スペイン語らしい発音やイントネーションを学習させる。

ビデオや写真を通して：聞き取り能力の養成。

歴史や建築、美術、音楽、料理、ファッション、等の文化を紹介。外国語での会話に必要な想像力、連想力の訓練を行う。スペイン語圏の様々な文化と日本文化との比較。

テキスト

プリント

参考文献

¡Hola, amigos!. 西和辞典

評価方法

授業への積極的参加およびテスト。

受講者への要望

授業中に集中すること。失敗をおそれずに会話演習に参加する。

年間授業計画

学生のスペイン語のレベルとこの授業に対するの希望を聞いた上で年間計画を立てる。学生の率直な発言を期待する。

科目名	言語情報処理 a・b
担当者	吉成 雄一郎・長崎 等

講義の目標

本講義は英語学科言語情報コースの学生を対象に、コンピュータリテラシ（タッチタイプ、コンピュータ・コミュニケーション、ワードプロセッサ）を一通り習得していることを前提として、表計算ソフトの基礎から学び、そのデータベース機能を利用した英文データベース（コーパス）の構築と英文解析の技法を学習しながら、コンピュータによる英文解析を理解することを目的としている。

講義概要

前期は、後期に行う英文データベースの構築と英文解析の基礎となる表計算ソフト（MS-Excel）の基本及び表計算ソフトの応用としてデータベース処理を学習する。後期は、それまでに学んできた表計算の基礎及びデータベース処理を活用し、英文解析の基礎を学ぶ。

テキスト

授業中に指示する。

参考文献

授業中に随時紹介する。また本講義用ホームページ（<http://www.yuchan.com/gengojoho/>）を参照すること。

評価方法

評価は、定期試験に替わるものとして前期最終授業の実習試験、後期の最終レポート、その他、前・後期各2回程度のレポートおよび出席を加味して行う。

受講者への要望

実習力中心の授業なので欠席しないこと。第1回目の授業で受講者を決定するので必ず出席すること。

年間授業計画（I a）

1. 受講者の決定と講義のガイダンス
2. 表計算の基礎（1）: 表計算一巡り データの入力計算、グラフ、ページ設定、印刷等
3. 表計算の基礎（2）: グラフの編集 グラフ及びタイトル、軸及びラベル等の編集
4. 表計算の基礎（3）: 計算 計算式、計算式のコピー、セルの相対参照、絶対参照等
5. 表計算の基礎（4）: いろいろな関数 関数およびそのヘルプの利用
6. 表計算の基礎（5）: ヒストグラム 分析のツール利用

7. 表計算の基礎（6）: 総合練習
8. 表計算の応用（1）: データベース処理（1） 並べ替えと集計
9. 表計算の応用（2）: データベース処理（2） レコードの抽出および条件検索
10. 表計算の応用（3）: データベース処理（3） クロス集計とピボットテーブル
11. 表計算の応用（4）: データベース処理（4）
12. 実習試験

年間授業計画（1 b）

1. 英文解析（1）: 英文解析の準備と英文の MS-Excel への入力 Internet 等を利用した英文の選択、取得、編集およびワークシート上の英文の編集・整理
2. 英文解析（2）: 出現単語の頻度の集計 ピボットテーブルを利用した単語の頻度集計
3. 英文解析（3）: テキスト全体の出現単語の頻度 列毎の単語の使用頻度のまとめとテキスト全体の集計
4. 英文解析（4）: 出現単語の頻度分布および出現単語の文字の長さの分布 関数の利用および各分布とそのグラフ化
5. 英文解析（5）: 出現文字の頻度 データベース関数を利用した文字毎の使用頻度
6. 英文解析（6）: 1文内の単語数の分布 文末記号の頻度集計と、一文内の単語数の分布およびそのグラフ化
7. 英文解析（7）: KWIC インデックスの作成
8. 英文解析（8）: 英文解析のまとめ 英文解析結果の整理とレポートの作成
9. 英文解析応用（1）
10. 英文解析応用（2）
11. 英文解析応用（3）
12. 英文解析応用（4）

科目名	言語情報処理 a・b
担当者	吉成 雄一郎

講義の目標

本講義は、英語学科言語情報コースの学生を対象に、コンピュータを利用した英文データベース（以下コーパス）の構築と利用、テキスト処理の方法、およびコーパスから得られた情報の統計的処理とその意味を学ぶことを目的とする。

講義概要

年間の講義の前半（ほぼ前期）は、Microsoft Excel（以下 Excel）の基本的機能および操作方法を学ぶ。後半は既存の各種コーパスをネットワークを経由し体験利用しながら、コーパス言語学の基礎的な知識を得る。その後、Excel の応用して、データベースの構築の仕方、および Excel で KWIC Concordance を実現する手法、および統計的な処理方法を学ぶ。また英語の言語材料をインターネットなどから収集し、各自が自分のテーマに基づいたコーパスを構築する。年度の最後はあるリサーチ課題について、構築したコーパスを Excel を用いて分析し、結果をまとめてレポートとして提出する。全体を通じてコーパスの構築、分析処理には、汎用表計算ソフトの一つである Excel を利用する。Excel は表計算ソフトであるが、データベース機能、統計的処理に優れ、本講義では言語処理に応用する。

テキスト

授業中に指示する。

参考文献

授業中に随時紹介する。また本講義用ホームページ（<http://www.yuchan.com/gengojoho/>）を参照すること。

評価方法

評価は、前期は定期試験、後期は最終レポートを基に判定されるが、その他前・後期各 2 回程度のレポートおよび出席状況が加味される。

受講者への要望

実習が中心の授業なので欠席しないこと。第 1 回目の授業で受講者を決定するので必ず出席すること。

年間授業計画（11a）

1. 受講者の決定と講義のガイダンス
2. 表計算（1）: 言語情報処理とコーパス・表計算一巡り
3. 表計算（2）: 計算（計算式、計算式のコピー、セルの相対参照、絶対参照等）

4. 表計算（3）: 関数（算術・統計関数を中心に）
5. 表計算（4）: 関数（文字列操作関数を中心に）
6. 表計算（5）: 関数（論理関数と関数のネストについて）
7. 表計算（6）: データベース処理（並べ替えと集計・レコードの抽出および条件検索）
8. 表計算（7）: データベース処理（クロス集計とピボットテーブル）
9. データベース（1）: Excel からリレーショナルデータベース Access へ
10. データベースへ（1）: Access でコーパス構築（1）
11. データベースへ（1）: Access でコーパス構築（2）
12. 実習試験

年間授業計画（11b）

1. 英文解析の準備と英文の MS-Excel への入力
2. 出現単語の頻度の集計（ピボットテーブルを利用した単語の頻度集計）
3. テキスト全体の出現単語数と異なり語数
4. 語索密度の計算
5. KWIC の作成
6. コンコーダスラインを読む（1）
7. コンコーダスラインを読む（2）
8. コンコーダスラインからコロケーションを調べる。（MI-Score）
9. コンコーダスラインからコロケーションを調べる。（t-score）
10. 品詞情報のタグ付け 各単語に品詞のタグをつけて、より精密な分析を試みる。また、自動タグ付けも試みる。
11. タグ付けされたテキストの分析 品詞情報のタグ付けがされたテキストを分析する。
12. 言語情報処理の現状 今日のコーパス言語学の状況、コンピュータによる言語処理の最新技術を紹介する。

科目名	統 語 論 a・b
担当者	安 井 美代子

講義の目標

私たちは特別な訓練を受けなくても何かを見て認識することができるが、これは非常に複雑な能力である。ことばを使う能力も実は見る能力と同じような人間が生まれながらにして持っている高度な能力であると考えられる。私たちはどのようにものを見ているかを意識していないのでそのメカニズムを明確に述べることはできないが、母国語能力も無意識の知識に支えられているので分析は難しい。この難しい課題、つまり言語の構造に関して私たちが無意識に「知っている」ことを明確にかつできるだけ一般的に述べることにチャレンジしていく。

講義概要

生成文法統語論の基礎を学ぶ。毎回の授業の前半は講義形式で行い、後半は講義内容に関する英語のデータを受講者に分析してもらい、分析は毎回提出してもらい、次回の授業時に返却し解説を加える。これは評価の対象としないが、授業内容の理解には必須である。扱うデータはほとんどが英語であるが、日本語など他の言語との比較にもふれる。

テキスト

プリント

参考文献

- "Syntax: A Minimalist Introduction" (A. Radford, Cambridge University Press)
 "Transformational Syntax" (A. Radford, Cambridge University Press)
 "Introduction to Government and Binding Theory" (L. Haegeman, Blackwell)
 「生成日本語学入門」(長谷川信子、大修館書店)
 「生成文法の基礎」(中村捷、金子義明、菊池朗、研究社)
 「自然科学としての言語学：生成文法とは何か」(福井直樹、大修館書店)

評価方法

前後期定期試験による。学期末から 2 週目の授業時に定期試験の 6 割程度の問題を公表し、前もって分析を試みてもらい、最終授業時に公開した問題の解答例を示す。残りの問題も授業で学んだ内容に基づいて出題する。ただし定期試験の際にはノートなどの持ち込みは認めない。

受講者への要望

授業の内容を理解する上で毎週授業時に行う分析は必ず自分でやってみること。分析で使う規則、前提などは段階的に講義で導入していくので、欠席が重なり理解が困難になる。

年間授業計画

1. 認知科学としての言語学：「見る」能力と言語能力の比較、子供の言語習得
2. 英語の基本的構造の例：give と read の比較
3. 語彙項目（単語）の統語的、意味的性質と構造
4. 必須要素と修飾語
5. 一般的な句構造の枠組み
6. 節の内部構造
7. 主語と助動詞の倒置
8. 本動詞・助動詞と時制辞の分布（1）
9. 本動詞・助動詞と時制辞の分布（2）
10. 省略現象
11. 機能範疇と語彙範疇：日本語との比較
12. 復習と質問
13. 統語論 a と定期試験の解説
14. persuade と expect の統語的差異
15. seem と try の統語的差異
16. 名詞句の分布と格理論
17. 格理論と名詞句移動
18. コンピューターの言語と人間の言語の比較
19. 名詞句移動のローカリティ
20. wh 疑問文にみられるローカリティ（1）
21. wh 疑問文にみられるローカリティ（2）
22. himself などの再帰形と先行詞との構造的関係に見られるローカリティ
23. he などの代名詞と先行詞との構造的関係
24. 復習と質問

科目名	意味論 a・b
担当者	阿部 一

講義の目標

本講座は現在、活発かつ緻密な研究が続けられている意味論 (semantics) を、特に最新の意味論研究の成果を大幅に取り入れた形で分かりやすく解説するものである。その際、極力、具体的な身近にある意味論に関わる問題 (たとえば、辞書や文法書など) を取り挙げながら「問題解決型」の授業を行なうことにする。

講義概要

まず意味論の世界に入っていくために必要とされる基礎知識及び基本となる概念を理解してもらう。特に意味の表示の方法については具体的ないくつかの問題を取り挙げて解説する。その上で、最近の「言語と認知」という視点からの具体的な意味分析の例とその問題などを取り挙げていく。さらに意味論 b では今後の意味論の可能性と意味論の応用可能分野 (特にコーパス分析) にも触れる。

テキスト

未定 (最初の授業で指示する)

参考文献

未定 (最初の授業で指示する)

評価方法

各学期 2 回 (うち 1 度は学期途中) のテストもしくはレポート : 75% 各学期数回 (講義の区切りごと) 行なわれる授業内小テスト : 15% 出席・授業参加度 : 10%

受講者への要望

キチンと出席できないような人は受講を見合わせる。できれば積極的な「問題意識」を持って授業に参加して欲しい。なお、毎回必ず問題発見や問題解決のヒントとなるような辞書 (できれば英英辞典) を持参すること。〔どの辞書が望ましいかなどは最初の授業で指示する〕

年間授業計画

1. 意味論 a のオリエンテーション : 意味論は何? 何の役に立つの? 意味の分析ってどうやってするの?
2. 意味論の基礎知識
3. 意味論の基礎知識
4. 意味論の基礎知識
5. 意味の基礎分析・研究 (その 1)
6. 意味の基礎分析・研究 (その 2)

7. 意味の基礎分析・研究 (その 3)
8. 意味の基礎分析・研究 (その 4)
9. 意味の基礎分析・研究 (その 5)
10. 意味の基礎分析・研究 (その 6)
11. 意味の基礎分析・研究 (その 7)
12. 意味論 a のエピローグ : a のまとめと課題と展望
13. 意味論 b のオリエンテーション : 意味論の典型例は辞書?
14. 意味論の応用・発展知識
15. 意味論の応用・発展知識
16. 意味の応用分析・研究 (その 1)
17. 意味の応用分析・研究 (その 2)
18. 意味の応用分析・研究 (その 3)
19. 意味の応用分析・研究 (その 4)
20. 意味の応用分析・研究 (その 5)
21. 意味の応用分析・研究 (その 6)
22. 意味の応用分析とコーパスの利用 (その 1)
23. 意味の応用分析とコーパスの利用 (その 2)
24. 意味論 b のエピローグ : a のまとめと課題と展望

科目名	音声・音韻論 a
担当者	(前期)大竹孝司

講義の目標

21世紀に入り、音声言語を様々な側面から探る研究が世界中で繰り広げられている。これは高度な情報化、国際化社会の出現により内外を問わずコミュニケーションの重要性が広く認識されるようになったからである。本講義は、ヒューマン・コミュニケーションの核となる音声言語が持つ音声面の機能や構造に関する基本的な概念や考え方を学ぶ。これにより、音声言語の分析手法を身に付ける。日本人の英語学習者が直面する発音やリスニングの改善に対処が可能となる具体的な知識にも配慮するつもりである。

講義概要

音声・音韻論 a では、音声言語が持つ様々な機能を身近な例で取り上げ、音声言語とはいかなるものであるかを把握してから、音声学とその下位区分である3つの音声学（調音音声学、音響音声学、聴覚音声学）について学ぶ。人は音声をどのように生成（発音）し、知覚（リスニング）するのかという問題を様々な実験を通して理解する。

なお、使用教科書は、米国の大学で広く用いられているオハイオ州立大学言語学部が作成した Language Files を使用するので留学などする学生にとっては有益であろう。

テキスト

“ Language Files ”

参考文献

P. Ladefoged "A Course in Phonetics"

P. Ladefoged & I. Maddison "The Sounds of the World's Languages"

評価方法

評価方法は、試験、課題、実験により決める。

受講者への要望

より詳細な知識を希望する学生は専門講読の受講を勧める。

年間授業計画

1. 講義の概要の説明。音声言語とは？
2. 音声言語とコミュニケーション - 人間に音声言語がなかったら（ビデオ）
3. 音声言語の社会的機能 - 社会の階層と音声（ビデオ）
4. 音声言語の獲得 - 音声言語の獲得と外国語学習

5. 音声学の基礎 - 音声学の3つの分野（調音音声学、音響音声学、聴覚音声学）
6. 音声学の基礎 - 音声言語と文字言語。音声と発音記号
7. 音声学の基礎 - 調音音声学（発音器官と調音）
8. 音声学の基礎 - 調音音声学（子音の分類と記述）
9. 音声学の基礎 - 調音音声学（母音の分類と記述）
10. 音声学の基礎 - 音響音声学（音声を目で見る）
11. 音声学の基礎 - 音響音声学（人間の音声と人工合成の音声）
12. 音声学の基礎 - 聴覚音声学（人間は音声をどのように聞くのか）

科目名	音声・音韻論 b
担当者	(後期)大 竹 孝 司

- 10. 音韻論の基礎知識 - 音節構造とモーラ
- 11. 音韻論の基礎知識 - 音節構造とアクセント
- 12. 音韻論と外国語学習

講義の目標

21世紀に入り、音声言語を様々な側面から探る研究が世界中で繰り広げられている。これは高度な情報化、国際化社会の出現により内外を問わずコミュニケーションの重要性が広く認識されるようになったからである。本講義は、ヒューマン・コミュニケーションの核となる音声言語が持つ音声面の機能や構造に関する基本的な概念や考え方を学ぶ。これにより、音声言語の分析手法を身に付ける。同時に日本人の英語学習者が直面する発音やリスニングの改善には音韻論の知識が有効であることを論じる。

講義概要

音声・音韻論 b では、音声言語が持つ音の構造と機能について学ぶ。音韻論の基礎的な知識と考え方を身につけると共に音声言語の具体的な音韻分析の手法について学ぶ。音韻論の知識とリスニングとの間には密接な関係があることが理解できるであろう。

なお、使用教科書は、米国の大学で広く用いられているオハイオ州立大学言語学部が作成した Language Files を使用するので留学などする学生にとっては有益であろう。

テキスト

“ Language Files ”

参考文献

柴谷・影山・田守「言語の構造 - 理解と分析」

評価方法

評価方法は、試験、課題、実験により決める。

受講者への要望

より詳細な知識を希望する学生は専門講読の受講を勧める。

年間授業計画

1. 講義の概要の説明。音声学と音韻論は何が違うのか？
2. 音韻論の基礎知識 - 音の体系 (音、音素、異音)
3. 音韻論の基礎知識 - 音の体系 (相補分布、最小対立、自由変異)
4. 音韻論の基礎知識 - 音韻規則とは？
5. 音韻論の基礎知識 - 音韻分析の手順について
6. 音韻論の基礎知識 - 音韻分析の実際
7. 音韻論の基礎知識 - 音韻分析の実際
8. 音韻論の基礎知識 - 音韻分析の実際
9. 音韻論の基礎知識 - 音節構造と音素配列

科目名	英語学特殊講義 a・b
担当者	四 宮 満

講義の目標

散文、とくに小説などの散文に対して談話分析や文体分析など言語学的な視点により、英語の表現とその構造についての知識と理解を深めることを目標にする。

講義概要

先ず理論的説明をし、次に主として現代作家の小説の英文を資料として談話分析、レトリックなどの面から具体的な分析をする。

テキスト

Exploring the Language of Poems Plays and drama Short .

評価方法

レポートとテストによる。

受講者への要望

出席をし、英文をしっかり読む努力を惜しまない学生の参加を求める。

年間授業計画

1. 英文における Cohesion (結束構造) (1)
2. (2)
3. (3)
4. (4)
5. フィクションなどにおける会話 Speech acts
6. Turn-taking
7. Politeness
8. "
9. フィクションにおける Point of view(視点)
- 10.
- 11.
12. Speech and Thought Presentation
- 13.
- 14.
- 15.
16. 英文における表現効果
17. "
18. "
19. 英文におけるレトリック
- 20.
- 21.
22. テキスト(大きい単位...物語全体)の構造分析
23. "
24. 全体のまとめ

科目名	英語学文献研究 a
担当者	(前期) 阿 部 一

講義の目標

本講座の狙いは大きく三つある。まず、英語学概論やより専門性の高い音声・音韻論、統語論、意味論などを履修した学生がそれらの知識を結集させつつどのように社会生活のために「応用」を図るかを最新の論文を読みながら考え実践してみる。次に、その実践例として今後の「英和辞典」を具体的な形で取り上げてみる。そして、実践するに当たって言語コーパスをフルに利用してみる、の三点である。

講義概要

最近、国内外で次々と新しい辞書が刊行されているが、ここでは lexicography という分野に直接・間接的に関わる文献をいくつか取り上げ、発表形式で内容を理解しつつ議論を行うことにより、辞書作りの問題点や課題を浮かび上がらせる。その上でそれらの解決策のために、英語学・言語学の各分野の知見を利用し、問題解決を図ってみる。

文献読みを中心にはするが、「実践」も発表・実技を含めて数多く行われるのでそのつもりで受講すること。

テキスト

未定（各種論文の予定）

参考文献

S. I. Landau (2001) Dictionaries - The Art and Craft of Lexicography [2nd ed.] Cambridge Univ. Press.

T. McEnery & A. Wilson (1996) Corpus Linguistics Edinburgh Univ. Press

他

評価方法

授業参加度（出席、個人発表、実技など）50%、前期研究発表及びレポート 50%

受講者への要望

英語学・言語学の基礎知識を持ち、それらを社会生活のために何とか使いたい応用したいと思っている人や現在の辞書や文法書に不満を持っていて改善に興味ある人を歓迎する。

年間授業計画

1. オリエンテーション：lexicography とは？

* 現状の問題点と方向性

2. English lexicography 関係の文献（1）

3. English lexicography 関係の文献（2）

4. English lexicography 関係の文献（3）

5. Definition / Usage などの文献（1）

6. Definition / Usage などの文献（2）

7. Definition / Usage などの文献（3）

8. Corpus 関係の文献と実践（1）

9. Corpus 関係の文献と実践（2）

10. Corpus 関係の文献と実践（3）

11. 研究発表会（1）

12. 研究発表会（2） a のまとめ

科目名	英語学文献研究 b
担当者	(後期) 阿 部 一

講義の目標

本講座の狙いは大きく三つある。まず、英語学概論やより専門性の高い音声・音韻論、統語論、意味論などを履修した学生がそれらの知識を結集させつつどのように社会生活のために「応用」を図るかを最新の論文を読みながら考え実践してみる。次に、その実践例として今後の「英和辞典」を具体的な形で取り上げてみる。そして、実践するに当たって言語コーパスをフルに利用してみる、の三点である。

講義概要

最近、国内外で次々と新しい辞書が刊行されているが、ここでは lexicography という分野に直接・間接的に関わる文献をいくつか取り上げ、発表形式で内容を理解しつつ議論を行うことにより、辞書作りの問題点や課題を浮かび上がらせる。その上でそれらの解決策のために、英語学・言語学の各分野の知見を利用し、問題解決を図ってみる。

文献読みを中心にはするが、「実践」も発表・実技を含めて数多く行われるのでそのつもりで受講すること。

テキスト

未定（各種論文の予定）

参考文献

S. I. Landau (2001) Dictionaries - The Art and Craft of Lexicography [2nd ed.] Cambridge Univ. Press.

T. McEnery & A. Wilson (1996) Corpus Linguistics Edinburgh Univ. Press

他

評価方法

授業参加度（出席、個人発表、実技など）50%、後期研究発表及びレポート 50%

受講者への要望

英語学・言語学の基礎知識を持ち、それらを社会生活のために何とか使いたい応用したいと思っている人や現在の辞書や文法書に不満を持っていて改善に興味ある人を歓迎する。

年間授業計画

1. オリエンテーション：Dictionary Making とは？
* その難しさと重要性
2. The Use of Corpora 関係の文献と実践（1）
3. The Use of Corpora 関係の文献と実践（2）

4. The Use of Corpora 関係の文献と実践（3）
5. Dictionary vs. Encyclopedia 関係の文献と実践（1）
6. Dictionary vs. Encyclopedia 関係の文献と実践（2）
7. Dictionary vs. Encyclopedia 関係の文献と実践（3）
8. 最近の知見をどう生かし、どう取り込むかの実践（1）
9. 最近の知見をどう生かし、どう取り込むかの実践（2）
10. 最近の知見をどう生かし、どう取り込むかの実践（3）
11. 実践研究発表会（1）
12. 実践研究発表会（2）、bのまとめ

科目名	英米文学史 a・b (英)
担当者	佐藤 勉

講義の目標

1年を通して文学史の意義を考えながら、イギリス文学の流れを古期英語の時代から20世紀まで、主たる作家・作品を中心に解説する。それぞれの作品が作者の人生観や思想、その時代の社会をどのように反映しているかなどについて分かり易く講義する。

講義概要

配布するテキストに従って作家・作品を解題する。また主要な文学用語についても解説する。限られた時間での講義なので、幾つかの古典的な作品を集中的に取り上げてその文学的特質を述べることになるが、自ずと担当者の好みが入ることになる。

テキスト

平易な英文のプリントを必要に応じて配布するので、しっかりとファイルすること。従って去年まで使用したテキストを購入する必要はない。

参考文献

日本語による英文学史のどこにでもあるので参考文献は各自見つけること。

William J Long: *English Literature* (Ginn & Co., 1945).

Pat Rogers (ed): *An Outline of English Literature* (OUP., 1992).

Stephen Coote: *The Penguin Short History of English Literature* (Penguin Bks., 1993).

Andrew Sanders: *The Short History of English Literature* (OUP., 1994).

Robert Bernars: *A Short History of English Literature* (Blackwell, 1994)

評価方法

前期及び後期とも定期試験(さらにレポートの提出もありうるが)によって評価する。

受講者への要望

文学に興味があり、予習をして授業に出席し、指定された課題をしっかりとこなせること。

年間授業計画

1. アングロ・サクソンから中世の時代までを扱う。中心となる作品は *Beowulf*, *The Canterbury Tales*, *Piers the Plowman*, *Sir Gawain and the Green Knight* など。
2. 前の授業の継続。
3. 前の授業の継続。

4. Pre-Renaissance から Renaissance に至る詩人、Spenser, Wyatt と Surrey, Sidney, Shakespeare, Donne の New Way in English Poetry を扱う。

5. 前の授業の継続。

6. 前の授業の継続。

7. 前の授業の継続。17世紀からロマン派までの詩人、Milton, Marvel, Dryden, Pope, Blake, Burns などの代表的な作品を扱う。

8. 前の授業の継続。

9. ロマン派の詩人、Wordsworth, Coleridge, Byron, Keats, Shelley, などの主要な作品を扱う。

10. 前の授業の継続。

11. 前の授業の継続。19世紀および20世紀の代表的な Hardy, Arnold, Eliot, Yeats などの詩を読み、自然主義の思想や世紀末の不安や信仰の問題や文明の退廃などについて論じる。

12. English Drama to Shakespeare を通読し、ギリシャにおける演劇の形態やエリザベス朝時代の演劇の特質などについて概略的な解説をする。本格的な演劇の始まりを開いた University Wits についての解説。

13. 前の授業の継続。Shakespeare に入る。伝記や作品群(特に四大悲劇)を取り上げて講義することになろう。さらに彼の同時代の劇作家について触れる。

14. 前の授業の継続。

15. 前の授業の継続。

16. 前の授業の継続。

17. Shakespeare to Sheridan 及び English Drama from Sheridan の通読と概説、そして現代演劇の概要について触れる。

18. 前の授業の継続。

19. 近代小説の勃興の解説。Defoe, Swift, Richardson, Sterne, Austen, Scott など、リアリズム、書簡体、階級内サークル、ロマンス小説の特色。

20. Fielding, Dickens, Brontë Sisters, Hardy など、社会と家庭、個人、男女のあり方に言及し、イギリス小説の主要な作品について理解を深める。

21. 前の授業の継続。

22. 現代小説 Conrad, Woolf, Joyce, James などの、主として短編小説から時代的、思想的特色や小説の技巧、特に視点や意識の流れなどについて把握する。

23. 前の授業の継続。

24. 前の授業の継続と英文学史のまとめを行う。

科目名	英米文学史 a・b (米)
担当者	秋山 武夫

講義の目標

植民地時代から現代にいたるまでの主要作家の代表作を概説し、その問題点を時代背景をふまえて講義し、アメリカ文学への展望を得てもらう。

講義概要

アメリカ文学がヨーロッパ、イギリスの文学から独立して、アメリカ独自の文学を形成していく過程を作品に即して論じていく。西へ西へと進んだ開拓時代、フロンティアの消滅、資本主義の形成、奴隷制、南北戦争、現実主義、自然主義、「失われた世代」などを背景として登場する作家について講義する。

テキスト

なし

参考文献

ジャック・カポー、寺門他訳『失われた大草原』(太陽社)

『アメリカ文学を読む 30回』(太陽社)

評価方法

[前期] レポート、テスト

[後期] レポート、テスト

受講者への要望

講義した作品を数多く読んでほしい。

前期授業計画

(前期)

1. イントロダクションとしてアメリカ文学の特質を語る。作家は孤独で、社会の Outsider であった。
2. アメリカ文学の中に厳然として存在している Puritanism (清教主義) を歴史的に語り、現代文学、文化との関係を概説する。D.H. Lawrence はアメリカ文学には「狂気」の血が流れていると言っている。
3. Puritanism を体現している Anne Bradstreet と Edward Taylor の文学、及び Jonathan Edwards を語る。敬虔で素朴で、いかめしいアメリカの源泉を探りたい。現在のアメリカでは「神への回帰」が叫ばれている。
4. 典型的なアメリカ人の原型といわれる Benjamin Franklin の Autobiography の特徴を考える。
5. 心やさしいクエーカー教徒ジョン・ウールマンの日記と「アメリカ文学の父」と言われる Charles Brockden Brown について述べる。
6. James Fenimore Cooper の「革脚絆物語」を概

説し、アメリカ文化の原点となっている問題点を指摘する。

7. Unitarianism の開祖となった W. E. Channing とその延長として生まれた Transcendentalism (超絶主義) の作家たち (R.W. Emerson, H.D. Thoreau) について講義する。
8. アメリカ作家としてヨーロッパで高い評価を受け、アメリカ文学の問題点を提出していた Washington Irving の短編小説について語る。リップ・ヴァン・ウインクルってどんな人でしょう？
9. 不幸な生涯を送ったにもかかわらず、不滅の天才と受容されている E. A. Poe の短編小説、詩論、詩について述べる。平均的なアメリカ人がどうして Poe を「病的な人」というのか考える。
10. 大作家 Nathaniel Hawthorne の代表作『緋文字』と短編小説について述べて、彼の特質を語る。彼の言う「罪」とは？
11. アメリカ最大の作家といわれる Herman Melville と「世界 10 大小説」の一つとされる『白鯨』について考える。
12. リズムと活気に溢れた詩人 Walt Whitman の *Leaves of Grass* (『草の葉』) の特異性をさぐる。

後期授業計画

1. マーク・トゥエーンはアメリカを代表する国民作家であり、ユーモア作家といわれているが、そのユーモアとはいかなるものであったか。『ハックル・ベリイフィンの冒険』、『不思議な少年』等を中心に論じる。
2. ヘンリー・ジェイムズは「師」と呼ばれ、小説技法を練りに練った巨匠であるが、その技法、テーマを語りたい。『ある婦の肖像』を中心に、中短編をいくつかとりあげたい。
3. エミレイ・ディキンソンは生涯独身、後半生 25 年は家から出ず、自然と瞑想の生活を送り、1775 の詩を残していた。「私の人生は二度閉じた、その終わりが来る前に」などと歌う詩人です。
4. 「大いなる貴婦人」と呼ばれたエディス・ウォートンを語ります。『無垢の時代』など最近ではよく論じられている。哀切をきわめる『イーサン・フロム』、『歓楽の家』のリリー・パートの可憐な姿を伝えたい。
5. 現実主義文学を提唱したハウエルズの『サイラス・ラバムの向上』を紹介し、彼の弟子でありながら反発したクレインとノリスの文学を比較する。若い作家が主張した自然主義とはどんな文学だったのかを考える。

6. 1945 年に死去した時、あまりに大きな穴が空いたと追悼されたドライサーの自然主義を述べる。世間知らずの少女が大女優となる『シスター・キャレイ』、深刻な問題作『アメリカの悲劇』をとりあげる。
7. 手工業から大工業へ移り変わる時期にとり残されていく人々を意識の流れと性を通して描いたアンダースンの『ワインズバーグ・オハオ』とネブラスカの雄々しい開拓民や華麗な人々の変容を描くキャザーの小説『マイ・アントニア』、『迷える夫人』などを論述。
8. 第一次大戦後の「ジャズ時代」を時代の化身のように生きたフィッツジェラルドの『偉大なるギャッピイ』を中心に、戦争で深い心の傷を受けた若者たちの幻滅を語る「失われた世代」の作家像を紹介する。
9. 「歴史の建築家」と自称したドス・パソスの実験小説『USA』を詳説し、彼が捕らえた 20 世紀前半のアメリカを調べてみたい。『三人の兵士』、『マンハッタン乗換駅』にもふれる。
10. 『陽はまた昇る』、『武器よさらば』、『誰がために鐘は鳴る』、『老人と海』、『キリマンジャロの雪』など周知の作品を通してヘミングウェイの文学を味わってみたい。
11. 徹底して南部を描いたフォークナーを『響きと怒り』、『八月の光』等の長編小説、「黒衣の道化師」、「ウオッシ」、「くまつづらの香り」等にふれつつ、論じる。
12. 『怒りのぶどう』によってスタインベックの本質を探ったのち、1960 年のはじめに愛犬のブードル「チャーリー」と共にトラック「ロジナンテ」でアメリカ一周をした旅行記『チャーリーとの旅』の特異性を述べたい。

科目名	英米の小説 a・b
担当者	北澤 滋久

講義の目標

- ジョイスとロレンスの文学 -

21世紀の幕開けにあたり、つい先年までの20世紀英文学の先駆者となった2大作家の文学の概要を、やや詳しく前後期に分けて論じたい。これにより、この世紀の特徴的な諸要素も併せて理解できるように工夫してみるつもりでいる。

講義概要

かなり詳しいハンドアウトを用意して(その代わり板書はあまりせずに) これをもとにもっぱら担当者が講義してゆくが、質問は歓迎する。

テキスト

担当者手製のハンドアウトがこれにあたるから、ほかには特に定めない。

参考文献

以下は担当者の著した文献のみである。その他はハンドアウトに列挙する。

『ジョイスからジョイスへ』(東京堂出版、共著)

「話法から意識の流れへ」(『獨協大学外国語教育研究 創刊号』)

『ジャコモ・ジョイス』(下井草書房、訳注書)

『D.H. ロレンス：その文学と人生』(墨水書房)

『D.H. ロレンス、生と死のファンタジィ：人と文明の再生をもとめて』(金星堂)

評価方法

6月末、1月初旬提出の小論文のみにおいて評価する。

受講者への要望

出席はとらない、いわば自由参加の講義であるから、聴く気もなくして私語をいたすばかりの学生の出席は無用である。

年間授業計画

James Joyce の文学 (前期)

1. ジョイス概説
2. DUBLINERS をめぐって
3. 意識の流れということ
4. A PORTRAIT OF THE ARTIST A YOUNG MAN をめぐって 1
5. A PORTRAIT OF THE ARTIST A YOUNG MAN をめぐって 2
6. GIACOMO JOYCE をめぐって
7. EXILES をめぐって

8. ULYSSES をめぐって 1
9. ULYSSES をめぐって 2
10. FINNEGANS WAKE をめぐって
11. ジョイスの歴史観と現代認識
12. 前期の統括、質疑応答

D. H. Lawrence の文学 (後期)

1. ロレンス概説
2. THE WHITE PEACOCK をめぐって
3. SONS AND LOVERS をめぐって
4. THE RAINBOW をめぐって
5. WOMEN IN LOVE をめぐって
6. THE AARON'S ROD と KANGAROO をめぐって
7. THE PLUMED SERPENT をめぐって
8. THE LADYBIRD をめぐって
9. THE MAN WHO DIED をめぐって
10. LADY CHATTERLEY'S LOVETR をめぐって
11. ロレンスの宇宙観と死生観
12. 後期の統括、質疑応答

科目名	英米の詩 a
担当者	(前期) 白鳥正孝

講義の目標

ワーズワス (W. Wordsworth 1770 - 1850) の「水仙」などのやさしい英詩を導入にして、基本的な英詩を分析し、味わう力を養うと共に、やや古い英詩についても鑑賞し得る能力を身につけることを目的とする。扱う題材はすべてイギリス詩である。

講義概要

初めは、導入として、詩形や易しい詩、特にマザーグースについて講ずる。ついで現代詩を垣間見た後、ロマン派に焦点を当てる。そして最後にグレイ、ミルトン、シェイクスピアの代表的な詩について管見する。なるべくカセットテープ、video などの視聴覚教材を利用する。

テキスト

『マザーグースと美しい英詩』 北星堂 1987

参考文献

新井明著『英詩鑑賞入門』研究社、その他は教室でそのつど指示する。

評価方法

テストを課す(詳細は教室にて指示する)。他に数回の video はリスニング・テストを兼ね、平常点として組入れる。(リスニングテストは 100% の理解は求めない、努力具合をみる)

受講者への要望

受身でなく、自ら参加する気持ちで臨んでほしい。

年間授業計画

1. <詩形について>英詩を学ぶ場合には、ある程度詩形について学んでおいた方が理解しやすい。但し(外国人には最も難しい分野であって)、それ自体脇役でもあり、深入りは禁物。
2. マザーグース . いわゆる伝承童謡について学ぶ。英米国の人々が幼児の頃から親しみ、肌に染み込み、聖書やギリシャ神話同様バックボーンの一つとなっていると言われる。
3. マザーグース . 続きを読んだ後、video 鑑賞、メロディーやジェスチャーがこれによって一目瞭然となり、且つ、ビデオ自体夢のある美しい映像である。
4. 現代英詩アラカルト Walter De La Mare (1873-1956) P. Larkin (1922-1985) T. Hughes (1930-1998) Seamus Heaney (1939-) 等の小品を各一篇づつ読む。

5. ロマン派の曙 W. Blake (1757-1827) の小品を読んだ後、小伝と朗読を video で学ぶ(字幕無し、以下同じ)。
6. ロマン派の詩 . ワーズワスの代表的な小品を幾つか読み、小伝と朗読を video で学ぶ
7. ロマン派の詩 . S. T. Coleridge (1772-1834) と G. G. Byron (1788-1824) の小品を読む。
8. ロマン派の詩 . P. B. Shelley (1792-1822) と J. Keats (1795-1821) の小品を読む。
9. ロマン派の詩 統括 . 先立って簡潔な解説をした後、ロマン派の詩人群像を video で学ぶ。
10. 古典詩 . Thomas Gray (1716-1771) の代表的な詩、“Elegy Written in a Country Churchyard”(1751) を中心に講ずる。
11. 古典詩 . J. Milton (1608-1674) の『失楽園』(Paradise Lost 1667) のさわり、ソネット 23 番について講じた後、video 鑑賞
12. 古典詩 . W. Shakespeare (1564-1616) の詩を主に劇中に挿入された歌やソネットなどを中心に若干読んだ後、video 鑑賞

科目名	英米の詩 b
担当者	(後期)原 成 吉

講義の目標

まず第一に詩を楽しむこと。言葉の世界を通して、アメリカの文化とその時代精神を理解し、異文化という鏡をとおして「いまのわたしたち」を考える。

講義概要

アメリカ先住民の口承詩、ロック・ミュージックのリリック、モダニストの作品、そして同時代の詩人たちの作品を紹介する。文学史的なアプローチではなく、" here and now "の視点から論じる。

テキスト

The American Poetry & Literacy Project ed , *101 Great American Poems* (New York: Dover Publications, Inc., 1998.) 250 円位 (担当者が手配します)。ポストモダンの詩人たちについてはプリントを配布。

参考文献

Jay Parini (ed.), *The Columbia History of American Poetry* (New York: Columbia University Press, 1993) 亀井俊介・川本 嗣 編 『アメリカ名詩選』(岩波文庫)
『アメリカ現代詩 101 人集』(思潮社)

評価方法

授業への参加度とレポート (ワープロで 4,000 字程度の作品論、または詩人論) で決める。

受講者への要望

その週に取り上げる作品と「対話」してから授業に参加してほしい。

年間授業計画

- 1 . アメリカの大地の歌 Native American のうたをきく。
- 2 Rock Music の Lyrics を読む Bob Dylan と Paul Simon のアメリカ
- 3 . デモクラシーを歌う 『草の葉』の詩人 Walt Whitman がみたアメリカのヴィジョン
- 4 . ミクロコスモスのなかのマクロコスモス 女性詩人 Emily Dickinson の世界
- 5 . モダニズムの起源を探る (1) Ezra Pound がみた東洋
- 6 . 詩に描かれた現代人の苦悩 T. S. Eliot の "The Love Song of J. Alfred Prufrok"
- 7 . "Here & Now" の詩の世界 William Carlos Williams のみたアメリカの美学

- 8 . 小文字の「わたし」がつくる "typography" の詩 e. e. cummings の詩の「意味」
- 9 . postmodern の詩(1) Allen Ginsberg の作品
- 10 . postmodern の詩(2) Gary Snyder の作品
- 11 . postmodern の詩(3) Sylvia Plath の作品
- 12 . postmodern の詩(4) Robert Creeley の作品

科目名	英米の演劇 a
担当者	(前期) 児 嶋 一 男

講義の目標

1. 主として現代の英米の劇作家の作品を読みながら、芝居は楽しいライブ・パフォーマンスであることを知る。なるべく実際の上演を観られるものを取りあげるが、その他に英米や時代にかかわらず、有名な作品や話題の作家を取りあげる。2. 現代英米文化について、特に時代風潮がどう演劇に示されているのかを考える。3. 本来は舞台は観るのが一番。教室で読むテキストはあくまでも抜粋でしかないので、通した形のテキストは自分で読んでください。

講義概要

1. 現代のロンドンとニューヨークの演劇事情を概観した後、現代英米の劇作品の抜粋を読んでいく。そのほかに、東京で上演される現代演劇について随時考える。2. 舞台の雰囲気鑑賞できるようにするために、本読みもしくは立ち稽古を受講生が順番に行う。ビデオを教室内で観ることはしないので、ビデオ化または映画化されたものを紹介します。

テキスト

英文テキストの抜粋プリントを配布。舞台でしゃべって違和感のない日本語に訳したものを用意して出席すること。欠席者へのプリントは原則として配布しません。

参考文献

授業中に言及。

評価方法

定期試験は行わず、観劇レポート3編(必修)による。出欠は毎回授業の開始時にとり、プラス点として考慮する。欠席回数で減点はしない。

受講者への要望

詳しい説明は中央棟5階 504 室前に置いてある資料をもとにして第1回目の講義時に行なうので、前もって読んだうえで出席すること。

年間授業計画

実際の上演日程に合わせる。

科目名	英米の演劇b
担当者	(後期)山田玲子

講義の目標

演劇が他のジャンルの文学と異なる点、即ちそれが複合的な芸術である面を強調した上で、戯曲を読むことから得られるよろこびを、理解出来るように努める。受講者が観劇をひとりひとりの生活の中で味う楽しみとすることが出来るように心掛けたい。

講義概要

演劇とは何かを考えることから始め、中世の戯曲の特色から多くを得たシェイクスピア、現代の私たちが少し違った風土にいた作家であったことに注目した後、彼の戯曲の特色を主に言葉の面から考察する。戯曲の言葉としての詩と散文について述べ、なぜシェイクスピアがこれほどにもはやされるのかという事を考える。

テキスト

特に使用しない。

参考文献

授業中に述べる。

評価方法

定期試験期間中のテストと、観劇レポートによる。

受講者への要望

2002年6月に、ロイヤル・シェイクスピア・カンパニー(英国)の『ヴェニスの商人』の東京での上演が、予定されている。観劇をおすすめする。研究室(613)に指示する。

年間授業計画

1. 演劇とは何か。
2. 演劇のもつ特色について *Hamlet* から引用し、そのプリントをもとに話す。
3. 戯曲におけるストーリーの問題と登場人物の性格の問題を考える。
4. 戯曲の構成について
5. 戯曲の構成について
6. 戯曲における言葉について
7. 戯曲における言葉について
8. シェイクスピアの劇の分類
9. シェイクスピアの劇の分類
10. シェイクスピアの二つの戯曲の比較
11. *Antony and Cleopatra* の一場面の観察
12. *Antony and Cleopatra* の一場面の観察

科目名	英語圏文学特殊講義 a
担当者	(前期) 高橋 雄一郎

講義の目標

パフォーマンスとナショナリズムの考察。
 ナショナリズムがイデオロギー装置として機能する
 さまざまなパフォーマンスによって構築される過程
 と、また対抗的なパフォーマンスによって挑戦され、
 解体される可能性を探る。

講義概要

具体的な研究の対象としては、博物館、美術館の展
 示（特に戦争博物館、平和博物館といわれるもの）、
 スポーツ（特にオリンピック、ワールドカップ・サ
 ッカー、国体など）、演劇およびパフォーマンス・ア
 ートの 3 つの領域を取り上げる予定。受講者は指定
 された文献を読むだけでなく、実際にパフォーマンス
 が立ち上げられる現場に出かけ、分析をおこなう
 ことが要求される。初回は 4 月 21 日の日曜日にクラ
 ス全員で東京、横浜周辺の博物館を調査する（都合
 の悪い人は別の日に個人で行ってもらおう）予定であ
 る。授業は教員による理論的な解説、学生による発
 表、ディスカッションを 1/3 ずつの比率で進めたい。
 なお、授業内容について質問があれば、研究室外に
 掲示されている Office Hours を利用して問い合わせ
 て欲しい。

テキスト

初回の授業で指示する。

参考文献

初回の授業で指示する。

評価方法

平常点（予習、授業への積極的な参加、小テスト、
 宿題を含む）が、50%。学期末に提出する 4000 字程
 度のレポートが 50%。（提出日 前期最後の授業日）

受講者への要望

授業には毎回の出席が前提となる。理由のない遅刻、
 欠席、及び予習をしていない出席は、大きな減点の
 対象となる。

年間授業計画

初回の授業でより詳しく説明する。

科目名	英語圏文学特殊講義 b
担当者	(後期) 高橋 雄一郎

講義の目標

表象 (representation) と主体の構築、権力の関係について考える。テキストにはイギリスの文化研究の第一人者である Stuart Hall が The Open University のために編纂した教科書からの抜粋を用いる。

講義概要

全員に教科書を事前に予習してもらい、教室では発表とディスカッションをおこなう。教科書にない関連した話題も積極的に取り入れていく。昨年とは内容が異なるので、昨年度受講した学生の登録も歓迎する。なお、学期末のレポートでは、Charlott Gilman の短編小説 "The Yellow Wallpaper" (プリントにて配布) と、Elaine Showalter の評論 "The Performance of Hysteria" (テキストに収録) を比較し、テキストで学習し、また教室で議論した内容を踏まえて、主張を展開してもらおう。(4000 字程度、A4 版横書き、ワープロ使用、手書きの場合には原稿用紙にペン書きで清書。最終の授業時間に提出。)

テキスト

プリントにて配布する。

参考文献

授業時に指示する。

評価方法

レポートが 50%、授業中の課題、発表、小テスト、発言、などを総合して 50%。

受講者への要望

1. 授業には毎回の出席が前提となる。理由のない遅刻、欠席、及び予習をしていない出席は、大きな減点の対象となる。
2. テキスト及び初回の宿題は 7 月 1 日以降研究室 (611) の外に置いておくので、各自ピックアップし、夏休みに勉強しておくこと。なお、授業内容について質問のある学生は、授業登録をする前に、研究室ドアに掲示してある Office Hours を利用して問い合わせること。

年間授業計画

- 1 . Representation, Meaning and Language
- 2 . Bryson's Reading of Cotan's Painting (Reading A)
- 3 . Saussure's Legacy
- 4 . From Language to Culture: Linguistics to Semiotics (1)
5. From Language to Culture: Linguistics to

Semiotics (2)

- 6 . Discourse, Power and the Subject (1)
- 7 . Discourse, Power and the Subject (2)
- 8 . Catch Up & Wrap Up (1)
- 9 . Charcot and the Performance of Hysteria
- 10 . Where is the Subject?
- 11 . How to Make Sense of Velasquez' Las Meninas
- 12 . Catch Up & Wrap Up (2)

科目名	英米文学文献研究 a・b
担当者	園 部 明 彦

講義の目標

本年度は、Kenneth Burke の「象徴的行為としての言語」を取り上げ、現代批評のなかで彼の占める位置について考えてみたい。前期は、これまでの批評の流れを概観して、後期は、中心テーマであるパークを時間をかけて読んで行く。

アメリカ最高の批評家であるにもかかわらず、その割りに取り上げられる機会が少ないのは、難解であるということがその主な理由と思われる。水曜の12時15分から3時までを質問の時間としておくので、疑問がある場合は、遠慮なく研究室まで訪ねていただきたい。

講義概要

パークが中心テーマであるので、前期だけでなく、後期も通して登録されたい。文章だけでなく、内容的にも非常にスケールが大きく、一筋縄ではいかない。難解ということ念頭において受講して欲しい。

テキスト

プリント

参考文献

参考文献はかなりの数になるため、授業の際にプリントにして配布する予定。

評価方法

毎回10点満点としての評価の合計を年間の成績として出す。従って、欠席は非常に不利になる。

受講者への要望

遅刻ほど周りに迷惑をかけるばかりでなく、授業に対する意欲を失わせるものはない。例年どおり、遅刻は絶対に認めない方針である。

年間授業計画

1. 印象批評について(1)
2. 印象批評について(2)
3. 心理批評について(1)
4. 心理批評について(2)
5. 新批評について(1)
6. 新批評について(2)
7. マルクス批評について(1)
8. マルクス批評について(2)
9. 歴史的文学批評について(1)
10. 歴史的文学批評について(2)
11. 神話批評について(1)
12. 神話批評について(2)

13. 「象徴的行為としての言語」から無意識について
14. 古風化の原則
15. 抑圧について
16. サブ・パーソナリティ
17. 虚偽の意識
18. エンテレキーの動機
19. 潜在意識
20. <屑籠的> 範疇
21. <原点> と <辞書的> 意味
22. <響き> とマザー・ゲース(1)
23. <響き> とマザー・ゲース(2)
24. エンテレキーと理想

科目名	英米の社会と思想 a・b
担当者	荻 間 寅 男

講義の目標

ジェントルマンとアマチュア主義により、代表されるアングロ・サクソン文化の特質を、その起源から歴史的に把握すること。アングロ・サクソン文化は近代西欧を物質・精神世界の両面において先導し、宗教革命・科学革命・市民革命・産業革命・消費革命等を通して大きな社会・環境また文化のあり方の変革を成し遂げてきたのであるから、その社会・環境と思想・文化の両面における影響に留意して、その真のかたちを見極めること。

さらに、大西洋を挟んでアングロ・サクソン文化は成立するゆえ、ヨーロッパ大陸とその過去の環境・文化と切りはなさず、ヨーロッパ大陸とその背景地域の歴史、環境にも目を向ける。

テキスト

荻間寅男『イギリス精神史』

参考文献

- ・マッキンタイア『美徳なき時代』みすず書房
- ・ブルーム『アメリカン・マインドの終焉』みすず書房
- ・高橋浩一郎、朝倉正『気候変動は歴史を変える』丸善

丸善

- ・鈴木秀夫『森林の思考、砂漠の思考』NHK
- ・ポンティング『緑の世界史』朝日新聞
- ・星川清親『栽培植物の起源と伝播』二宮書店
- ・ゾイナー『家畜の歴史』法政大学出版社

評価方法

学期末の指定した文献についてのレポートを基本とするが、学期中に数点の小レポートを課し、読解・論理・構成力の増進をはかる。

自分の考えを論理的かつ説得的に示すレポート、すなわち、よくアーギュメントされたレポートを優とする。

受講者への要望

毎回英文資料を配布するゆえ、積極的に、問題意識をもって参加して欲しい。

年間授業計画

(前期)

1. 英米思想と西欧精神
2. 先住民とローマ人
3. アングロ・サクソン人の来島
4. キリスト教の渡来と普及

5. ノルマン人の王朝
6. ルネッサンスと宗教改革
7. イギリス宗教改革 中道の教会へ
8. エリザベス朝文化
9. フランシス・ベーコンと科学革命
10. トマス・ホッブス
11. ジョン・ロックと社会契約説
12. まとめ

(後期)

1. ニュートンと王立協会
2. ヒュームとスミス
3. 産業革命と功利主義
4. 18-9世紀の宗教運動
5. 初期社会主義・進化論・パブリック・スクール
6. 消費社会と唯美主義
7. 世紀末 アイランドと南アフリカ
8. 大衆社会と分析哲学
9. アメリカ植民地 トクヴィルとデモクラシーの逆説
10. プラグマティズムと工業文明の勃興
11. 膨張するアメリカと亡命知識人
12. まとめ

科目名	英米の政治と経済 a・b
担当者	宮川 淑

講義の目標

科目名は「英米の政治と経済」だが、本講では、近代化の始まる 16 世紀から現代までのイギリスの政治と経済が対象となる。

講義概要

1、近代化の始期（中央集権国家体制へ、市場経済の時代へ）2、市民革命の時代（国家主権をめぐる内乱、資本主義経済へ）3、市民社会（ホブズ・ロックの市民社会論、スミス経済学、アメリカ植民地の独立）4、産業革命当時の政治と経済（民衆の生活状態、政治改革）5、労働党政権の時代（産業国有化と福祉国家の展開、イギリス病へ）6、サッチャー政権、7、労働党ブレア政権の順で講義する。前期 a は 18 世紀前半まで、b はそれ以後。

テキスト

特定のテキストは使用せず、授業のつど資料を配付する。

参考文献

世界歴史体系『イギリス史』2、3、（山川出版社）
 中村英勝『イギリス議会史』（有斐閣）
 宮川淑『西洋経済史』（法学書院）
 宮川淑『地元利益定数は憲法違反』（アストラ）
 小笠原欣幸『衰退国家の政治経済学』（勁草書房）

評価方法

a、b それぞれの定期試験に平常の出席状況を加味して評価する。

受講者への要望

新聞の政治、経済欄を読むこと。

年間授業計画

- 第 1 章 近代化の始期、ジェントルマンの台頭、英国国教会の成立、チューダー朝までの議会など、中央集権国家体制の成立について。
- 第 1 週の後半部分を扱う。
- 重商主義について、16、17、18 世紀の貿易中心の重金主義、貿易差額主義、産業保護主義の 3 段階の説明。
- エンクロウジャーについて、その意義、進展状況、世論の反応等。次週へ継続する。
- 先週からの継続で、エンクロウジャーに対する農民の対応、政府のエンクロウジャー対策について。
- 近代化過程のうち工業部門の説明に入る。具体的にはイギリスの国民産業となる毛織物工業の成立過

程と政府の統制政策について説明する。

- マニュファクチャー（工場制手工業）の特徴と 16～17 世紀当時のイギリス経済全般について。
- 第 2 章 市民革命の時代。国家主権をめぐる内乱、前期スチュアート朝と議会。
- 政体論争 - 混合王制が議会主権かの論争、インディペンデントとレヴェラーズの選挙権論争について。
- 市民革命期の経済問題を扱う。私有財産制の成立、営業の自由の原則成立等。先週からの継続。
- 先週からの継続。
- 第 3 章 市民社会。トマス・ホブズ、ジョン・ロックの市民社会論について説明する。
- アダム・スミスの経済学の解説。
- イギリス領アメリカ植民地の独立が、本国イギリスにとっても政治的・経済的意味を考える。
- 第 4 章 産業革命当時の経済と政治。民衆の生活状態、労働者階級の対応等。
- 労働組合の成立、工場法による労働者保護等の説明。
- 政治改革としてのチャーティスト運動、女性参政権要求運動、小選挙区制と政治腐敗防止法の成立等。
- 先週からの継続。
- 第 5 章 労働党政権の時代。産業国有化と福祉国家政策の展開、イギリス病の分析。
- 第 6 章 サッチャー政権以後。第一期（1979～83）第二期。
- サッチャー政権第三期およびメイジャー政権。
- 労働党ブレア政権の成立。1997 年下院議院選挙。
- ブレア政権の地方分権政策。北アイルランド問題。
- ブレア政権による上院改革。

科目名	英米の歴史 a・b
担当者	佐藤唯行

講義の目標

(前期) ユダヤ人と英国社会との最初の出会いから現代に至る英国史の文脈の中で、英国人との共生を目指しつつきたユダヤ人の歩みを辿る。彼等ユダヤ人の足跡に光を照射する事により、これまでの英国史研究(多数派英国人側に視点を置いた英国史研究)の中では、見落とされてきた英国社会の新たな特質を解明する。

(後期) 植民地時代から現代にいたるアメリカ合衆国史を通史的に展望する。政治史・経済史のみならず、女性史・社会史の研究成果もとり入れて講義を行なう。

講義概要

前期のテーマは、「ユダヤ人問題の視点からイギリス史を見直す。」前期は下記二冊の「テキスト」にそって授業を行なう。後期のテーマは「アメリカ合衆国の通史。」毎回、完全に文章化されたレジメを配布予定。

テキスト

『英国ユダヤ人』佐藤唯行(1995年)講談社選書 1500円

『アメリカ経済のユダヤ・パワー』佐藤唯行(2001年)ダイヤモンド社 1700円)

評価方法

評価は前後期各1回の筆記試験によって決定する。出席はとりません。試験は自筆ノート、テキストのみ持込み可。

年間授業計画

- 1.(ユダヤ人金融の潜在的機能) 中世英国ユダヤ人の最大の経済活動である金融業が英国封建王政の基盤を切り崩す機能を果たしてきた事を史的に解明し、1290年に行われたユダヤ人追放の歴史的意義を探る。
- 2.(英国ユダヤ人史の中間時代) 1290年の全面的ユダヤ人追放から1656年に再入国が許されるまでの366年間、法的に入国を許されていなかったはずのユダヤ人の足跡を追い、「隠れユダヤ教徒」という特異な存在の姿を解明する。
- 3.(千年王国思想とユダヤ人再入国) ピューリタン内部のセクト、独立派、第五王国派の中心的思想であった千年王国思想がクロムウエル政権下の1656年に「ユダヤ人再入国」を実現する上で果たした役

割を検証する。

- 4.(17世紀英国のユダヤ人社会) 17世紀後半から始まる経済史上の所謂「商業革命」の展開過程の中で、ユダヤ人商業資本が英国の外国貿易全体の中で如何なる位置を占めたのか、また彼等の法的地位の国際比較も行なう。
 - 5.(18世紀英国のユダヤ人社会) 上層、中流上層のユダヤ人の中で18世紀後半に顕著に進展した英国人地主貴族社会への同化現象を検討し、当時のヨーロッパで比類の無い開放性を示した近代英国地主貴族社会の特質を解明。
 - 6.(19世紀英国のユダヤ人社会) ドイツ系ユダヤ人移民の大量流入によって18世紀末から19世紀初めにかけて首都ロンドンで深刻化した貧民問題の打開をめざした移民独自の主体的とりくみについて明らかにする。
 - 7.(世紀転換期のユダヤ人社会) 1880年代から始まる推定30万人もの貧しい東欧ユダヤ人移民の英国流入という未曾有の危機の中で発生した移民排斥論、反ユダヤ暴動のメカニズムを解明。
 - 8.(20世紀前半のユダヤ人社会) 両大戦間期の英国で反ユダヤ主義を標榜した黒シャツ団などの英国ファシスト勢力との緊張関係、ナチス政権下からの亡命ユダヤ人の受け入れ政策(特にキンダー・トランスポート)を解明。
 - 9.(現代英国のユダヤ人社会) ヨーロッパで三番目に大きなユダヤ人社会に成長した現代英国ユダヤ人社会が抱える今日の諸問題について検討する。
 - 10.(アメリカ経済史の中のユダヤ人) 投資銀行業界を二分する勢力のひとつであったドイツ系ユダヤ人と映画産業を築いた東欧系ユダヤ人が果たした役割をアメリカ経済史の中で検証する。
 - 11.(現代アメリカユダヤ人の経済力の実像) これまで学問的議論の対象として忌避されてきたユダヤ人の経済力、とりわけ、彼等の最大の蓄財源となった不動産開発・投資について検証する。
 - 12.(ウォール街のユダヤ人) 1980年代のウォール街で最大の収益源となったM&A アドヴァイザリー業務に如何にしてユダヤ人達が頭角をあらわしたのか、また90年代のヘッジ・ファンドにおける彼等の活躍を辿る。
- (後期)
13. アメリカ史の特質として、封建制の欠如、広大な自由地の存在、セクションの多様性、移民が果たした役割について概説する。
 14. イギリス領北米植民地の建設から、本国イギリス

に対する植民地勢力の反抗の背景、黒人奴隷制度の確立について考える。

15. アメリカ独立革命の経過、世界史的意義、奴隷制とのかわりについて考える
16. ジェファソン政権の内政と外交、1812年戦争の歴史的意義、コモンマンの台頭と政治の民主化に象徴される「ジャクソニアン・デモクラシー」について考える。
17. 1840年代から始まる合衆国の領土的膨張と南部セクショナリズムの台頭について考える。工場制度の出現、労働者階級の成立、労働運動の始まりについても学ぶ。
18. 奴隷制廃止運動と南北戦争について学ぶ。
19. 南北戦争終了後から19世紀末にいたる、アメリカ社会史上「金ピカ時代」とよばれる物質主義と金権政治が横行した時代の特徴を学ぶ。
20. フロンティアの消滅、メガロポリスの形成、革新主義運動の特徴、第一次大戦へのアメリカ参戦について考える。
21. 1920年代の「繁栄」の中で展開した農村的アメリカと都会的アメリカのせめぎあいについて考える。大恐慌の到来とニューディール政策の成果と遺産について学ぶ。
22. 第二次大戦の勃発とアメリカの参戦、大戦下の国内状況、戦時外交の展開について考える。朝鮮戦争と国内の冷戦である「赤狩り」についても検討する。
23. 1950年代の経済成長の結果出現した「豊かな社会」とベビーブームについて考える。ベトナム戦争と公民権闘争についても学ぶ。
24. 石油危機とアメリカ製造業の衰退、ウォーターゲート事件による「帝王的大統領制」の終末、マイノリティー・グループの地位向上を求める動向について述べる。

科目名	英米事情 a
担当者	(前期) E . カーニィ

講義の目標

This series of lectures aims to offer as much background cultural material to the British and their way of life as is possible in the time available.

講義概要

History, religion, geographical and climatic factors, are some of the things that will introduce this course. Then we shall try to cover the legacies of "Empire and the Victorian Period". We will study the separate ten-year periods from the fifties to the present in light of how they have affected standard British tradition. We will go on to look at the character of the individual, humour, language, and daily life activities.

テキスト

Text will be in the form of prints selected for each lecture. Pieces from John Farman's 'Very Bloody History of Britain', is one example. There will also be at least one 'relevant' good quality cartoon to go with each lecture.

参考文献

Students should be willing to read up the relevant background material to the items introduced in each lectures. Students who can submit intelligent comments on the material will be awarded bonus points that can supplement and improve their grade.

評価方法

Grading will be in the form of quizzes and a final term test.

年間授業計画

- 1 . Introductory lecture to explain procedures and scheduling. A list of books and recommended reading will be given.
- 2 . Geographical and climatic coverage and their effects on the life and habits of the people. Historical outline.
- 3 . Language and dialects around Britain. The canal system. Relevant cartoon.
- 4 . Humour and the British character. Humour and media. Relevant cartoon.
- 5 .The 1950s.Britain and the world. Rock and Roll is

born. The Queen. Everest conquered. Cartoon.

6 . The 60s.Boomingeconomy. The Beatles. Swinging London. Mini-skirts and mini-cars. Mods & Rockers. Cartoon.

7 . The 70s. Oil shock. Hippie revolution. Changes in social and traditional attitudes. Thatcherism. Cartoon.

8 . The 80s. War. The continuing "Troubles" of Northern Ireland. Punks and Skinheads. Cartoon.

9 . The 90s. The Yuppies. The New front. Naziism. The Tax Riots. Cartoon.

10 . Youth. Trends in music and drug culture. The homeless problem. Social changes. Cartoon.

11 . Education, class, Royalty(scandal)and pomp and circumstance. Cartoon.

12 . Daily life. Leisure and sport. Afternoon tea. The various festivals. Traditional legacies. Cartoon.

科目名	英米事情 b
担当者	(後) N . H . ジョスト

11 . The American family.

12 . United States in the 21st century.

講義の目標

This half of the lecture series surveys American life and culture. It will look at the current events that are going on in the United States during the course of the lecture series; it will look some of the cultural traditions of the United States. Its overall aim is to familiarize students with life in America, and look at how American traditions have developed.

講義概要

All lectures will be conducted in English and will be given at near-native speed. The topics for this class will all be related to the United States and they include the following current events; cultural traditions and how they developed, famous people who have helped shape America; stories from the instructor and other historical and cultural tidbits.

テキスト

The text for this class will be decided at a later date, and readings will be posted on the class homepage.

参考文献

Students will find references and suggested readings on the homepage for this course.

評価方法

Evaluation will be based on a final examination and several quizzes.

受講者への要望

Full attendance is required. Completion of the readings. Passing of all quizzes and tests.

年間授業計画

- 1 . Course introduction. How to study for this class.
What outside materials to read.
- 2 . American values and beliefs.
- 3 . American religious heritage.
- 4 . The frontier history.
- 5 . The tradition of abundance.
- 6 . The world of business. Halloween
- 7 . Government and Politics
- 8 . Ethnic and racial assimilation.
- 9 . Education in America. Thanksgiving.
- 10 . Leisure time: sports, recreation and television.

科目名	英語圏文化特殊講義 a・b
担当者	福井嘉彦

講義の目標

キリスト教との出会いによって形成された欧米文化の基本を理解する。

講義概要

キリスト教化されることによって生じた欧米文化の様相を、時代に即して語る。

テキスト

殊になし

参考文献

講義の際取り上げる

評価方法

授業への積極的参加による出席。身体だけ教室に在る場合は評価しない。レポート等の提出物の内容評価。2回の筆記試験による評価等。

受講者への要望

第一回目の授業は必ず出席し、その際要求された課題を修めて履修許可を受けること。ただしその場合も二回目以後の授業を欠席した時は許可は取り消す。

年間授業計画

(前期) <a>

1. 概要説明。日本人にとっての宗教と一神教について。
2. パルテノン神殿とエルサレムの神殿
3. コンスタンチヌスとケルト
4. アルフレッドの時代
5. カロリング・ルネッサンス
6. ハインリッヒ四世とグレゴリウス七世
7. ウィリアム一世からヘンリー二世まで
8. ドナティスト論争とグレゴリウス改革
9. 異端者たちの群
10. 百年戦争と異端者ジャンヌ
11. レコンキスタとリチャード王
12. 聖地を求める巡礼達

(後期)

1. 教皇の栄光と下降
2. インターメッツォ
3. インターミッション
4. 人文主義者たち
5. ここに立つルター
6. ジュネーブの人
7. ヘンリー父子

8. チューダー王家の三君主

9. 国王の処刑

10. 国王の交替からオーガスタン時代へ

11. 友愛の森を求めて

12. エピローグ

科目名	英米文化文献研究 a
担当者	(前期) 町田 喜義

講義の目標

コミュニケーションと文化に係わる様々な要因の連鎖を学習する。

講義概要

コミュニケーションと文化、文化の影響、理論から実践へ、そして知識の学習から行動へ、などの内容を扱う。

テキスト

Samovar, L. A. and R. E. Porter, *Communication Between Cultures*, 4d. ed. (Wadsworth Pub. Comp. 2001)

参考文献

多数あるので、読み進めながらその都度明示する。

評価方法

前期：出席(20%)、発表(40%)、レポート(40%)

受講者への要望

この科目は受講生数が35名と上限人数が決められているので、希望者が多数の時は(まずあり得ないと思うが)抽選によって受講を決定するので、第1回目の授業には必ず出席すること。

年間授業計画

(前期)

1. プロローグ
2. Intercultural Communication
3. Discussion
4. Communication
5. Discussion
6. Culture
7. Discussion
8. Cultural Diversity in Perception
9. Discussion
10. The Deep Structure of Culture
11. Discussion
12. 前期まとめ

科目名	英米文化文献研究 b
担当者	(前期) 永野 隆行

講義の目標

本講義では、戦後イギリス外交の歴史を概観し、その特徴を考えます。

昨年のアフガニスタンへの対テロ軍事行動では、アメリカがその中心的役割を果たしました。その一方で、イギリスの首相トニー・ブレアは、国際社会の団結のために精力的に世界を飛び回り、外交活動を展開しました。こうしたイギリスの政治的役割を抜きにして、アメリカの軍事行動の実現と最終的な成功はありえなかったかもしれません。あらためて国際政治におけるイギリスの重要性が印象付けられた感があります。あるアメリカの雑誌はブレアを「戦争伝道師」とまで呼びました。一連の対テロ行動を振り返って、そこから一つの特徴を引き出すとすれば、イギリスの政治外交面での活躍と、英米パートナーシップの絆の強さであったといえるでしょう。こうしたイギリスの行動をどう理解したらよいのでしょうか？なぜイギリスはアメリカの軍事行動を積極的に支持し、国際社会の団結のために外交を展開したのでしょうか？なぜイギリスとアメリカは仲がよいのでしょうか、それはお互いが英語を母国語とするという理由だけでしょうか？

本講義では、こういった疑問に歴史的観点から答えを出そうとするものです。特に戦後の国際関係におけるイギリスの地位の変化や英米同盟関係の変遷などに焦点をあて、戦後イギリス外交の歴史を振り返ってみたいと思っています。

講義概要

毎回20～30ページほどの英語文献を消化します(使用する文献は、授業開始時に指定します)。あらかじめ指定された学生がレジュメを用意して内容に関する発表を行い、その後、コメンテーターがコメントを提示し、全体討論へと進みます。

授業では、参加者全員が文献を読んできているという前提のもとで進めます。したがって発表者は文献の要約を簡単に行うだけで十分です。その上で、文献の最も言いたいことは何か、重要なポイントは何かに絞って発表を行なっていただきます。またコメンテーターも発表者と同様に、内容をレジュメにごく簡単にまとめた上で、文献に対する批判的意見や疑問点などを提示し、その後の全体討論の活性化に務めます。また、参加者全員には、毎週短いレポ

ートの提出を求めます。

参考文献

授業の初回に詳しい参考文献を配布します。

評価方法

出欠、発表、レポート提出、授業への参加・貢献度など、総合的に評価します。なお、授業総数の20%以上の欠席をした場合は、不可となります。また二回の遅刻は欠席一回に読み替えられます。

受講者への要望

この授業に積極的・主体的に関わろうとする人を歓迎します。

科目名	国際政治論 a
担当者	(前期) 竹田 いさみ

講義の目標

本講義では、「冷戦後」の新しい国際関係に注目し、現代の国際関係を分析する道具として、理論・モデル・基本用語の解説が行われます。国際問題を料理にたとえれば、材料（国際問題）をどうやって料理（分析）するかを学ぶことになります。本講義における第 1 の目標は、国際関係を具体的に見る眼を養うことです。第 2 の目標は、現実主義、多元主義、グローバリズムと呼ばれる国際政治学の代表的な理論・モデル・アプローチを理解することで、これが料理の方法（分析枠組み）に相当します。

講義概要

本講義では指定資料集、参考文献、ビデオなどを適宜使用しながら、現代国際関係の特色を国際政治学の分野から理解していきます。「国際関係」の「変化」に着目し、歴史を現代に引き寄せて国際関係を分析することになります。「情報」のフローよりストックを重視し、単に表面的な現象に目をとらわれているのではなく、その下に潜む「構造的要因」に関心を払うことになります。その際、とりわけ重要とされる視点は政治的発想や政治的利害調整で、政治の役割が強調されます。近代ヨーロッパ社会に原点をもつ国際関係の基本的性格や原則を理解することによって、現代の国際関係を分析する道具を身につけることになります。メディアで取り上げられる国際問題を適宜取り上げ、短い解説を行うこともあります。そのため、講義の順番は部分的に変更することがあります。

テキスト

『国際政治講義資料集』

参考文献

有賀貞他編著『講座国際政治』全 5 巻（東京大学出版会、1989）

ヘドリー・ブル『国際社会論：アナキカル・ソサイエティ』（岩波書店、2000）

高坂正堯『国際政治：恐怖と希望』（中央公論新社、1966）

Josephy Nye, Jr., *Understanding International Conflict*, Second Edition (New York : Longman, 1997)

田中明彦『新しい「中世」：21 世紀の世界システム』（日本経済新聞社、1996）

評価方法

評価は定期試験の成績を基本としますが、レポートもしくは中間試験を実施して、最終的な評価をします。

受講者への要望

私語などで警告を受けるとイエロー・カードが 1 枚。3 枚集めると退場となり、翌年に再挑戦となります。

年間授業計画

第 1 週

冷戦後の世界（資料集：1、4 頁）／国際関係を見る眼：木・林・森
国際関係の世界：戦争と平和（伝統的問題）／繁栄と貧困（南北問題）／世界経済ネットワーク、開発・環境・生存 / 国際テロリズム

第 2 週

国際関係の理論・モデルとは何か：物理学・経済学・政治学・文学（ハレー彗星・ケインズ・キッシンジャー）
国際関係論：世界大戦の落とし子
（資料集：7 頁）

第 3 週

利害の調整：有限の世界、無限の欲望
（資料集：21-27 頁）
政治過程：権力 + 正統性 = 権威
（資料集：47-48 頁）

第 4 週

人間・政治・権力：ホッブス、グロティウス、カント（資料集：52-54 頁）

第 5 週

国際関係：3 つのイメージ：現実主義・多元主義・グローバリズム
意味・単位・構造・過程（資料集：59 頁）

第 6 週

リアリズム（現実主義）：トゥキユディデス～E.H.カー（資料集：67-71 頁）

E.H.カー：ユートピアニズム vs リアリズム
（資料集：7-11 頁）

勢力均衡論（資料集：91-94 頁）

第 7 週

リアリズム（現実主義論）：ヨーロッパ古典外交の特色

ウィーン会議：「会議は踊る」、「会議はなぜ踊ったのか」メッテルニヒ、タレーラン、カースルリー

第 8 週

リアリズム（現実主義）：ビデオ教材「会議は踊る」

る」

第9週

多元主義・相互依存論

(資料集：58、118-142頁)

トランスナショナリズム：EUの出現・パワー論
の補完

第10週

グローバリズム・従属論

(資料集：59、143-171頁)

反欧米思想・南の主張・世界システム

第11週

国際政治と利害調整メカニズム

第12週

まとめ

科目名	国際政治論 b
担当者	(後期) 金子 芳 樹

講義の目標

国際社会で起こっている様々な問題を理解し、自らの「国際政治を見る眼」を養うことを目的とする。そのために、国際政治に関する基礎知識と分析枠組みの習得、および他の学問（経済学、歴史学など）の成果をも踏まえた国際関係のダイナミクスの体系的把握を目指す。

講義概要

本講義では、現在世界各地域で起きている種々の問題を取り上げ、具体的かつ多角的に分析・解説し、国際政治の基礎的理論の解説を織り交ぜながら国際関係の包括的理解を促す。特に今年の講義では、ヨーロッパと中東の国際政治を第 1、第 2 のシリーズとして取り上げ、それぞれの特徴を浮き彫りにする。また第 3 のシリーズとして、ポスト冷戦期の新たな国際政治の構造と傾向を明らかにする。

なお、授業はプレゼンテーション・ソフトを用いて行い、ビデオ資料も適宜使用する。

テキスト

特に指定しないが、各授業ごとに主要な参考資料を紹介する。

参考文献

田中明彦『新しい中世：21 世紀の世界システム』（日本経済新聞社、1996 年）
 長谷川雄一・高杉忠明編著『新版 現代の国際政治』（ミネルヴァ書房、2002 年）
 小杉泰編著『イスラームに何がおきているか：現代世界とイスラーム復興』（平凡社、1996 年）など。

評価方法

レポートを 1 回提出したうえで学年末試験を受け、それぞれに一定水準以上の成績を納めることが単位修得の条件。レポートは、指定されたテーマに沿って 2 千字以上、ワープロを用いて書き、e-mail にて提出する。

年間授業計画

1. 概論：国際政治の捉え方
2. ヨーロッパの国際政治(1) - 冷戦構造の形成と変容
3. ヨーロッパの国際政治(2) - マルクス・レーニン主義の理論と現実
4. ヨーロッパの国際政治(3) - 冷戦崩壊の構造
5. ヨーロッパの国際政治(4) - EU の展開と国民国家
6. 中東の国際政治(1) - 宗教対立の起源

7. 中東の国際政治(2) - イスラームの挑戦
8. 中東の国際政治(3) - パレスチナ問題の構造と展開
9. 中東の国際政治(4) - 石油をめぐる国際関係
10. ポスト冷戦期の国際政治(1) - イデオロギー対立から相互依存へ
11. ポスト冷戦期の国際政治(2) - グローバル化のインパクト
12. ポスト冷戦期の国際政治(3) - 「覇権」から「共生」へ
 (テーマについては若干の変更があり得る。また、国際政治情勢の変化が起こった場合は適宜取り上げる)

科目名	国際政治論 a
担当者	(前期) 金子 芳 樹

講義の目標

国際社会で起こっている様々な問題を理解し、自らの「国際政治を見る眼」を養うことを目的とする。そのために、国際政治に関する基礎知識と分析枠組みの習得、および他の学問（経済学、歴史学など）の成果をも踏まえた国際関係のダイナミクスの体系的把握を目指す。

講義概要

本講義では、現在世界各地域で起きている種々の問題を取り上げ、具体的かつ多角的に分析・解説し、国際政治の基礎的理論の解説を織り交ぜながら国際関係の包括的理解を促す。特に今年の講義では、ヨーロッパと中東の国際政治を第 1、第 2 のシリーズとして取り上げ、それぞれの特徴を浮き彫りにする。また第 3 のシリーズとして、ポスト冷戦期の新たな国際政治の構造と傾向を明らかにする。

なお、授業はプレゼンテーション・ソフトを用いて行い、ビデオ資料も適宜使用する。

テキスト

特に指定しないが、各授業ごとに主要な参考資料を紹介する。

参考文献

田中明彦『新しい中世：21 世紀の世界システム』（日本経済新聞社、1996 年）
 長谷川雄一・高杉忠明編著『新版 現代の国際政治』（ミネルヴァ書房、2002 年）
 小杉泰編著『イスラームに何がおきているか：現代世界とイスラーム復興』（平凡社、1996 年）など。

評価方法

レポートを 1 回提出したうえで学年末試験を受け、それぞれに一定水準以上の成績を納めることが単位修得の条件。レポートは、指定されたテーマに沿って 2 千字以上、ワープロを用いて書き、e-mail にて提出する。

年間授業計画

1. 概論：国際政治の捉え方
2. ヨーロッパの国際政治(1) - 冷戦構造の形成と変容
3. ヨーロッパの国際政治(2) - マルクス・レーニン主義の理論と現実
4. ヨーロッパの国際政治(3) - 冷戦崩壊の構造
5. ヨーロッパの国際政治(4) - EU の展開と国民国家
6. 中東の国際政治(1) - 宗教対立の起源

7. 中東の国際政治(2) - イスラームの挑戦
8. 中東の国際政治(3) - パレスチナ問題の構造と展開
9. 中東の国際政治(4) - 石油をめぐる国際関係
10. ポスト冷戦期の国際政治(1) - イデオロギー対立から相互依存へ
11. ポスト冷戦期の国際政治(2) - グローバル化のインパクト
12. ポスト冷戦期の国際政治(3) - 「覇権」から「共生」へ
 (テーマについては若干の変更があり得る。また、国際政治情勢の変化が起こった場合は適宜取り上げる)

科目名	国際政治論 b
担当者	(後期) 竹 田 いさみ

講義の目標

本講義では、「冷戦後」の新しい国際関係に注目し、現代の国際関係を分析する道具として、理論・モデル・基本用語の解説が行われます。国際問題を料理にたとえれば、材料（国際問題）をどうやって料理（分析）するかを学ぶことになります。本講義における第 1 の目標は、国際関係を具体的に見る眼を養うことです。第 2 の目標は、現実主義、多元主義、グローバリズムと呼ばれる国際政治学の代表的な理論・モデル・アプローチを理解することで、これが料理の方法（分析枠組み）に相当します。

講義概要

本講義では指定資料集、参考文献、ビデオなどを適宜使用しながら、現代国際関係の特色を国際政治学の分野から理解していきます。「国際関係」の「変化」に着目し、歴史を現代に引き寄せて国際関係を分析することになります。「情報」のフローよりストックを重視し、単に表面的な現象に目をとらわれているのではなく、その下に潜む「構造的要因」に関心を払うことになります。その際、とりわけ重要とされる視点は政治的発想や政治的利害調整で、政治の役割が強調されます。近代ヨーロッパ社会に原点をもつ国際関係の基本的性格や原則を理解することによって、現代の国際関係を分析する道具を身につけることになります。メディアで取り上げられる国際問題を適宜取り上げ、短い解説を行うこともあります。そのため、講義の順番は部分的に変更することがあります。

テキスト

『国際政治講義資料集』

参考文献

有賀貞他編著『講座国際政治』全 5 巻（東京大学出版会、1989）

ヘドリー・ブル『国際社会論：アナキカル・ソサイエティ』（岩波書店、2000）

高坂正堯『国際政治：恐怖と希望』（中央公論新社、1966）

Josephy Nye, Jr., *Understanding International Conflict*, Second Edition (New York : Longman, 1997)

田中明彦『新しい「中世」：21 世紀の世界システム』（日本経済新聞社、1996）

評価方法

評価は定期試験の成績を基本としますが、レポートもしくは中間試験を実施して、最終的な評価をします。

受講者への要望

私語などで警告を受けるとイエロー・カードが 1 枚。3 枚集めると退場となり、翌年に再挑戦となります。

年間授業計画

第 1 週

冷戦後の世界（資料集：1、4 頁）／国際関係を見る眼：木・林・森
国際関係の世界：戦争と平和（伝統的問題）／繁栄と貧困（南北問題）／世界経済ネットワーク、開発・環境・生存 / 国際テロリズム

第 2 週

国際関係の理論・モデルとは何か：物理学・経済学・政治学・文学（ハレー彗星・ケインズ・キッシンジャー）
国際関係論：世界大戦の落とし子
（資料集：7 頁）

第 3 週

利害の調整：有限の世界、無限の欲望
（資料集：21-27 頁）
政治過程：権力 + 正統性 = 権威
（資料集：47-48 頁）

第 4 週

人間・政治・権力：ホッブス、グロティウス、カント（資料集：52-54 頁）

第 5 週

国際関係：3 つのイメージ：現実主義・多元主義・グローバリズム
意味・単位・構造・過程（資料集：59 頁）

第 6 週

リアリズム（現実主義）：トゥキユディデス～E.H.カー（資料集：67-71 頁）

E.H.カー：ユートピアニズム vs リアリズム
（資料集：7-11 頁）

勢力均衡論（資料集：91-94 頁）

第 7 週

リアリズム（現実主義論）：ヨーロッパ古典外交の特色

ウィーン会議：「会議は踊る」、「会議はなぜ踊ったのか」メッテルニヒ、タレーラン、カースルリー

第 8 週

リアリズム（現実主義）：ビデオ教材「会議は踊る」

る」

第9週

多元主義・相互依存論

(資料集：58、118-142頁)

トランスナショナリズム：EUの出現・パワー論
の補完

第10週

グローバリズム・従属論

(資料集：59、143-171頁)

反欧米思想・南の主張・世界システム

第11週

国際政治と利害調整メカニズム

第12週

まとめ

科目名	国際関係史 a・b
担当者	有賀 貞

講義の目標

- 1 20世紀国際関係史全般に関する基本的知識を提供し、国際関係の歴史の変遷の理解に役立てる。
- 2 履修者が国際関係史に関連する日本語・英語の基本的語彙を習得できるようにする。
- 3 いくつかの英文外交文書を読み、その意味を検討する。

講義概要

前期には19世紀国際関係の概観から太平洋戦争の始まりまでを、後期にはそれ以後近年に到るまでを扱う。講義には日本語と英語を併用する。講義の英文概要は前もって配布する。年間計画の中の諸項目の題には若干の変更があるかもしれない。

参考文献

参考文献は最初の授業の際に紹介するが、ジョル『第1次大戦の起原』(みすず書房) カー『両大戦間における国際関係史』(弘文堂) 入江昭『太平洋戦争の起源』(東京大学出版会) ハレ『歴史としての冷戦』(サイマル出版) 細谷千博『日本外交の軌跡』(NHKブックス) W.R Keylor, *The Twentieth-Century World* (Oxford university Press, 3rd edition)、石井修『国際政治史としての20世紀』(有信堂) など。

評価方法

前期後期とも、期末に試験を行うほか、レポートを1回提出する。評価は試験とレポートとを総合して行う。レポートへの配点は40%程度であるから、レポートを提出しないで合格の評価を得ることは事実上不可能である。

受講者への要望

受講者にはかなりの量の英文を読む忍耐と英語学科学生に期待される程度の読解力を持つようになることが期待される。

年間授業計画

(前期)

- 1 . Introduction
- 2 . Characteristics of 19th-Century International Relations
- 3 . Politics of Imperialism around the Turn of the Century
- 4 . The Outbreak of the First World War
- 5 .The Entry of the United States and the Bolshevik

Revolution

- 6 . The Versailles Treaty and Postwar Confusion in Europe and the Middle East
- 7 . The Washington Conference and the Asia-Pacific International Order
- 8 . The Return of Relative Stability in Europe
- 9 . The Great Depression and the Collapse of International Political Stability
- 10 . The Berlin-Rome Axis and the Failure of the Appeasement Policy
- 11 . The Outbreaks of the Sino-Japanese War and the Second World War
- 12 . The Road to Pearl Harbor

(後期)

- 1 . Wartime Diplomacy of the Three Major Allied Powers
- 2 . The End of the War and the Development of the Cold War
- 3 . Stabilized Europe and Turbulent East Asia
- 4 . Post-WW South and Southeast Asia
- 5 . The Foreign Policy of the Post-Stalin Soviet Union
- 6 . The Retreat of European Imperialism from the Middle East and Africa
- 7 . Progress in Economic Integration in Western Europe
- 8 . The Vietnam War and the Reorientation of US Foreign Policy
- 9 . The Fourth Middle Eastern War and After
- 10 . The "New Cold War" and the Prosperity of the Capitalist World
- 11 . The Collapse of the Old Order in Eastern Europe and the Soviet Union
- 12 . International Relations in the post-Cold War Era

科目名	国際開発協力論 a
担当者	(前期) 竹田 いさみ

講義の目標

本講義では、英語圏の国際関係を、国際開発と国際協力という分野から考察していきます。オーストラリアの対アジア関係を手掛かりに、先進国(日本や欧米)と途上国(アジア諸国など)の関係を検討し、途上国が抱える問題点を受講生と共に考えたいと思います。問題意識としては、日本外交の座標軸が底流にあります。オーストラリアそのものを扱う授業としては、国際関係論特殊講義(経済学部開設の地域経済論との合併)があります。

講義概要

テキスト、参考文献、ビデオを使用しながら、途上国問題の現状、先進国が途上国をどのように捉えてきたのか、さらに先進国の途上国政策などを検討します。政策領域は、開発援助(ODA)、人の移動(移民・難民)、地域協力システムなどです。テーマ研究を設け、受講生による単独、もしくは小グループでの発表も考えられます。受講生の規模が小さい場合は、さまざまなオプションを設定して授業を運営することになるでしょう。このため授業の年間予定に関しては、受講生と相談の上、大幅な変更もありえます。

テキスト

竹田いさみ『物語オーストラリアの歴史』(中公新書、2000年)

参考文献

外務省『外交青書2001』(財務省印刷局、2001年)

竹田いさみ『移民・難民・援助の政治学』(勁草書房、1991年)

竹田いさみ・森健編『オーストラリア入門』(東京大学出版会、1998年)

評価方法

評価は定期試験の成績を基本としますが、テーマ研究の発表やレポートによって最終評価することも考えられます。受講生の人数によって評価システムは変わります。

年間授業計画

1. 本講義の全体像 / オーストラリアのアジア関与・政策 多文化社会 / ミドルパワー (序、1章)
2. オーストラリアのアジア関与・政策 東チモール内戦 / ハワード・ドクトリン (6章4節)
3. ミャンマー / 北朝鮮 (6章4節)

4. カンボジア和平 (6章3節)
5. アジアとの一体化 / APEC / ケアンズ・グループ (6章3節)
6. ベトナム難民 (6章2節)
7. アジア系移民 (6章2 - 3節)
8. ミドルパワー論 / 第3世界外交 (6章1 - 2節)
9. 冷戦下のアジア政策 / 軍車関与 (5章3節)
10. テーマ研究 ODA
11. テーマ研究 人の移動
12. まとめ、討論

科目名	国際開発協力論 b
担当者	(後期) 金子 芳 樹

講義の目標

発展途上国の「開発」の実態と、開発のための「国際協力」の構造について分析・解説するとともに、それら 2 つの要素がそれぞれに抱える問題点について考え、今後のあり方について検討する。これらを通して、先進国と発展途上国との二極構造を維持しつつ、同時に相互依存を深めていく現代国際社会に対する認識を深める。

講義概要

三つの柱を立てて解説する。まず、「アジアの開発体制」では、「開発」という概念を軸に国づくりを行ってきたアジア諸国の政治・経済・社会システムについて、つぎに「開発援助の政治経済学」では、先進国の開発行政の構造と問題点について、そして「NGO と開発協力」では、近年途上国で主流となってきた NGO 中心型の開発協力の実態とその捉え方について、順を追って説明していく。

なお、授業はプレゼンテーション・ソフトを用いて行い、ビデオ資料も適宜使用する。

テキスト

特に指定しないが、各授業ごとに主要な参考資料を紹介する。

参考文献

東京大学社会科学研究所『20 世紀システム・4：開発主義』(東京大学出版会、1998 年)

川田順造ほか編『岩波講座：開発と文化(全 7 巻)』(岩波書店、1998 年)

重富真一編『アジアの国家と NGO：15 ヶ国の比較研究』(明石書店、2001 年)

山本信人ほか『東南アジア政治学：地域・国家・社会・ヒトの重層的ダイナミズム(補訂版)』(成文堂、2001 年)など。

評価方法

レポートを 1 回提出したうえで学年末試験を受け、それぞれに一定水準以上の成績を納めることが単位修得の条件。レポートは、指定されたテーマに沿って 2000 字以上、ワープロを用いて書き、e-mail にて提出する。

年間授業計画

1. 概論：開発と国際協力
2. アジアの開発体制(1) 開発の歴史
3. アジアの開発体制(2) 政治的・経済的近代化

4. アジアの開発体制(3) 開発体制：構造
 5. アジアの開発体制(4) 開発体制：ケーススタディ
 6. 開発援助の政治経済学(1) 政府開発援助(O DA)
 7. 開発援助の政治経済学(2) 援助行政の仕組み
 8. 開発援助の政治経済学(3) 援助政策の展開と課題
 9. NGO と開発協力(1) 開発 NGO の登場
 10. NGO と開発協力(2) 開発 NGO の機能と役割
 11. NGO と開発協力(3) ケーススタディ(1)
 12. NGO と開発協力(4) ケーススタディ(2)
- (初回の授業時により詳細な授業計画を配布する)

科目名	国際関係論特殊講義 a・b
担当者	森 健

講義の目標

世界の国は、それぞれ固有の自然条件、歴史、種族構成、文化を持つ。したがって、各国の経済活動もそれぞれの固有性を反映し、多様な形態を示す。しかし、このような多様な形態を持つ経済活動も、深く観察すれば、その根本には各国に共通する普遍的な論理が働いていることが確認できる場合が多い。この講義では、日本経済との結びつきが強く、また、この 2 - 30 年の間に自由貿易主義と多文化主義社会化の政策を急速に進めてきたオーストラリアを取り上げ、この国がかかる政策変更を採用するに至った要因を分析する。

講義概要

近年、オーストラリアは極めて大胆な政策転換を行った。現在、同国は、アジア太平洋経済協力会議（APEC）の結成を主唱し、自国およびこの地域の貿易・投資の自由化に熱心な国として、また、アジアの難民、移民、留学生を多数受け入れ多様な文化の維持、発展に努める国として知られる。しかし、同国は、かつては、名だたる保護貿易主義国家であり、有色人種の移民を排除する国であった。オーストラリアがこのような政策変換を進めた理由は何か。新政策はどのような変化をこの国に及ぼしているのか。この講義では、上記のような問題を様々な切り口（自然条件、歴史的条件、文化、政治・社会体制、経済条件など）から解明する。

テキスト

竹田いさみ、森健（共編）「オーストラリア入門」、東京大学出版会、1998 年。および、これを補完するプリント（特に前期）。

参考文献

- ・ジェフリー・ブレイン著、加藤めぐみ・鎌田真弓訳、「オーストラリア歴史物語」、明石書店、2000 年。
- ・関根政美著、「多文化主義社会の到来」、朝日新聞社、2000 年。
- ・竹田いさみ著、「物語オーストラリア」、中公新書、中央公論新社、2000 年。

評価方法

- 前期：定期試験
- 後期：定期試験

受講者への要望

他の国の経験を知ることで、社会現象を多面的に、相対的に見る眼が養われること（複眼的思考）を期待しています。

前期授業計画

1. ビデオ等を使ったイントロダクション
2. 講義内容の総括的な説明
3. 歴史（1）：囚人労働とステープル産業としての羊毛産業
4. 歴史（2）：流刑制度をめぐる問題
5. 歴史（3）：ゴールド・ラッシュとその影響
6. 歴史（4）：仲間主義、平等主義、綱領なき社会主義
7. 歴史（5）：1860 年代から 1880 年代にかけての長期高度成長
8. 歴史（6）：1890 年代の恐慌と連邦結成
9. 歴史（7）：保護貿易主義と中央集権的賃金決定制度
10. 歴史（8）：経済ナショナリズムの形成
11. 文化（1）：エトス、アイデンティティ、アボリジニ
12. 文化（2）：ヒーロー、文学テーマ

後期授業計画

1. 社会（1）：多文化社会化
2. 社会（2）：多文化社会化の悩み（1）
3. 社会（3）：多文化社会化の悩み（2）
4. 社会（4）：労働と社会(1)
5. 社会(5)：労働と社会(2)
6. 政治：政治構造と制度
7. 外交・安全保障（1）
8. 外交・安全保障（2）
9. 経済構造と経済政策(1)
10. 経済構造と経済政策(2)
11. 経済構造と経済政策(3)
12. 日豪経済関係

科目名	国際関係論文献研究 a・b
担当者	阿部純一

講義の目標

英語文献を通じて、米ソ冷戦期からポスト冷戦の現在にかけて生じてきた国際関係の構造変化を検討する。

講義概要

米ソ冷戦が終結して十余年を経過した現在、政治・経済・軍事のあらゆる点でアメリカが突出した状況が定着しつつある。しかし、昨年 9 月 11 日の同時多発テロとその後のアフガンでのアメリカの軍事行動に見られるように、アメリカのリーダーシップがヨーロッパや日本、中国、ロシアなどとの協調を必要としていることも事実である。かかる現実を踏まえ、冷戦後の国際関係の構造変化をどう捉えるべきか、また現実に起きている国際関係の諸問題への対処の仕方がどう変化してきているか、等の問題について最新の文献をもとに議論する。

テキスト

アメリカの外交専門誌記事、政府機関・関連シンクタンクのレポートなどのコピーを配布する。

参考文献

必要に応じて紹介する。

評価方法

成績は授業時の学生による報告（詳細なレジュメを必ず用意すること）と討議参加すなわち「授業への貢献」が評価の基準となる。そのためには授業への出席が最低条件となる。

受講者への要望

受講上限人数 35 名。これを超えた場合、関連科目（国際関係論、専門講読）受講者を優先する。出席率 70%以下は不可。

年間授業計画

テキストとして使用する文献が未定のため、開講時に通知する。

科目名	国際関係論文献研究 a
担当者	(前期) 金子 芳 樹

講義の目標

本授業の目的は、まず第一に、国際関係論や地域研究 (Area Studies) にとって不可欠な英語表現を学習することであり、第二に、アジア太平洋地域の国際関係・政治・経済に関する基本的な知識の習得するとともに、各国、各地域の現状分析を行う際の視点・手法の習得を図ることである。

講義概要

テキスト (アジア諸国の国際関係・政治・経済に関する主要事項をまとめた資料) を読み進めることを中心に、同地域に横たわる諸問題について検討する。週ごとに指定されたテキスト中の章を精読し、その内容を全訳または要約したレポートを、毎週、受講者全員が提出する。授業はそれを基に受講者によるプレゼンテーションとディスカッションを中心に進める。さらにその他の文献・資料で関連知識を補強したレポートの提出を定期的求める。理由のいかなを問わず、欠席回数が 3 回に達した時点で履修者リストから除外する。

テキスト

- (1) Derek da Cunha, Tan See Seing, K S Nathan, Farish A Noor, *Regional , Political and Security Implications of the Terror Attacks in the United States*, ISEAS, 2001.
- (2) Suthiphand Chirathivat, Poul Henrik Lassen, Chia Siow Yue(eds.), *Asia-Europe on the Eve of the 21st Century*, ISEAS, 2001.
- (3) *Asian survey: a monthly review of contemporary Asian affairs*, Institute of International Studies, University of California.

この他にも新聞・雑誌などから適宜資料を選んでテキストとして用いる。(テキストは必要部分をプリントして配布するので受講者が事前に準備する必要はない)

参考文献

山本信人ほか『東南アジア政治学：地域・国家・社会・ヒトの重層的ダイナミズム (補訂版)』(成文堂、2001年)

白石隆『海の帝国：アジアをどう考えるか』(中公新書、2000年)

Kevin Hewison, Richard Robison, Garry Rodan(eds.), *Southeast Asia in the 1990s :*

Authoritarianism, Democracy & Capitalism, Allen & Unwin 1993.

評価方法

出席率、報告内容、討論への参加状況、レポート内容に基づいて総合的に評価を行う。

受講者への要望

受講者が十分な予習を行っていることを前提に授業を行うので、しっかりと準備をして来て欲しい。

なお、受講者数には上限を設定する。

年間授業計画

(テキストのパートごとに進める)

科目名	国際関係文献研究b
担当者	(後期)竹田いさみ

講義の目標

第1の目標は、英語圏の国際関係を、雑誌論文や評論を手掛かりに分析・解釈し、現在進行形の国際関係を討論することです。第2の目標は、英語の運用能力を高めることです。第3に、この授業は参加型であり、全員が積極的に発言する状況が生まれることです。

講義概要

テキストに加えて、英語圏の文献として、Foreign Affairs, Foreign Policy, International Affairs, The Economist, Far Eastern Economic Review, Asia Yearbook など、受講者の要望によって取り扱います。毎回の授業でレポーターを決め、個人もしくはグループで指定文献について発表します。

テキスト

Henry Kissinger, *Does America Need a Foreign Policy? Toward a Diplomacy for the 21st Century*. (New York : Simon & Schuster, 2001)

参考文献

『朝日現代用語・知恵蔵2002』(朝日新聞社2001年)などの現代用語事典

評価方法

出席状況、授業への貢献度、プレゼンテーションの準備状態などで評価します。受講生の人数によって評価システムは変わります。

受講者への要望

参加型の授業であり、物理的に出席できない学生は履修しないほうがよいと思います。

科目名	異文化間コミュニケーション論 a・b
担当者	石井 敏

講義の目標

本講義には 3 種類の基本目標がある。第 1 の目標は、日本社会に根強い欧米文化崇拜意識を異文化間の平等意識に変革することである。第 2 は、欧米文化移入・模倣の一方方向コミュニケーションの態度を異文化間の平等意識に基づく双方向コミュニケーションの態度に転換することである。そして第 3 の目標は、上の 2 目標を達成するために不可欠な条件として、日本社会・文化に対する理解を深め、諸問題を英語で表現する能力を養成し、健全な異文化間コミュニケーション能力の基礎を築くことである。

講義概要

本講義の総合的内容は、文化の概念、コミュニケーションの概念、文化とコミュニケーションの相関関係、そして日本社会における研究・教育上の現状と今後の課題である。具体的には、「文化とは」、「文化の差異」、「コミュニケーションとは」、「ことばとコミュニケーション」、「ことばをこえたコミュニケーション」、「異文化と人間関係」、「異文化と社会関係」、「異文化理解とコミュニケーション技能」、そして「異文化コミュニケーション教育の課題と展望」である。

テキスト

古田晁他『異文化コミュニケーション・キーワード（新版）』有斐閣。

参考文献

石井敏他『異文化コミュニケーション』有斐閣。

石井敏他『異文化コミュニケーション・ハンドブック』有斐閣。

石井敏他『異文化コミュニケーションの理論』有斐閣。

評価方法

多数の受講者が予想されるため、期末試験の成績による。

受講者への要望

受講者は英語でノートをとることが多いため、授業計画に従って予習をし、必要な辞書や参考書を持参すること。万一欠席をする場合には、友人の協力を得て、欠けた部分の補充を早目にすること。

年間授業計画

1. 一般的導入と受講上の注意。文化、世界観、価値観（教科書 2～7 頁）

2. 文化相対論、共文化、第三の文化、多文化主義、文化帝国主義（教科書 8～19 頁）
3. 時間、空間、宗教、人間観、儀礼（教科書 20～29 頁）
4. 倫理観、法意識、イエ、生死観、個人主義と集団主義（教科書 30～39 頁）
5. 達成と生得、偏見、自民族優越主義、ステレオタイプ、タブー（教科書 40～49 頁）
6. コミュニケーション、コード、意味づけ、フィードバック、知覚・認知（教科書 52～61 頁）
7. 理解と誤解、感情移入・共感、自己概念、コンテキスト、コミュニケーション・レベル（教科書 62～71 頁）
8. コミュニケーション・パターン、国際コミュニケーション、コミュニケーション倫理、IT 革命、言語政策（教科書 72～83 頁）
9. 言語と文化、言語と思考、言語相対説、言語メッセージ、レトリック（教科書 84～93 頁）
10. アポロギア、ロゴス・パトス・エトス、メタファー、スモール・トーク、ユーモア（教科書 94～103 頁）
11. 敬語、婉曲表現、非言語メッセージ、身振り言語、視線（教科書 104～115 頁）
12. 近接学、身体接触行動、周辺言語、間、沈黙（教科書 116～125 頁）
13. ハラ、以心伝心、P タイム・M タイム、対人関係、文化的アイデンティティ（教科書 126～137 頁）
14. ガイジン、カルチャー・ショック、縁、和、家族（教科書 138～147 頁）
15. 公と私、タテとヨコ、ウチとソト、世間体、仲介者（教科書 148～157 頁）
16. 贈答、礼儀、ホンネとタテマエ、義理と人情、なじみ（教科書 158～167 頁）
17. 甘え、補完と対称、異性間コミュニケーション、共生、グローカリゼーション（教科書 168～179 頁）
18. 民族紛争、国際協力、派閥、イノベーション、労使関係（教科書 180～189 頁）
19. 交渉、稟議と根回し、意思決定、葛藤、多文化経営（教科書 190～199 頁）
20. 現地主義、国際報道、プロバガンダ、コマーシャル、リーダーシップ（教科書 200～209 頁）
21. マイノリティ、国籍、国際結婚、外国人就労者、エスニック・ネットワーク（教科書 210～219 頁）
22. 異文化理解教育、コミュニケーション能力、外国語教育、日本語教育、バイリンガリズム（教科書 222～231 頁）

23. 通訳・翻訳、民族教育、環境コミュニケーション
教育、海外子女教育、帰国子女教育（教科書 232～
243 頁）
24. 海外留学、滞日外国人留学生、国際学校、異文化
カウンセリング、異文化コミュニケーション訓練（教
科書 244～253 頁）

科目名	異文化間コミュニケーション論 a・b
担当者	鍋倉健悦

講義の目標

インターカルチュラル・コミュニケーション

文化とコミュニケーションのかかわりについて学ぶことで、文化背景を異にする人々と相互理解を深めていくにはどうしたらよいかを学習しながら、また自文化についての認識を高めていく。

講義概要

異文化間コミュニケーションの背景と領域、言語と認識、および言語と文化の関係、非言語コミュニケーション、文化、そしてカルチャー・ショック。(ビデオを多用する)

テキスト

鍋倉健悦『異文化間コミュニケーション入門』(丸善ライブラリー)

鍋倉健悦(編著)『異文化間コミュニケーションへの招待』(北樹出版)

参考文献

求めに応じて紹介する。

評価方法

未定(試験かレポートによる)

受講者への要望

特にはない。

年間授業計画

1. 当講座の概要説明
2. 人間の体験的世界
3. なぜ対立や紛争は起きるのか
4. 異文化間コミュニケーションの歴史
5. 異文化間コミュニケーション論成立の背景
6. 異文化間コミュニケーション論成立の背景
7. 異文化間コミュニケーション論成立の背景
8. 国際人と国際化
9. 文化とは何か
10. 文化とは何か
11. 文化と行動
12. 理想的異文化間コミュニケーション
13. 非言語コミュニケーションの概要
14. 非言語コミュニケーションの種類
15. 非言語コミュニケーションと文化のかかわり
16. 人間と言語
17. 言語とは何か
18. 言語と文化
19. 言語相対論

20. 言語相対論

21. カルチャー・ショック

22. カルチャー・ショック

23. 異文化適応訓練法

24. より効果的な異文化間コミュニケーションに向けての提言

(テーマについて若干の変更はあり得る)

科目名	マス・コミュニケーション論 a・b
担当者	佐々木 輝 美

講義の目標

マス・コミュニケーションに関する基本用語、概念などを説明することができ、かつそれらの用語を使って具体的なマス・コミュニケーション現象を分析できるようになることを目標とする。

講義概要

本講義への導入として、先ずコミュニケーションの基礎について説明する。次の数週間で、マス・コミュニケーションのモデル及び効果について解説し、マス・コミュニケーションの全体像を捉えてもらう。その後、前期の後半はマスコミと教育の問題を、そして後期は、マス・コミュニケーションの「影響研究」を中心に講義を行う予定。影響研究については、特に「メディア暴力の視聴者への影響」を中心テーマとして扱う。

テキスト

(前期)プリント

(後期)佐々木輝美『メディアと暴力』勁草書房、1996

参考文献

・岡崎篤郎 他編著『マス・コミュニケーション効果研究の展開』北樹出版、1992

・H.J.アイゼンク他著 岩脇三良訳 『性暴力メディア』新曜社、1982

評価方法

定期試験による。出席は参考程度。

受講者への要望

60点以下は不可となりますので、毎回出席して授業内容をよく理解するよう心がけてください。

年間授業計画

<前期>

1. マス・コミュニケーションとは
2. コミュニケーションについての基礎知識(1) プロセスの概念について
3. コミュニケーションについての基礎知識(2) 意味はどこに存在するか?
4. コミュニケーションについての基礎知識(3) メディア接触について
5. マス・コミュニケーションのモデルについて(1) モデルの長所と短所
6. マス・コミュニケーションのモデルについて(2) マス・コミュニケーションの要素

7. ビデオ視聴&解説

8. マスコミ効果の概念について(1) 効果とは

9. マスコミ効果の概念について(2) 順機能と逆機能

10. マス・コミュニケーションと教育(1)

11. マス・コミュニケーションと教育(2)

12. 前期のまとめ

<後期>

1. マスコミの影響研究について(1) 弾丸理論

2. マスコミの影響研究について(2) 限定効果モデル

3. マスコミの影響研究について(3) 適度効果モデルから強力効果モデルへ

4. メディア暴力研究について(1) 研究の背景

5. メディア暴力研究について(2) カタルシス理論

6. メディア暴力研究について(3) 観察学習理論

7. メディア暴力研究について(4) 脱感作理論

8. メディア暴力研究について(5) カルティベーション理論

9. ビデオ視聴&解説

10. メディア暴力研究について(6) 4理論のまとめ(暴力番組の類型化)

11. メディア暴力研究について(7) メディア暴力への対応

12. 後期のまとめ

科目名	スピーチ・コミュニケーション論a・b
担当者	板場 良久

講義の目標

論理的・効果的に発言および議論するために必要な基本的スピーチ理論と技術を学びます。(前期)

批評能力のある発言者としてコミュニケーションに参加するために必要な賢慮・視点を養います。(後期)

講義概要

スピーチ・コミュニケーションとは単なる音声表現のことではありません。スピーチ・コミュニケーションとは、スピーチという発話を人間関係のダイナミクスに投じることによってさらに次の発話が生み出されていく生きたプロセス、すなわち発話の人間の連鎖です。発話としてのスピーチとは、政治演説や結婚式での祝辞のようなものばかりではありません。何気ない一言や会議での発言、意味ありげな仕草や沈黙さえも発話として機能しますので、これらもコミュニケーション・プロセスに投じられるスピーチの一種と考えられています。

この講義では、言葉で構成され、あるまとまった時間を費やして発せられた発話を事例として紹介しながら、コミュニケーションにおける発話について考えてみたいと思います。具体的には、さまざまな状況に対応したスピーチの技術(知恵)をまず学んでいただき、その上で、発話の技術修得だけでは不十分である現実(実際のコミュニケーションの複雑性)を学んでいただきます。(前期)さらに、人間が発話をする際に常に立ちはだかる文化的イデオロギーの作用などについても探究し、そのメカニズムを暴き、皆さんがそれに立ち向かえるだけの分析力と批評能力を養うきっかけ作りをしたいと思います。(後期)

社会を飛び交うメッセージと皆さん自身が向き合った時、今度は皆さんが何をどのように発言するかを自問自答し、実際に賢く発言しようという気になっていただければと思います。皆さんが日常実践における賢慮ある発言者としての自覚を持ってもらえるよう、事例をまじえながら皆さんに問いかけ、グループ発表もしてもらいながら講義をする予定です。

講義は平易な英語(英検 2 級程度)で行ない、その要約を次の講義の冒頭に日本語で行ないます。

テキスト

前期：未定。(決まり次第お知らせします。)プリン

ト配布の可能性もあります。

後期：プリント配布予定。

参考文献

『20 世紀の証言 英語スピーチでたどるこの 100 年』(板場良久・分担執筆、全 4 巻、アルク)を部分的に使用します。

評価方法

各学期とも、小テスト(不定期、予告なしで 2 回、50%)および口頭発表(グループ単位、50%)の総合成績によって判断します。グループ発表が苦手な受講生には、個人でできる課題を口頭発表の代用として用意します。

受講者への要望

英語での講義のため、集中力が普段よりも必要となります。したがって、聞き取りに集中している受講生の妨げとなる私語は厳しく取り締まります。

年間授業計画

・前期テーマ 「スピーチ・コミュニケーションの技術と学習法を学ぼう」

現代スピーチ・コミュニケーション教育の意義
スピーチ教育 ツールミン・モデル他
ディベート教育 なぜこんな形式でやるのか?
ディスカッション教育 問題解決型作業と GPA 説

オーラル・インタープリテーション教育 なにを解釈するのか

現代スピーチ・コミュニケーション教育の理論的問題(1) 中村桂子の主張を中心に
現代スピーチ・コミュニケーション教育の理論的問題(2) 記号(解読)理論の限界

(さらに詳しい授業計画を前期初回の講義で配布します。)

・後期テーマ 「賢い発言者としてコミュニケーションに参加するための批評的視点を養おう」

スピーチ・コミュニケーションを考えるための
発送の転換

スピーチの分析とレトリック批評 概略説明
スピーチのネオ・アリストテレス批評 アリストテレスと話者中心主義

スピーチは「作品」か「テキスト」か? R.バルトとレトリック批評

スピーチのイデオロギー批評 L. アルチュセールを中心に

スピーチのフェミニスト批評 K.K. キャンベルとそれ以降の批評

スピーチのポストモダン批評 J-P. リオタール

を中心に

(さらに詳しい授業計画を後期初回の講義で配布します。)

科目名	スピーチ・コミュニケーション論 a・b
担当者	柿田 秀樹

講義の目標

講義の目的は諸レトリック理論家の思想を学生が理解／実践できるようになることである。諸理論は言語、主体、権力の理論的／哲学的前提がレトリックの役割、機能、含意および範囲の理解を社会においてどの様に条件づけているかについての批評的視点を提供する。講義における学生の目標は以下の2点である。第一に口承、文学、さらには電子メディア等を媒介した表象のレトリックの一般的アプローチの根底にある多種多様な学術的前提を理解すること。第二にそれら前提に基づいた特定の理論を批評実践に応用できるようになることである。

講義概要

講義は様々なレトリック分析と批評理論を理解するための専門科目である。年間の講義で提示するのは、大別すると2つのレトリック批評の系譜となる。講義前半では伝統的レトリック分析の対象となる言説の表象性やその効果について触れる。この系譜においては発見的起程点と再興されていないアリストテレス主義の理解が中心となる。講義後半では20世紀後半のレトリック批評への諸アプローチを紹介する。この諸アプローチの研究を通じて、学生は現代のレトリックが実践される複雑な状況を改めて識別することが促される。

テキスト

Sonja K. Foss, Karen A. Foss, and Robert Trapp. Contemporary Perspectives on Rhetoric. Third Ed. Prospective Heights, IL: Waveland Press, Inc. 2001.

参考文献

ジュディス・バトラー『ジェンダー・トラブル』(青土社)
その他の参考文献は講義の中で必要に応じて紹介する。

評価方法

評価は前・後期試験(各40% - 計80%)、クラス内で不定期に行うクイズ(20%)により判断する。
* 試験およびクイズに関する詳細は追ってクラスで連絡する。

受講者への要望

- (1) 最初の授業には出席し、授業内で提示するガイドランスに従うこと。
- (2) テクストの新たな章に入る前には、その章を予習

しておくこと。予習への心構えのない学生は受講を遠慮すること。

- (3) 提出物の締切厳守。遅れたものは一切受理しない。
- (4) 私語厳禁。更に携帯電話及びポケット・ベルの授業中の使用は如何なる理由であれ一切禁止。使用者は教室から退出し、再度の入室は禁止する。万一、呼び出し音が鳴っているのを自己申告しない場合は、履修者全員の成績から5点を減点する。
- (5) 欠席時にはクラスでの配布物を他の学生に保管してもらふこと。

年間授業計画

1. オリエンテーション：スピーチ・コミュニケーションにおけるレトリック研究の視点(テキスト 第1章：An Introduction to Rhetoric)
2. I. A. リチャード(第2章：I. A. Richards)
3. スティーブン・ツールミン(第5章：Stephen Toulmin)
4. スティーブン・ツールミン
5. カイム・ペレルマン(第4章：Chaim Perelman and Lucie Olbrechts-Tyteca)
6. カイム・ペレルマン
7. アーネスト・グラッシー(第3章：Ernesto Grassi)
8. アーネスト・グラッシー
9. 解釈学：ハイデガー、ガダマー
10. 解釈学：ハイデガー、ガダマー
11. 解釈学：ハイデガー、ガダマー
12. 前期復習
13. ケネス・パーク(第7章：Kenneth Burke)
14. ケネス・パーク
15. ケネス・パーク
16. ミシェル・フーコー(第11章：Michel Foucault)
17. ミシェル・フーコー
18. ミシェル・フーコー
19. 精神分析(ラカン/ジジェク)
20. 精神分析(ラカン/ジジェク)
21. 精神分析(ラカン/ジジェク)
22. フェミニスト批評(ジュディス・バトラー)(『ジェンダー・トラブル』)
23. フェミニスト批評(ジュディス・バトラー)
24. 総括

科目名	コミュニケーション特殊講義 a・b
担当者	板場 良久

講義の目標

社会的にも心理的にも不安定な世の中です。このような状況において、いったい私たちはどのような姿勢でコミュニケーションに参加すればよいのでしょうか。私は、社会を構造的・意味的に安定した有機的統一体と捉える文化社会論をあきらめ、構造主義的因果律では理解し得ない偶発的現象と捉え直し、この社会を飛び交うさまざまなメッセージとケース・バイ・ケースで向き合えるための賢慮(phronesis)を養うことが必要な時期にきているのではないかと考えています。つまり、実現できそうにない安定を理想化する権威者たちの語りを従順(無批判)に受け入れるという習慣に見切りをつけ、複眼的・可变的・独創的な視点や言語表現で状況判断や状況打破ができるコミュニケーターを目指すのが得策なのではないかと思っています。

そこで、私たちは私たちが聞かされる用語とその定義を問い直すことから始めるべきではないかと思えます。なぜなら、用語の定義とは、ある意味で、言葉の意味・意義を「定める」という行為、すなわち力の行使の表れだと考えることも可能だからです。この講義では、コミュニケーション研究の諸分野で用いられる用語を中心に、その定義の政治性や不安定性、虚構性について考察したいと思います。

講義概要

世の中には、よく考えてみると実に曖昧模糊とした用語が氾濫しています。「コミュニケーション能力」「異文化」「ポップ・カルチャー」「国際人」「(外)国語」「母(国)語」「ネイティブ・スピーカー」「メディア」……。この講義では、「コミュニケーション研究で用いられる諸概念・専門用語を考え直そう!」というサブ・テーマの下、さまざまな既製概念とその用いられ方を批評的に考察します。それによって、これまで唱えられてきたコミュニケーション論を再考します。こうした批評的考察に基づいて、受講者の皆さんが既存の考え方や固定観念から少しでも抜け出せるような入れ知恵をしたいと考えております。

「スピチ・コミュニケーション論 a, b」を履修済もしくは現在履修中の受講者を主な対象としますが、そうでなくても、テーマに興味があり参考文献に目を通す時間を惜しまない受講者であれば、十分に理

解できる講義内容にする予定です。

テキスト

ありません。適宜、プリント等の資料を配布します。

参考文献

レントリッキア他編著『現代批評理論』(平凡社)
 レントリッキア他編著『続：現代批評理論』(平凡社)
 ミシェル・ド・セルトー『日常実践のポイエティーク』(国文社)、ミシェル・ド・セルトー『文化の政治学』(岩波書店)、ルイ・アルチュセール『マルクスのために』(平凡社)、柄谷行人『倫理 21』(平凡社)、酒井直樹他編著『ナショナリティの脱構築』(柏書房)、田中克彦『国家語を超えて』(筑摩書房)、イ・ヨンスク『「国語」という思想』(岩波書店)、エドワード・レノフ『場所の現象学』(筑摩書房)、井上達夫『共生の作法』(創文社)、酒井直樹「誰が『アジア人』なのか?」『世界』(2001年1月号)

評価方法

各学期とも、グループまたは個人レポート(50%; 条件によってはグループ発表をレポートの替りにすることも可能)、小テスト(50%; 各学期1回)の総合成績によって判断します。

受講者への要望

はなはだしい「私語」だけは謹んでください。5行以内の短い質問は、獨協大学・学生専用メール・アドレス < sam_itaba@hotmail.com > で受けつけますので、ご利用下さい。

年間授業計画

1. 前期予報
2. 「言葉はコミュニケーションの手段ですか?」
3. 虚構としての「コミュニケーション能力」
4. 「メディアって伝達手段のこと?」
5. 「異文化」という他者 「文化」に国籍を与える動機を中心に、
6. 「アジア人」という呼びかけ
7. 「多文化主義」とはどんな「主義」か?
8. 「場所」とコミュニケーション 「ここはどこ?」
9. 闘争の場所としての「文化」 靖国神社を例に
10. なりたくてもなれない「国際人」
11. 「英会話って低次元?」 会話論・共生論からの再考
12. 総括
13. 後期概略
14. 「外国語」 「国語」の外側?それとも「外国」の言語?
15. 「あなたの母(国)語はなんですか?」 「ネ

イティブ」という身分証明書

16. 「ポピュラー・カルチャー」という批評空間
17. 「クラシック音楽 (classical music)」 いつからクラシックになったのか?
18. 「アバンギャルド (avant-garde)」からの挑戦状
19. 戦時下のアニメ「桃太郎 海の海兵」 映画鑑賞の時間
20. 戦時下のアニメ「桃太郎 海の海兵」 映画批評の時間
21. コミュニケーション倫理 「責任者出てこい！」
22. 制度としてのコミュニケーション 「戦略 (strategies)」と「戦術 (tactics)」
23. 「コミュニケーション」というスローガン
24. 総括

科目名	コミュニケーション論文献研究 a・b
担当者	石井 敏

講義の目標

日本の大学におけるコミュニケーション論の授業は、実用的な技術養成を最重要視し、技術養成の裏づけとなる思想・理論的研究を軽視しがちである。思想・理論的裏づけのない技術養成には、効果上の疑問があるだけでなく、進む方向を誤る危険性も内在する。そこで本講義は、人間コミュニケーションの概念、目的、形式、効果等の問題を文化との関連で思想・理論的に研究し、外国語の学習、教育の現状を批判すると同時に、今後の健全な在り方を明らかにすることを目標とする。

講義概要

主な内容は、スピーチ・コミュニケーション領域と異文化(間)コミュニケーション領域に2大別される。前者のスピーチ・コミュニケーション領域では、対人コミュニケーション、小集団コミュニケーション、公的コミュニケーション、ディベート、文学作品の音声的解釈等を理論的に研究する。後者の異文化(間)コミュニケーション領域では、現代のグローバル化現象、コミュニケーションと文化の関係、シンボル・システム、心理と文化の関係、異文化(間)コミュニケーション能力の育成等の問題を扱う。

テキスト

1. Klopff, D. & Ishii, S. *Effective Oral Communication* (英宝社)
2. Klopff, D. & Ishii, S. *Communicating effectively Across Cultures* (南雲堂)
3. プリント教材。

参考文献

1. 石井敏他『異文化コミュニケーション 新・国際人の条件(改訂版)』(有斐閣)
2. 石井敏他『異文化コミュニケーションの理論 新しいパラダイムを求めて』(有斐閣)

評価方法

前期と後期共通に、出席状況、発表能力・態度、定期試験の成績による。

受講者への要望

大学生らしい問題意識をもち、授業計画に従って十分な予習をし、内容について疑問点や意見を整理してから出席すること。講義回数の3分の1以上を欠席した者は不合格となる。

年間授業計画

1. General Introduction to the Course
2. Oral Communication (英宝社教科書7~15頁)
3. Oral Communication (英宝社15~22頁)
4. Interpersonal Communication and Relationships (プリント教材1~6頁)
5. Interpersonal Communication and Relationships (プリント教材6~13頁)
6. Group Communication and Discussion (英宝社23~27頁、36~44頁)
7. Group Communication and Discussion (英宝社44~54頁)
8. Public Communication and Speaking (英宝社27~31頁、55~61頁)
9. Public Communication and Speaking (英宝社61~71頁)
10. Public Communication and Speaking (英宝社71~81頁)
11. Debate (英宝社31~33頁、83~88頁)
12. Oral Interpretation (英宝社32~33頁、104~115頁)
13. Oral Interpretation (英宝社115~128頁)
14. The Global Village (南雲社教科書1~10頁)
15. Communication, Culture, and Intercultural Communication (南雲社11~20頁)
16. Communication, Culture, and Intercultural Communication (南雲社20~28頁)
17. Symbolic Systems (南雲社29~36頁)
18. Symbolic Systems (南雲社36~46頁)
19. Intercultural Influences (南雲社48~59頁)
20. Intercultural Influences (南雲社59~73頁)
21. Becoming Culturally Sensitive (南雲社76~83頁)
22. The Importance, Difficulties, and Forms of Intercultural Communication (プリント教材14~19頁)
23. The Importance, Difficulties, and Forms of Intercultural Communication (プリント教材19~22頁)
24. Overall Review of the Course